

RARE BOOK  
NOT TO BE ISSUED

۲۹۲۳۷

بابہ گارابو المظفر جلال الدین محمد اکبر بادشاہ مہرئی امرتشیانی  
زمانہ باتو ساز و تو بازمانہ بازار

# نگارخانہ

جلد نمبر ۲

اکتوبر ۱۹۰۵ء

سیالکوٹ جدید



Checked  
1987

دیازرائن نگم بی لے۔ ایڈیٹر

ہای پریس کان پور میں طبع ہو کر

دفتر زمانہ نیا چوک کانپور سے شائع ہوا

## فہرست مضامین

۱	۲	۳	۴	۵	۶
تصاویر	شہنشاہ اکبر	مقبورہ اکبر	انگریزی بارغ	راجہ مان سنگھ	قصر جو دھابائی موتی مسجد
۱	دعائے اکبر	۱۸۵			
۲	اکبر اعظم	۱۸۶	از مولوی محمد عزیز صاحب بی لے بیچ ہائیگورٹ حیدر آباد دکن		
۳	اکبر کی روحانیت	۲۰۲	از شیخ عبدالقادر صاحب بی لے	ایڈیٹر مخزن	
۴	اکبر کی جوہر نشانی	۲۰۸	از مولوی حبیب الرحمن خان صاحب شروانی		
۵	اکبر کی بے نقصی	۲۱۳	از آرنیل رے ہار لالہ تھانچند صاحب ممبر کونسل		
۶	اکبر اور ملکی اتفاق	۲۱۶	از مولوی نیاز احمد صاحب		
۷	فیضی اور ابوالفضل	۲۱۹	از منشی ذہب رے صاحب نظر کھنوی		
۸	ٹوڈرل	۲۳۲	از "نواب رے"		
۹	بان سنگھ	۲۳۹	ایضاً		
۱۰	شیخ سلیم چشتی	۲۴۴	از خواجہ سید حسن نظامی صاحب دہلوی خواہر زادہ حضرت محبوبی		
۱۱	اکبر اور تمدنی اصلاح	۲۵۲	از منشی جالب پیر شاہ صاحب ایڈیٹر اودھ اجار		
۱۲	اکبر اور موجودہ پولیس	۲۶۰	از منشی انگار شاہ صاحب ایڈیٹر ہندوستانی		
۱۳	اکبر اور موجودہ ہندستان	۲۶۶	از خواجہ غلام تقی صاحب ایڈیٹر عصر جدید چیف جج بالیکوٹہ		
۱۴	بارغ نسیم	۲۷۲	از منشی صادق علی صاحب		
۱۵	اکبر دلی	۲۷۸	از سوامی رام تیرتوی ہمارا ج ایم لے		

نظ

۱۶	یاد اکبر	۲۹۳	از مولانا سید امجد علی صاحب اشٹری
۱۷	در بار اکبر	۲۹۸	از مولوی سید محمد فاروق صاحب حیدر آبادی
۱۸	رویائے اکبر	۳۰۰	از منشی درگاسہا نی صاحب شروہان آبادی
۱۹	اکبر	۳۰۲	از منشی جعفر حسین صاحب آسان کاتپوری
۲۰	موقع عبرت		از پندت بیچ رائے صاحب چکبست بی لے کھنوی
۲۱	آگ	۳۱۳	از منشی کندل صاحب شرتر سہارنپوری
۲۲	مقبورہ اکبر	۳۱۶	از مولوی حامد حسین صاحب قادری



AKBAR

بیادگار ابوالنظر جلال الدین محمد اکبر بادشاہ عرش آشنائی

زمانہ باتوں ساز و تو با زمانہ ساز

زمانہ

جلد نمبر

سلسلہ جلد

دُعای اکبر

”یا خدا جہان دیکھتا ہوں سب تیری ہی تلاش میں ہیں“  
”اور جس سے سُنتا ہوں سب تیرا ہی ذکر کرتے ہیں“  
”کافرا و مسلمان تیرے ہی راستے میں دوڑنے“  
”دولے اور وحدۃ لا شریک کہنے والے ہیں۔ اگر“  
”مسجد ہے تو اُس میں تجھی کو پکارتے ہیں اور اگر تہخانہ ہی“



"تو تیرے ہی شوق میں سنگھ بجاتے ہیں۔ کبھی مندر  
 "میں بیٹھتا ہوں کبھی مسجد میں۔ غرض کہ تجھ کو گھر گھر تلاش  
 "کرتا پھرتا ہوں۔ اگرچہ تیرے خاص لوگوں کو کافر  
 "اور مسلمان سے کوئی کام نہیں اور ان دونوں کو  
 "تیرے پوشیدہ بھید میں کوئی دخل نہیں۔ کافر کیلئے  
 "کفر اور دیندار کے لیے دین درد دل کی دوا ہے۔  
 "اے خدا تو ہی سب کاموں کا ظاہر کر نیا لاہو  
 "اور تمام کاموں کا حصر نیت پر رکھا ہے۔ تو ہی نے  
 "بادشاہوں کو بادشاہوں کے لائق نیت عطا فرمائی ہے۔"



# اکبر اعظم

نام کو اللہ اکبر کیا ترسے تو قیر ہے  
داخل ہر بانگ ہے شامل ہر تکبر ہے

بابر کی الوالعزمی نے چاروں طرف سے یایوس ہو کر پٹھانوں کی خانہ جنگیوں کی بدولت  
ہندوستان میں پافون رکھنے کی جگہ پائی تھی کہ عام روایات کے بموجب محبت پدیری کے  
جوش میں اپنی جان بیٹے کی صحت پر قربان کی اور اُسکا لاڈلا بیٹا ابھی عروس سلطنت سے  
ہم آغوش بھی نہی نے پایا تھا کہ پٹھانوں کی متفرق قوت شیرخان سور کی حوصلہ مندی کی  
شکل میں نمودار ہوئی۔ ہمایون کی اُسوقت عجب حالت تھی سلطنت کو اگر دیکھو تو صرف  
چند شہروں پر محدود اور حکومت برائے نام تھی اور وہ خود اگرچہ اعلیٰ صفات انسانی  
سے آراستہ تھا مگر اُس میں اصابت رے اور قوت فیصلہ کی جو تمام سلطنت کے لیے  
ضروری ہے کمی تھی۔ گھر کی حالت دیکھو تو وہی خانہ جنگی جس نے پٹھانوں کو اُسکے باپ کی  
تدبیر اور شجاعت کا شکار بنایا تھا مسلط تھی اور بھائی بھائی کا روادار نہ تھا۔ اراکین سلطنت  
اگرچہ پختہ کار اور شجاع تھے مگر اس خانہ جنگی کی بدولت وہ بھی ڈانوا ڈول ہو رہے تھے  
کبھی ایک بھائی کا ساتھ دینے میں اپنا فائدہ سمجھتے تھے اور کبھی دوسرے کی طرف  
ہو جاتے تھے غرض کہ ادبار و تباہی کے تمام سامان جمع تھے اور ایسی حالت میں وہ شیرخان  
کی پُر جوش الوالعزمی اور پُر مغر خوش تدبیری اور راسخ ارادوں کے سامنے ٹھہرتا تو  
کیونکر۔ نتیجہ وہی ہوا جو پہلے سے نظر آ رہا تھا کہ شیرخان کا اقبال بڑھا اور ہمایون کا گھٹا  
اور بالآخر اُسکو سلطنت سے ہاتھ دھو کر فرار کو ذریعہ نجات سمجھنا پڑا۔ وہ وقت بھی  
عجب بیکسی کا تھا۔ کبھی گھبرا کر بیگانہ جیسے صحرائے بے آب میں ٹکراتا پھرتا تھا

اور کبھی ضعیف سی اُمید پر جو دھور کے سنگلاخ میدانوں کی طرف بڑھتا تھا مگر وہ غامازی  
دوسری سے اپنا ڈرونا چہرہ دکھا کر قدم اُکھاڑ دیتی تھی۔ ادبار کی گھٹا ہر طرف چھائی ہوئی  
خون سفید ہو گیا ہے۔ بھائی بھائی کے کھانے کو دوڑتا ہے۔ برائے نام دوست بہت  
ہین گرد و ستی کا وقت آیا اور انجان بنے اُمید کی جھلکی بھی کبھی کبھی نظر آ جاتی ہے۔ مگر فوراً  
ہی مایوسی کے غبار میں غائب ہو جاتی ہے۔ انتہا ہو گئی کہ جب راستے میں اتفاقاً ہائیون  
کا گھوڑا نذر اجل ہو گیا تو سخت دل تروی بیگنے جو اُسکے باپ کا رفیق اور خود اُسکا مشیر تھا  
اس مصیبت زدہ بادشاہ کو اپنے اُصطل سے ایک گھوڑا دینے میں بھی انکار کیا جسکی وجہ سے  
اُسکو اونٹ کی ناہموار سواری نصیب ہوئی۔ ظاہر ہے کہ ایک ترک کے لیے جو گویا مان  
کے پیٹ سے نکل کر گھوڑے کی پیٹھ پر آنکھ کھولتا ہے اس سے بڑھ کر کیا مصیبت  
ہو سکتی ہے۔ مگر غنیمت ہوا کہ اُسکے ایک فیق ندیم خان کو جو بیچارہ اپنی بوڑھی ماں کو اپنے  
گھوڑے پر سوار کر کے خود پیدل جا رہا تھا رحم آگیا اور اُس نے بیدار بچ اپنا گھوڑا ہائیون  
کی نذر اور اُسکے اونٹ پر اپنی ماں کو سوار کیا۔ غضب یہ ہے کہ حالت تو ایسی ہو رہی  
ہے کہ روزگمار و نگما دشمن معلوم ہوتا اور زمین و آسمان پھار کھانے کو دوڑتا ہے  
مگر دشت غربت میں ہائیون کی چیمٹی بی بی حمیدہ بانو بیگم بھی ساتھ ہے اور وہ بھی  
اس شان سے کہ پورے دن ہین اور ہر قدم پر خوش ہے کہ کین نہیں تکالیف داری  
سے مقابلہ نہ کرنا پڑے۔ خیر خدا خدا کر کے یہ بیوہ قافلہ سندھ کے بے گیارہ جنگلون  
کو قطع کرتا ہوا امرکوٹ پہونچا اور وطن پاؤں رکھنے کو جگہ بھی ملی مگر گرگ صفت  
بھائی ہر طرف سے تاک میں لگے ہوئے تھے اور اسلئے اُسکو بی بی کو دین چھوڑ کر اُنکے  
مقابلے کے لیے روانہ ہونا پڑا۔ اُسوقت غریب حمیدہ بانو بیگم کی جو حالت ہوگی  
وہ خدا دشمن کو بھی نصیب نہ کرے۔ نہ تن پر کپڑا نہ پیٹ کے لیے کھانا نہ کوئی مونس  
یہ غمخوار یہاں تک کہ شوہر بھی سر بازی میں مصروف اُسپر اجنبی ملک اور اجنبی لوگ  
لیکن جس طرح کہ حین کشش باران کے زمانے میں ہر طرف سے کالی گھٹائیں اُٹھکر  
دم کے دم میں صحرا بے گیارہ کو مر غزار بنا دیتیں یا دفعتاً گھنگھور اندھیرے میں  
دل بادل چٹکرو نیا کو آفتاب کی تیز شعاعوں سے متور کر دیتے ہین یا جس طور پر سح  
ستارہ صبح عشرت کا شب با تم نکلتا ہو

اُسی طرح بتایا کہ جب ۱۶۰۹ء میں شب کیشنبہ وہ نیر بُرج سعادت طلوع ہوا جو بالآخر آفتاب ہو کر چمکا۔ اکبر جیسے عالم سراپا کی من پیدا ہوا تھا ایسی ہی بیچارگی میں اُس کا بچپن بھی گذرا۔ ابھی پورا ایک برس کا بھی نہ ہونے پایا تھا کہ مرزا عسکری کے دغا و فریب کے خوف سے مان باپ کا ساتھ بھی چھٹا اور بیرحم چچا کے ہاتھ پڑا مگر خدا بھلا کرے اُسکی بی بی سلطان بیگم اور اکبر کی دایوں باہم بیگم اور جی جی انگا کا کہ بچے کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے پائی۔ جب اکبر کی عمر دو سال سے کچھ اوپر ہوئی تو ہمایون نے پھر کابل فتح کیا اور اُسکو باپ کا ویدار نصیب ہوا مگر ابھی پانچ برس کا نہوا تھا کہ پھر ظالم کا مران کے ہاتھ پڑ گیا اور جبکہ ہمایون قلعہ کابل کے محاصرہ میں مصروف تھا ایک مورچے پر جان گولے بڑے زور و شور سے برس رہے تھے اس تہی سی جان کو لقمہ اجل بنانے کے لیے بٹھادیا گیا مگر شاہباش باہم کی وفاداری کو کہ وہ اُسکو اپنے گرد چھپا کر مورچے کی طرف پشت کر کے بیٹھ گئی۔ ایسی پریشانی اور خانہ بربادی کی حالت میں ظاہر ہے کہ تعلیم تو کیا کسی بات کا بھی انتظام نہیں ہو سکتا اور اسی لیے اکبر باپ کے تربیت بار سایہ سے جدا ہو کر حرف آشنا بھی نہ ہو سکا لیکن جس طرح کہ اُس نے بیگم کی گود میں پرورش پائی تھی اُسی طرح اُسکی تعلیم و تربیت بھی مصیبت ہی کے اعلیٰ مدرسے میں ہوئی۔ اور یہ اُسی کا نتیجہ ہے کہ ابتدا ہی میں وہ اعلیٰ صفات انسانی اُس میں پیدا ہو گئیں جو کشمکش حیات میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے لازمی ہیں۔ بارہ برس آٹھ مہینے کی عمر میں وہ سرہند کی لڑائی میں شریک ہوا اور ابھی پورے چودہ سال کا سن بھی نہ ہونے پایا تھا کہ ہمایون کی ناگہانی موت سے اُسکو یتیمی کا متعہ اور سلطنت کا چھتر ملا اور اُس نے ۲ ربیع الثانی ۹۶۳ھ کو تخت شاہی پر قدم رکھا۔ بادشاہ کچھ اور سلطنت برائے نام تھی مگر بیرم خان اتالیق کی وفاداری و کاروائی ہر وقت اُڑے آنے کے لیے موجود تھی۔ بیرم خان نے ابتدائی معرکوں میں نہایت ہی خوش تدبیری سے کام لیا اور خوب ہی داد و شجاعت دی اسی کا نتیجہ یہ ہوا کہ افغانی سازشوں کا استیصال اور ہندوستان کا ایک معتد حصہ سلطنت مغلیہ میں داخل ہو گیا۔ چار برس کی خود مختاری نے کچھ تو بیرم خان کا سر بھرا یا

بذ۔ جلوس کے پہلے ہی سال میں جبکہ چٹانوں کا مشہور جنرل بیہون بقال گرفتار ہو کر آیا تو باوجود

اور اوہ ہر ترقی عمر کے ساتھ اکبر نے بھی پُر رزے نکالے اور کچھ باقی امراء کے دین  
 حد کی آگ مشتعل ہوئی اور انھوں نے طرح طرح پر بادشاہ کو اپنے ہاتھ میں عنان سلطنت  
 لینے کے لیے آمادہ کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بیرم خان کے اقبال کا چراغ گل ہوا اور اکبر  
 نے براہ راست حکومت شروع کی۔ تقریباً بیس سال تک اکبر ہندوستان کے  
 مختلف صوبوں کے فتح کرنے اور اپنے باغی امراء کی سازشوں کو توڑنے اور بغاوتوں کے  
 فرو کرنے میں مصروف رہا یہاں تک کہ صوبہ پنجاب و دہلی کے علاوہ جو اسکو میراث  
 میں ملے تھے۔ کابل۔ قندھار۔ کشمیر۔ سندھ۔ میواڑ۔ گجرات۔ اودھ۔ بہار بنگالہ۔ اور  
 احمد نگر۔ مالوہ اور خاندیس سب اُس کے دائرہ حکومت میں داخل ہو گئے۔ گویا کہ مغرب میں  
 اُسکی سلطنت کا ڈانڈا ہند و کش سے ملا ہوا تھا اور مشرق میں خلیج بنگالہ سے اور اگر  
 شمال میں کوہ ہمالیہ سے ٹکراتا تھا تو جنوب میں مغربی گھاٹ سے۔ یہ فتوحات نہ صرف  
 اکبر کے جنرلوں کی خوش تدبیری و کاروائی کا نتیجہ تھیں بلکہ انہیں پوری طور پر اُس نے  
 خود بھی اپنی دانائی۔ دُور اندیشی۔ مستعدی۔ ان تھک جفاکشی۔ مدد شجاعت اور تیز  
 ہوشی کا ثبوت دیا تھا۔ جبکہ اُس کے جنرل دُور و دراز مہموں پر مصروف ہوتے تھے اور  
 وہ ذرا بھی اُنکو بے عنوانیوں کی طرف جھکتا ہوا دیکھتا یا اُنکی کوششوں میں سُستی پاتا  
 تھا تو دفعتاً بجلی کی طرح ایک ایک ہفتہ کی راہ ایک ایک دن میں طے کر کے اُنکے سر پر  
 جادو دکھاتا تھا۔ مالوہ گجرات اور بنگالہ کی یلغاریں آج تک اُسکی مستعدی و جواں مردی  
 پر شہادت دے رہی ہیں۔ اُسکی خداداد طباعی نے فنون جنگ کو جان پایا تھا وہیں  
 نہیں چھوڑا بلکہ اُنکی ہر ایک شاخ کو ترقی دی۔ اس زمانے میں توپوں کے بنانے اور  
 اُن سے کام لینے میں جس قدر ترقی ہوئی ہے وہ محتاج بیان نہیں ہے مگر اکبر اُس قدیم  
 زمانے ہی میں اسکی ضرورت سے واقف ہو گیا تھا اور اُس نے ایک ایسی توپ ایجاد کی  
 تھی جو ایک شتاہ میں سترہ فیر کرتی تھی اور بعض ایسی توپیں بھی بنوائی تھیں جن کے  
 ٹکڑے ٹکڑے کر کے ایک مقام سے دوسرے مقام کو آسانی سے لیجا سکتے تھے۔  
 ہندوستان میں قدیم سے سپہ سالاروں اور منصب داروں کی بے عنوانیوں کی بدولت  
 فوج کی عجیب حالت ہو رہی تھی۔ سپاہیوں اور سواروں کی تنخواہوں کی بابت  
 بیرم خان کے اصرار کے اکبر کی حوصلہ مندی اپنی تلوار کو ایک بیس قیدی کے خون سے زین کرنا پسند کیا۔

امراء کو بڑی بڑی جاگیریں دی گئی تھیں لیکن اگر فوج کو دیکھو تو سہ پہلے ہین اور اگر کچھ تھی بھی تو اُسکی عجب حالت تھی۔ اگر کسی کے پاس زرین ہے تو گھوڑا نہیں۔ اور ہتھیار ہے تو لباس نہیں۔ اکبر نے سب سے پہلے اپنی نظر اصلاح اسی طرف متوجہ کی اور سپاہیوں کو امراء کے دست حرص سے ہٹا کر علم شاہی کے سایہ میں لیا اور نقد تنخواہیں مقرر کر کے سپاہیوں کی چہرہ نویسی اور گھوڑوں کے داغ کے ذریعے سے اُنکو بدینتی کے چنگل سے آزاد کیا اور اسطور پر ایک کار آمد سسٹینڈنگ آرمی کی بنیاد ڈالی گویا کہ اکبر ہی وہ پہلا شخص ہے جس نے ہندوستان میں قدیم فیوڈل سسٹم کو توڑ کر شاہی قوت اقتدار کی بنیاد ڈالی۔ اگرچہ دُنیا کے عظیم الشان فاتحوں کی تاریخ میں بھی اکبر کو اپنی ہُمون کی کامیابی اور وسعت کے لحاظ سے ایک خاص امتیاز حاصل ہے۔ لیکن جس چیز نے کہ دراصل اکبر کو اکبر بنایا وہ اُسکے جنگی کارنامے نہیں ہیں بلکہ وہ مادیات سے گدگد کر روحانیت تک پھیلی ہوئی ہے۔ اکبر نے ابتدا ہی میں مدرسہ مصیبت میں ایسی تعلیم نہ پائی تھی کہ وہ اپنے باپ کی تباہی اور کھڑے کھڑے ہندوستان سے نکالے جانے اور در بدر خاک بسر مارے پھرنے سے نتیجہ خیز سبق نہ لیتا اور خواہ یہ صحیح ہو یا نہ ہو کہ اُسکے باپ کو شاہ طہاسپ صفوی نے ہندوستان کی واپسی کے وقت دو نصیحتیں کی تھیں۔ ایک تو یہ کہ افغانوں کو تجارت میں لگائے۔ دوسرے یہ کہ ہندوستان کی دیسی قوموں کو اپنا بنائے لیکن زمانے نے خود اُسکو تباہ کیا تھا کہ اگر سلطنت کے استحکام کی کوئی تدبیر ہو سکتی ہے تو وہ یہی ہے کہ اُسکی بنیاد بجائے تلوار کی باریک دھار کے رفاہ خلق اللہ کے ذریعے سے رعایا کے دلوں میں رکھی جائے۔ چنانچہ پہلے ہی سال اُس نے ایک ایسا حکم دیا جو انگلستان کی موجودہ ترقی کا راز ہے مگر جو صدیوں تک ٹھوکرین کھانے کے بعد اُسکو معلوم ہوا ہے یعنی تجارت کو ہر قسم کے محصولات سے جو اُسکی ترقی کے حاجت تھے آزاد کر دیا اور گواہ بنائے اُسکی کمسنی اور بدست و پائی کی وجہ سے اُسکا پوری طرح نفاذ نہ ہو سکا لیکن جب عنان حکومت اُسکے ہاتھ میں آئی تو وہ اُسکو جاری کر کے رہا۔ یہ تو وہ سلوک ہے جو اندرونی تجارت کے ساتھ کیا گیا۔ بیرونی تجارت کی روک بعض سنگین محصولوں سے ہوتی تھی جو میرٹھی یا سسی کسٹمز کے نام سے مشہور تھے۔ اکبر نے ان حاصل میں بھی اس قدر تخفیف کی

کہ وہ صرف برائے نام اڑبائی فیصدی رہ گئے۔ اور اس سے جیسا فائدہ کہ بیرونی تجارت کو پہونچا ہو گا وہ محتاج نہیں ہے۔ اگرچہ برٹش گورنمنٹ کا اوڑھنا بچھونا فری ٹریڈ یعنی آزادی تجارت ہی لیکن اس زمانے میں بھی سیسٹمز (محاصل بحری) کی شرح کمین اکبر کی مقررہ شرح سے زیادہ ہے۔ تمام دنیا کے قانون کا یہ میلان رہا ہے کہ ابتدائیں نہایت سخت سزائیں چھوٹے چھوٹے جرائم کے لیے بھی تجویز کی جاتی ہیں لیکن جب تمدن میں ترقی اور قوم کی حالت اصلاح پذیر ہو جاتی ہے تو سزائوں میں بھی نرمی ہوتی جاتی ہے۔ ہندوستان میں بھی قدیم سے بعض وحشیانہ سزائوں کا رواج چلا آتا تھا مثلاً ہاتھ پاؤں کاٹنا یا اندھا کرنا وغیرہ لیکن اکبر کی روش غصہ مری نے ستنہ جلوس میں ان سزائوں کو قطعاً موقوف کر دیا۔ قدیم زمانے میں یہ طریقہ تھا کہ جنگ میں جو جانا بزد قید ہوتے تھے وہ عمر بھر کے لیے آزادی کو خیر باد کہہ کر غلامی کا خلعت پاتے تھے۔ گو کہ سیاست کے لحاظ سے اس کا کیسا ہی اثر پڑتا ہو لیکن انسانیت کے اعتبار سے یہ طریقہ جس قدر برحمتی ظلم سے ملو ہے وہ محتاج تفسیر نہیں اور اس لیے اکبر کے لیے یہ امر باعث فخر ہے کہ اُس نے ستنہ جلوس میں یہ قاعدہ بنادیا کہ جو شخص جنگ میں قید ہو وہ غلام نہ بنایا جائے اور موجودہ غلاموں سے بھی داغ غلامی اس حد تک دھو دیا کہ اُن کے خاص حقوق قرار دیے اور اُن کا نام بھی حیثیت کے ساتھ بدل کر حلیہ قرار دیا۔ اسی کے ساتھ غلاموں کی عام خرید و فروخت کی بھی قطعاً ممانعت کر دی۔ اُس کے دوسرے سال جاتریوں سے جو جابرانہ محصول لیا جاتا تھا اُس کو موقوف کیا اور یہ گویا کہ پہلی مرتبہ اس امر کا اعلان تھا کہ ہر شخص اپنے معتقدات مذہبی کے لحاظ سے آزاد ہے اور اُن کے ادا کرنے میں کسی قسم کی روک ٹوک نہ ہونی چاہیے۔ ستنہ جلوس میں جو خیال کہ کسی قدر دینی زبان سے ظاہر کیا گیا تھا اگلے سال خوب ہی زور شور سے اُس کا اعلان کیا گیا اور اکبر نے ایسا کام کیا جس نے فی الواقع حاکم و محکوم کی حیثیت سلطنت کے سامنے ایک کر دی یعنی جزیہ معاف کیا۔ جزیہ دراصل ایسا پُر سوائی ٹیکس نہیں ہے جیسا کہ یورپ میں مصطفیٰ نے سمجھا ہے بلکہ وہ مفتوح قوموں سے فوجی خدمات سے مستثنیٰ ہونے کی وجہ سے لیا جاتا تھا تاکہ صبط فتح قوم امن عامہ کے قیام میں اپنی جان لڑاتی تھی اُسی طرح مفتوح توین اپنے مال سے بددکرین۔ اگر تاج ہندوستان کا غور سے

مطالعہ کیا جائیگا تو معلوم ہوگا کہ ابتدا میں سرکارِ کپنی بہادر جو ویسی ریاستوں میں بعض فوجیں امدادی یا کنجمنٹ کے ناموں سے مقرر کر کے اُنکے اخراجات وصول کرتی تھی وہ بھی ایک قسم کا جزیہ ہی تھا اور اس زمانے میں بھی جو اخراجات فوجی یا شہنشاہی کھلاتے ہیں اور زمین اہل ملک کا کوئی دخل یا حصہ نہیں ہوتا اُن پر بھی خواہ کچھ ہی اُنکا نام رکھا جائے جزیہ کی تعریف صادق آسکتی ہے۔ مسلمانوں میں قدیم سے کانس کریشن کا طریقہ یعنی وقت پر ہر شخص فوجی خدمت انجام دینے پر مجبور ہو رہا ہے اور اس لیے اُس سے مستثنیٰ ہونے کا اختیار ایک بہت بڑا حق تھا اور بصورت امکان غالباً بہت سے مسلمان بھی اُس سے فائدہ اُٹھاتے لیکن چونکہ اکبر کا منشاء فاتح و مفتوح کا فرق اُٹھا کر اپنی سلطنت کو گویا کہ ہندوستان کی قومی سلطنت بنانا تھا جسکی اصلی ترقی کے لیے ہندوؤں کی تیز ہوشی و جرأت و ہمت کی بھی اُسی طرح ضرورت تھی جس طرح کہ مسلمانوں کی کاروائی اور شجاعت کی اور ملک کے امن و امان کی حفاظت اور توسیع میں ہندو بھی اُسی طرح حصہ لینے کے مستحق تھے جس طرح کہ مسلمان اسیلے جو امتیاز کہ جزیہ کے ذریعے سے فاتح و مفتوح میں قائم کیا گیا تھا وہ دراصل باقی نہ رہا تھا اور جزیہ فی الحقیقت ایک جابرانہ ٹیکس ہو گیا تھا۔ اسیلے اکبر نے اُسکو موقوف کر کے رعایا کے تمام طبقوں کے مساوی ہونے کا اعلان کر دیا۔ گو کہ اکبر نے کبھی ہماری فیاض گورنمنٹ کی طرح اس امر کا اعلان نہیں کیا کہ ہندو سلطنت میں کوئی امتیاز خون یا رنگت یا مذہب کا روا نہ رکھا جائیگا لیکن عملی طور پر وہ تقررات میں خواہ ملکی ہوں یا فوجی یا مالی۔ عبادت اور رام داس میں کوئی فرق نہ کرتا تھا یہاں تک کہ کوئی منصب اور کوئی عہدہ ایسا نہ تھا جو ہندو مسلمان دونوں کے لیے یکساں کھلا ہوا نہ ہو اُسکی بے تعصبی کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ مان سنگھ کو خود صوبہ کابل کی گورنری کا اعزاز بخشا جانے لگی آبادی بالکل مسلمان تھی۔ اُسی طرح ہماٹ فوجی اگر خان خانان اور خان اعظم کے سپرد ہوتے تھے تو جھکوان داس اور مان سنگھ کا درجہ بھی اُنسے کم نہ رہتا تھا اور اگر معاملات ملکی و مالی میں مظفر خان کے مشورے پر عمل کیا جاتا تھا تو ڈوڈل کی رائے اُس سے بھی زیادہ وقت کی نظر سے دیکھی جاتی تھی۔ اُسی طرح اگر فیضی و ابوالفضل دربار کی رنیت تھے



تو پیر بھی اکبر کے تلج کا ایک بے بہا جوہر تھا۔ یہی وہ چیز تھی کہ جس نے راجپوتوں اور  
 برہمنوں کو سلطنت کا اس درجہ خیر خواہ بنا دیا تھا کہ وہ اپنے باغی ہموطنوں اور ہم  
 مذہبوں کے مقابلے میں اپنے اور جان دینے میں بھی تامل نہ کرتے تھے۔ معلوم ہوتا  
 ہے کہ اکبر کو رات دن یہی فکر رہتی تھی کہ وہ ہندوستان کی مختلف قوموں کو ایک  
 کر کے ایک زبردست قومی سلطنت قائم کرے اور اسی لیے اُس نے قدیم راجپوت  
 خاندانوں سے رشتہ داری کی بنیاد ڈالی تاکہ خاندان شاہی سے جو مغائرت تھی وہ  
 یگانگت سے بدجائے اور اسی غرض سے ۳۳ جلوس میں اُس نے عبادت خانہ فقہور  
 سیکری میں اُن قابل یاد گار مذہبی مناظروں کو قائم کیا جنہیں ہر قوم و ہر مذہب کے  
 علماء حصہ لیتے اور نہایت آزادی سے اپنے اپنے مذاہب کے اصول کی تشریح کرتے  
 تھے۔ ان مناظروں کا یہ نتیجہ ہوا کہ اکبر جو زیور علم سے عاری تھا اُس بلندی خیال پر  
 پہنچ گیا جو خاص فلاسفوں کا حصہ ہے اور جہان سے ہر مذہب کے ابتدائی اصول  
 یکساں حقانیت کا رنگ لیے ہوئے آتے ہیں۔ انکا ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہوا کہ جو لوگ  
 شریک ہوئے تھے اُنہیں وسعت نظر کی ترقی کی وجہ سے تعصب خواہ مخواہ کم ہو گیا  
 اُس زمانے میں مذہب اسلام کی بھی صدیوں کی تقلید اور پیشوایان مذہب کی طمع  
 آزمائشوں کی وجہ سے عجب کیفیت ہو رہی تھی۔ سادگی جو اسلام کے لیے مخصوص ہے  
 نام کو باقی نہ رہی تھی اور مذہب خارج از عقل اعتقادات اور بیجا توہمات اور تقلیدی  
 تخیلات کا ایک مجموعہ ہو گیا تھا اور پیشوایان مذہب کی اُس سے بھی بدتر حالت تھی کہ  
 گور یا کاری کا جامہ ہر وقت زیب بدن رہتا تھا لیکن جاہ طلبی کے پیچھے احکام مذہبی  
 کو باریک اطفال سمجھتے تھے اور جیسا موقع ہوتا تھا ویسا ہی قوی دینے کے لیے موجو  
 ہو جاتے تھے۔ اس کے متعلق مخدوم الملک اور صدر جہان کے کارنامے اور دنیا سازی  
 قابل ملاحظہ ہیں۔ انہیں وجوہ سے اکبر کا ابتدائی جوش مذہبی جو اُسے اجیر شریف کو  
 پایادہ لیجا نا اور یامین کے وظیفے میں دن رات مصروف رکھتا تھا ٹھنڈا ہوتا گیا اور  
 وہ اس نتیجے کے نکالنے پر مجبور ہوا کہ تاوقتیکہ تقلید کے اس مضبوط جال سے  
 جس نے لوگوں کے اذہان کو مقید کر رکھا ہے نجات نہ ملے کسی پائدار  
 اصلاح کی امید نہیں ہو سکتی چنانچہ اُس نے ۳۴ جلوس میں علماء سے اجتہاد کی

سند حاصل کی۔ اور مذہبِ آسمانی کی بنیاد ڈالی جو تمام مروجہ مذاہب کے لوگوں کے لیے یکساں کھلا ہوا تھا۔  
 اس میں شک نہیں کہ یہ کام ایک جاہل ترک کی قدرت اور منصب کے بالا تھا اور اسی وجہ سے وہ اس میں  
 باوجود اہل فضل و فیضی کی ذہانت آرائیوں کے جیسی کامیابی کہ ہونی چاہیے تھی  
 نہ ہوئی بلکہ کھیل تماشہ بن کر رہ گیا۔ لیکن اُسکا اتنا اثر ضرور ہوا کہ تعصب کی بلا جو اہل  
 ملک کو باہمی اختلافات کی وجہ سے سر نہ اٹھانے دیتی تھی ایک کھنٹ رنغ ہو گئی اور  
 تنگ دلی کی جگہ وسعت خیال نے لوگوں کے دلوں میں لی۔ گو وہ خود علم سولے بہرہ  
 تھا لیکن وہ بخوبی جانتا تھا کہ تعصب کی بنیاد جہالت ہے اور اُسکے رنغ اور اقوام  
 ماتحت پر ٹھیک طور پر حکومت کرنے کی بہترین تدبیر یہ ہے کہ اُنکے حالات و علوم  
 سے زیادہ واقفیت حاصل کی جائے اور اسی لحاظ سے اُسے خلفائے بغداد کی طرح  
 ایک سررشتہ ترجہ قائم کر کے بیسیوں سنسکرت کتابوں کے ترجمے شائع کرائے۔  
 وڑھی منڈوانے۔ گائے کے گوشت اور لہسن پیاز کے کھانے سے اجتناب  
 کرنے اور غم کے موقعوں پر بھدرا کرانے کی غرض و غایت بھی یہی تھی کہ حاکم  
 و محکوم کے خیالات میں جو اختلاف ہے وہ باقی نہ رہے۔ اکبر بخوبی جانتا تھا کہ وہ  
 مسلمان تو ہے ہی اور اسیلئے اگر اتحاد و یکجہتی قائم کرنے کے لیے اُسکو ضرورت ہے  
 تو ہندوؤں کی باتیں اختیار کرنے کی ہے۔ تو مومن اور مذاہب کے اختلافات  
 رفع کرنے کے بعد اُسے اُن اصلاحوں کی طرف توجہ کی۔ جو جماعت انسانی کی  
 ترقی کے لیے ضروری ہیں۔ نظام معاشرت کا دار و مدار شادی بیاہ پر ہے اور  
 اُنکے متعلق آئے دن لڑائی جھگڑے پیدا ہوتے رہتے ہیں جو خاندانوں کو تباہ  
 کر دیتے یا خود شوہر یا زوجہ کی زندگی خاک میں ملا دیتے ہیں یا اگر ابتدائیں کافی  
 احتیاط نہ کی جائے تو اُنکا اثر موجودہ نسل سے لیکر آئندہ نسل تک پہنچتا ہو۔ اکبر  
 نے نہایت دُور اندیشی سے فرار دیا کہ قریب کے رشتہ داروں میں شادیوں  
 ۱۰ بعض انگریز مورخوں مثلاً الفنسٹن و بلاک مین نے اس محضر کو بہت بڑی چیز سمجھا ہے  
 مگر یہ دراصل کوئی نئی بات نہ تھی خلفائے راشدین کے علاوہ خلفائے بنی امیہ و بنی عباس کی امامت  
 معاملات نہ ہی میں مسلم تھی اور اسی طرح ترکوں میں شیخ الاسلام اب تک مجتہد کا مرتبہ رکھتے ہیں  
 اور اہل تشیع میں کوئی زمانہ ایسا نہیں ہوا جس میں چند مجتہد موجود نہ ہوں۔

نہ ہوا کرین اور اسے طبع کسی کی شادی سن بلوغ کو پہنچنے سے پہلے یا اگر عورت کی عمر مرد سے بارہ سال سے زیادہ ہو نہوا کرے اور ایک سے زیادہ عورت کرنا بھی ناپسندیدہ ہے اور ان امور کی نگرانی کی غرض سے یہ قاعدہ بنادیا کہ تمام شادیوں کا داخلہ دفاتر سرکاری میں رہا کرے۔ ہندوستان کی اعلیٰ قوموں میں بیواؤں کے عقد ثانی کا رواج نہ ہونے سے نظام معاشرت میں جو خرابیاں پڑتی ہیں وہ محتاج بیان نہیں ہیں اور گو اس قسم کے امور میں قانونی مداخلت مناسب نہیں ہوتی لیکن اکبر نے اسکے متعلق بھی دُوراندیشی سے ایک نہایت مفید قاعدہ بنادیا اور وہ یہ کہ اگر کوئی بیوہ عقد ثانی کرنا چاہے تو اسکا روکنا داخل جرم ہوگا۔ انہیں سے اکثر وہ اہم اصلاحیں ہیں جنکے لیے آجکل کے سوشل رفرامرز دُور سے پہنچ کر تیار تھے۔ میں طوطی کی آواز کوئی نہیں سنتا۔ سستی کی ظالمانہ اور قبیح رسم کے اسناد کا فخر بھی اکبر ہی کو حاصل ہے۔ اور وہ اپنے قوانین کا ایسا دلدادہ تھا کہ ایک مرتبہ جب راجہ جے مل ہم بنگالہ کے راستے میں بمقام چانسیہ پہنچ کر فوت ہوا اور اس کے رشتہ داروں نے اُسکی عانی کو سستی ہونے پر مجبور کیا تو اکبر ایک طول طویل سفر کر کے خود جا پہنچا اور اُنکو اس شرمناک فعل سے باز رکھا۔

تعلیم چونکہ غلطے روح ہے اور قومی ترقی کا اُسپر دار و مدار ہے اس لیے اکبر نے اس طرف بھی پوری توجہ کی اور ایک مفید نصاب مقرر کر کے طریقہ تعلیم میں بھی ایسی مفید اصلاحیں کیں کہ یہ قول ابوالفضل کے جو بات برسوں میں نصیب ہوتی تھی وہ مہینوں میں حاصل ہونے لگی۔ لوگوں کی بد اخلاقی کو محاصل آبکاری قائم کر کے کبھی اُسے اپنے خزانے کے بھرنے کا ذریعہ نہیں بنایا۔ لیکن اُسی کے ساتھ مقتضائے ع محاسب لا درون خانہ چہ کار۔ یہ بھی تاکید کر دی کہ اگر کوئی چھپ چھپا کر مسکرات کا استعمال کرے تو اُس سے مزاحمت بھی نہ کی جائے۔ اس زمانے میں محاصل آبکاری اور مسکرات پر جس قسم کے اعتراضات ہمارے پولیٹیکل رفرامر کیا کرتے ہیں وہ محتاج تشریح نہیں ہیں اور نہ اس امر کے بیان کرنے کی ضرورت ہے کہ وہ کس حد تک اکبر کے انتظام پر عائد ہو سکتے ہیں۔ غلہ اور مولیشی اور صنعت و حرفت کی ترقی کیلئے اُس نے یہ تدبیر اختیار کی کہ ہر ایک شے کی ترقی کا ایک ایک امیر کو ذمہ دار قرار دیا اور

اس امر کی نگرانی کے لیے کہ انھوں نے اپنے اس خاص فرض پر کس حد تک توجہ کی ہے جشن نوروز کے بعد خاص محلات شاہی میں ایک بڑا بازار لگتا تھا جہیں خود بادشاہ اور امرا اور محل کی بیگمات خرید و فروخت کرتی تھیں اور ہر شخص اپنا کمال دکھانے کی کوشش کرتا تھا۔ اس بازار کو موجودہ نمائشوں کی ابتدا سمجھنا چاہیے۔ دوسرے طور پر بھی اسکو تجارت کی ترقی کا بحد خیال تھا جسکا ایک شتمہ دلالوں کا تقرر بھی تھا غربا کی امداد کے لیے پائے تخت کے باہر دو عالیشان مکان خیر پورہ اور وھرم پورہ کے نام سے تعمیر کرائے جنہیں سے ایک مسلمانوں کے لیے مخصوص تھا اور دوسرا ہندوؤں کے لیے اور انہیں ہر وقت ہر شخص کو تیار رکھنا ملتا تھا اور جب ان مکانوں میں جوگی زیادہ جمع ہونے لگے جس سے دوسروں کی حق تلفی ہوتی تھی تو انکے لیے ایک علیحدہ مکان بنام جوگی پورہ تعمیر کرایا گیا۔ انتظام سلطنت کی خوبی کا دار و مدار چند امور پر ہے۔ شخصی آزادی۔ امن و امان۔ محصولوں کا معتدل ہونا اور مقررہ شرح سے لیا جانا۔ اور راستوں کا درست حالت میں رہنا۔ اگر اس اعتبار سے اکبر کے عہد پر نظر ڈالی جائے تو وہ بھی کسی سے پیچھے نہ نظر آئیگا۔ شخصی آزادی کی تو یہ کیفیت تھی کہ ہر شخص کو اختیار تھا کہ جو مذہب چاہے اختیار کرے۔ اور زمین یہاں تک اہتمام تھا کہ اگر کوئی ہندو لڑکا بچپن میں مسلمان ہو جائے تو سن بلوغ پر پہنچنے کے بعد اسکو اپنے آبائی مذہب پر عود کرنے کا پورا اختیار ہوگا اور اسی طرح اگر کوئی ہندو عورت کسی مسلمان کے گھر میں پائی جائے تو وہ اپنے وراثت کے پاس پہنچا دی جائے۔ اس زمانے میں پادری لوگ شخصی آزادی کے بھیس میں جو سلوک مختلف قوموں کے متیم بچوں سے کرتے یا بعض صورتوں میں زنا نہ مشن کے ذریعے سے جاہل عورتوں کو انکے آبائی مذہب سے متنفر کر کے خانہ بربادی کا موجب ہوتے ہیں اس کے بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ قیام امن و امان کے متعلق بھی اکبر نے نہایت دانشمندانہ احکام جاری کیے تھے جیسا کہ اشخاص جرائم پیشہ و وارد و صادر کی نگرانی ہر محلہ میں ایک ایک شخص کے بنام میر محلہ ذمہ دار انتظام قرار دیے جانے اور کوتوال اور چوکیداروں کے فرائض اور ذمہ داریوں سے معلوم ہوتا ہے اور خلیفہ اللہ کی داورسی اور انکے نزاعات باہمی کے تصفیہ کے لیے قاضی و میر عدل مقرر تھے جن سے

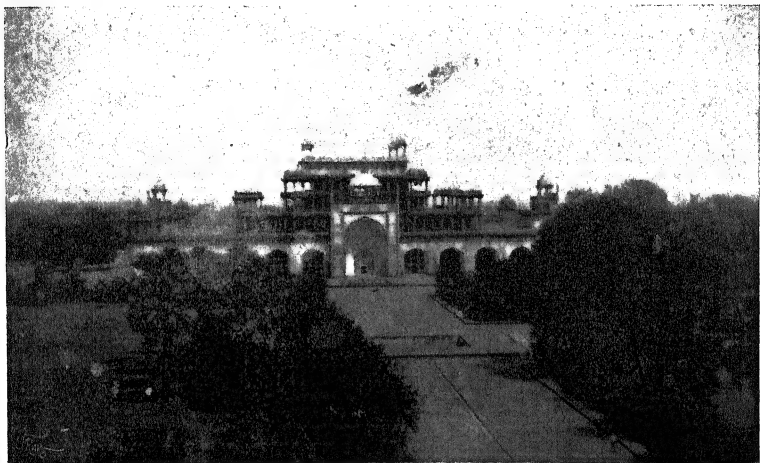
قاضی کا کام تحقیقات۔ اور میر عدل کا فیصلے صادر کرنا تھا اور سبکی نگرانی کے لیے ایک اعلیٰ عہدہ دار بنام صدر جہان مقرر تھا۔ فرائض کی اس تقسیم سے ظاہر ہوتا ہے کہ انصاف رسانی کا کام کیسی احتیاط سے ہوتا ہوگا اور لطف یہ ہے کہ ادنیٰ سے ادنیٰ شخص بلا کسی خرچ کے عدالتہائے شاہی سے فیضیاب ہو سکتا تھا کیونکہ اس زمانے میں نہ کوئی قانون اسٹامپ تھا اور نہ گروہ و کلا۔ محصولات کے متعلق اکبری جو توجہ ابتدا سے تھی اسکا ذکر پہلے ضمناً آچکا ہے۔ اُس نے نہایت استقلال اور دانشمندی کے ساتھ ان تمام محصولات کو قطعاً موقوف کر دیا جو قومی ترقی میں مایح یا لوگوں کی دل آزاری کا موجب تھے اور جو محصول باقی رکھے اُنکے متعلق بھی صاف و صریح قاعدے بنا دیے۔ انتظام مالگزاری کے متعلق بہت ضروری اصول یہ ہیں کہ ارضی زیر کاشت کا رقبہ معین ہو۔ لگان چند سال کی اوسط پیداوار کے لحاظ سے یہ لحاظ اقسام ارضی ایسی معتدل شرح سے معین کیا جائے جس میں بُری اور بھلی دونوں قسم کی فصلوں کا لحاظ ہے اور کاشتکاروں کو علاوہ اپنی مقبوضہ زمین کے ارضی افتادہ کے لینے کی بھی ترغیب ہو۔ یہ اصول تو نفع سرکاری کے لحاظ سے ضروری ہیں لیکن کاشتکاروں کا فائدہ اس میں ہے کہ زمین کے متعلق اُنکو حق مقابلہ منت حاصل ہو کہ ترقی ارضی و کاشت کی ترغیب ہو اور لگان کی شرح معین اور معلوم ہو کہ عمال کو زیادہ ستانے کا موقع نہ ملے اور اس قدر نرم ہو کہ اُسکو ہر سال کچھ پس انداز ہوتا رہے تاکہ بصورت خرابی فصل بسر اوقات یہ آسانی ہو سکے۔ یہی اصول تھے جن پر ٹوڈرل اور مظفر خان کا بندوبست مالگزاری مبنی تھا اور وہی اس وقت تک بھی تو انہیں مالگزاری کی بنیاد میں ضلع کا حاکم مال عامل گزارا کرتا تھا جسکو وصول زر مالگزاری کے متعلق بلحاظ حالات فصول وسیع اختیار ہوتے تھے اور صوبہ کا گورنر سپہ سالار ہوتا تھا۔ علم اعداد جسکو اس زمانے میں استقدر ترقی ہوئی جو کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے ایک مستقل سرشتہ مقرر کیا اور جلد دفاتر سرکاری کا بڑا وقت ترتیب نقشہ جات میں گذرتا ہے اور جو نتائج کہ اُسے مستخرج ہوتے ہیں اُسے نگرانی و انتظام میں بڑی مدد ملتی ہے اسکی بنیاد بھی ہندوستان میں اکبر ہی نے ڈالی تھی اور جو کیفیتیں کہ افسران مفضلات روزانہ اور ہفتہ وار اور ماہانہ پیش کرتے تھے اُسے حکام صدر کو نگرانی کا عہدہ موقع ملتا تھا۔ اب اگر آسانی راہ کے اعتبار سے

دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ محاصل راہداری تو قطعاً موقوف کر دیے گئے تھے اور حسن انتظام کی وجہ سے ہر شخص بیخوف ایک مقام سے دوسرے مقام پر جاسکتا تھا۔ اسکے علاوہ ابتدائی عہد میں اگر وہ سے اجیر شریف تک ایک پختہ سڑک جس پر کوس کوس بھر کے فاصلے پر چھوٹے چھوٹے مینارے اور کنوئیں اور ہر منزل پر سراین جہان کھانا تیار ملتا تھا اکبر کی خوش اعتقادی نے بنوادی تھیں۔ مگر شہہ جلوس میں رفاہ خلق اللہ کے خیال نے اس حکم کو عام کر دیا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کو اس کی تکمیل کا موقع نہیں ملا۔ اسلئے جلوس میں ایک قط پڑا۔ اور اکبر نامہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اکبر نے غرباء و محتاجین کی امداد کا خاص انتظام کیا اور اس کام کیلئے خاص خاص عہدہ دار بھی مقرر کیے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس مبارک طریقے کا بانی بھی جس نے برٹش گورنمنٹ کے روشن زمانے میں متعدد دفین کیشنوں کی بدولت بہت کچھ ترقی کی ہے اکبر ہی تھا۔ ہنر صرف اُن بڑے بڑے صیغوں کا مختصر سا حال لکھا ہے جن کا اثر خلق اللہ پر پڑتا ہے۔ اسکے علاوہ باقی جتنے صیغے مثل دارالضرب خزانہ و شترخانہ و فیخانہ وغیرہ وغیرہ تھے اُن کے آئین بھی نہایت باریک نظری سے مدون کیے گئے تھے غرض کہ سلطنت کا کوئی صیغہ ایسا نہ تھا جس کو اکبر کی دانشمندی سے فائدہ نہ پہنچا ہو۔ اب اگر سرکاری انتظامات سے گزر کر اکبر کی پرائیویٹ لالیٹ (منج کی زندگی) کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہو کہ وہ عجیب محبت کے قابل آدمی تھا۔ اس کی خوش مزاجی کی یہ کیفیت تھی کہ کیسا ہی خشک آدمی اس کی مجلس میں شریک ہو سکتا تھا کہ بلوغ باغ نہو جائے۔ مروت و رحم کا تو وہ پتلا تھا جس شخص کی بھی اُس تک رسائی ہو جاتی عمر بھر کے لیے فارغ البال ہو جاتا تھا اور جس دشمن نے سرطاعت اُس کے سامنے جھکایا اُس کا دریاے عفو و کرم جوش میں آیا اور اُس کو اپنے امراء خاص میں داخل کیا۔ کھانا صرف ایک وقت کھاتا تھا اور خواہشا نفسانی کا بھی پابند نہ تھا۔ گوڑھا کھانا تھا مگر اپنا اکثر وقت علمی مجلسوں اور ہر قسم کی کتابوں کے سننے میں صرف کرتا تھا اور علما کی خواہ وہ کسی قوم اور مذہب کے ہوں بڑی قدر کرتا تھا۔ اُس میں مردم شناسی کا مادہ اعلیٰ درجے کا تھا۔ اور انتخاب کی یہ خوبی تھی کہ جو شخص جس کام کا اہل ہوتا تھا وہی اُس کے سپرد کیا جاتا تھا اور

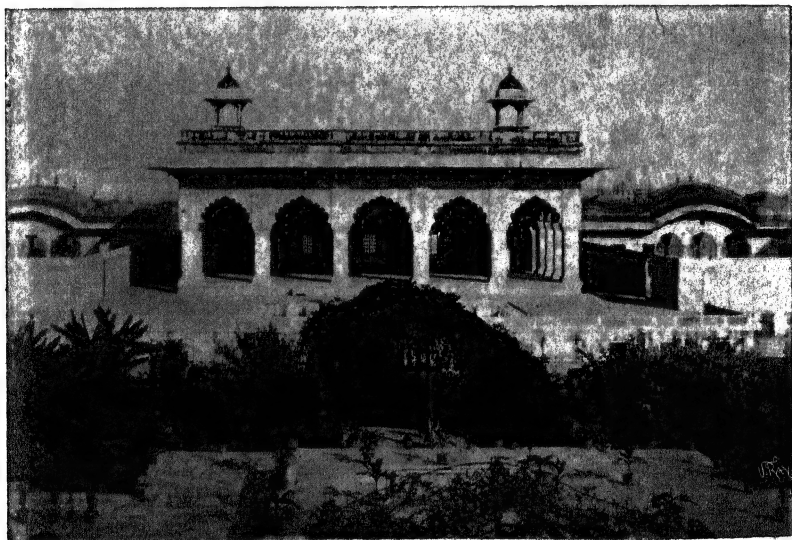
اسی وجہ سے اُسکے منصوبے بہت کم ناکامی کی شکل دیکھتے تھے اور اسیکی بدولت وہ وہ جواہر بے بہا اُسکے دربار کی ریب وزینت کا باعث تھے جو وکرا جیت کے نورتن کو مات کرتے تھے۔ شکار کا بیحد شوق تھا اور ہاتھیوں کا تو عاشق ہی تھا اور فن موسیقی کے رموز سے بھی ناواقف نہ تھا۔ تعمیرات عامہ کی طرف بھی بہت توجہ تھی اور بہت سے عالیشان قلعے اور عمارتیں آج تک اُسکے حسن مذاق اور شانہ والو العز می پر شہادت دینے کے لیے موجود ہیں۔ قدرت نے جیسا حسن سیرت سے آراستہ کیا تھا ویسا ہی حسن ظاہری بھی عطا فرمایا تھا۔ جہانگیر نے بیٹے کی محبت اور نقاش کے قلم سے اُسکی تصویر ترنک جہانگیری میں کھینچی ہے جسکا ترجمہ ناظرین کی دلچسپی کے لیے درج ذیل کیا جاتا ہے۔

”بلند بالا۔ قد میانہ۔ گندمی رنگ۔ آنکھوں کی پتلیاں اور بھوین سیاہ۔ رنگت گوری تھی مگر اُس میں پھیکا پن نہ تھا۔ نمکینی زیادہ تھی۔ شیر اندام۔ سینہ کشادہ۔ چپا تا اُبھرا ہوا۔ دست و بازو لمبے۔ بائیں ہاتھ پر ایک مسہ چنے کے برابر جسکو ماہرین فن قیافہ شناسی بہت مبارک سمجھتے تھے۔ آواز بلند اور گفتگو میں ایک خاص لوج اور قدرتی نمکینی تھی اور سچ و جھج میں عام لوگوں کو اُسنے کچھ مناسبت نہ تھی۔ شکوہ خداداد اُنکے چہرے سے ظاہر تھی۔“

آخر عمر میں نالائق اولاد نے اس محب وطن بادشاہ کو بہت سے داغ دیے اور وہ اسی رنج و غم میں ۲۰ جمادی الآخر ۹۷۵ھ مطابق (ستمبر ۱۶۰۵ء) کو دنیا سے فانی سے عالم جاودانی کو سدھارا اور سکندرہ کے عالیشان مقبرے میں اپنے پر عظمت کارنامے ہمیشہ کے لیے یادگار چھوڑ کر دفن ہوا۔ اگرچہ اکبر میں چند رگبت کی شجاعت اور الو العز می۔ اشوک کی نیک نفسی اور انضباط قوانین۔ اور وکرا جیت کی شان و شوکت اور قدر دانی علم و ہنر جمع تھے لیکن اُسنے جس کام کی بنیاد ڈالی تھی وہ ایک شخص کے بس کا نہ تھا اور چونکہ اُسکے جانشینوں میں کوئی اُسکا اُتھیاں پیدا نہ ہوا۔ اس لیے وہ پوری طرح پر بارور نہ ہو سکا لیکن پھر بھی اکبر کی بر سوز کوششیں بیکار نہ گئیں اور یہ اُنھیں کی برکت تھی کہ ہندو مسلمان باوجود حکام وقت کی بے پردائی کے نہایت سلوک اور اتفاق سے کئی صدیوں تک رہے اور اب



کنده (مقبره اکبر)



انگوری باغ (قلعه آگره)



اس زمانے میں بھی جبکہ اجرائے اختلاف ہر طرف سے جمع ہو کر ایک پُر سوز سیلاب کی شکل میں نمودار ہوا اور قومی اتحاد کی کشتی کو ڈوبنے کے لیے بھائیں بھائیں کرنے پڑ رہے ہیں۔ اگر کوئی اُمید ہے تو اُسی کے مبارک نام سے ہے جو ہمارے بیڑے کو پار لگانے میں اسمِ اعظم کی تاثیر دکھائے گا۔ پس اے ہندو مسلمانو خواب غفلت سے بیدار ہو اٹھو اور سکندرہ کی راہ لو تاکہ اُسکے مقدس مزار پر اگر ہم دو پھول چڑھائیں تو اے ہندو بھائیو! تم بھی تھوڑا پانی ڈال کر اُسکی روح کو خوش کرو کیا عجب ہے کہ اُسکے فیضان سے ہمارے بے بنیاد اختلافات رفع ہو کر پھر یکجہتی کی صورت پیدا ہو جائے۔ افسوس اور شرم کا مقام ہے کہ برٹش گورنمنٹ باوجود اجنبی ہونے کے اپنے آپ کو اُسکا قائم مقام اور اُسکی تقلید کو باعثِ فخر سمجھے لیکن تم اپنے محب وطن قومی بادشاہ کی قیمتی میراث کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھو!!!

### محمد عزیز مرزا

”اس زمانے کے ہندو اور مسلمانوں کے لیے اگر کوئی عہد ہے جسکی تقلید ملک کی بہتری اور خلقِ خدا کی آسودگی اور مختلف بلکہ متضاد مذہبوں میں محبت و یگانگت پیدا کرنے کے لیے ضرور ہے تو وہ عہد اکبری ہے۔ اور اس بے نظیر مبارک عہد کے پیشرو اور مرد میدان مسلمانوں میں اکبر اور ہندوؤں میں راجہ مان سنگھ ہیں۔ تم دو راکبزی کے ان پاکیزہ نفوس کے حالات پر غور کرو اور انکو اپنا پیشرو بناؤ۔ اکبر اور مان سنگھ وہ شخص ہیں کہ اگر اُنکے بسط بنوا کر ہر قومی جلسے کو اُنسے زینت دیجائے تو دونوں فریق میں اتحاد بڑھانے کی اچھی تدبیر ہے۔ بڑے غور کی یہ بات ہو کہ مان سنگھ نے یہ اتحاد اپنے دھرم کو پورے طور پر برقرار رکھ کر قائم کیا۔ یہی خوبی ہے جو راجہ مان سنگھ کی بے انتہا عزت اور عظمت ہمارے دلوں میں بٹھائی ہے۔ مسلمانوں اور ہندوؤں کے مذہب میں ہزاروں امور ہیں جنکو دونوں فریق نیکی سمجھتے ہیں پس نیندا رہنے کیلئے ایسی ہی نیکیوں پر عمل کرنا چاہیے۔ اخلاقی تالیخ میں ان لوگوں کے نام سُتھری حروف میں قیامت تک روشن رہینگے۔ اخلاق اور بے تعصبی اُنکے نام پر ہمیشہ پھول برساگی۔ انکا سراپے پھولنے کے ہاروں سے سجا ہے جنکی قیامت تک دماغِ عالم کو معطر رکھے گی۔“

آزاد

# اکبر کی روحانیت

تو اربع عالم پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوتا ہے کہ جن تو تون نے قوموں کی تاریخ کو بنایا ہے اور جنگی بدولت زمانے میں وقتاً فوقتاً بڑے بڑے انقلاب ظہور میں آئے ہیں۔ انہیں شاید سب سے زبردست قوت۔ قوت روحانی ہے۔ دُنیا بھر کے نامور وں کے حالات اسکے شاہد ہیں کہ اُنکی کامیابی کا سارا نہیں تو آدھا راز یہی پُر زور قوت تھی۔ بانیان مذاہب اور اولیاء کے متعلق تو اس مسئلے کے تسلیم کرنے میں کسی کو بھی عذر نہ ہوگا۔ لیکن اُن بزرگوں کے متعلق جنگی کامیابی نے دُنیا وی جاہ و جلال کی صورت اختیار کی۔ بہت کم لوگوں کو یہ خیال آتا ہے کہ اس کامیابی میں اُنکی روحانی قوت کا کس قدر حصہ تھا۔ مگر ذرا غور کریں تو یہ بات آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے۔ بظاہر سب انسان یکساں ہیں۔ ہر شخص وہی دو ہاتھ وہی دو پاؤں وہی دو کان وہی دو آنکھیں وہی ایک دماغ رکھتا ہے۔ تو اُنکے ذہنی میں گو تفاوت بعض حالات میں نمایاں ہوتا ہے۔ تاہم وہ اس قدر نہیں ہوتا کہ کامیاب آدمیوں کے کارنامے سب اُسکی طرف منسوب کیے جاسکیں جیسٹھو پید ہوتی ہے کہ وہ کونسی چیز ہے جسکی تاثیر سے ایک مرد خدا ہزاروں لاکھوں انسانوں کو اپنا پیرو بنالیتا ہے۔ وہ کونسا جادو ہوتا ہے جسکی وجہ سے اُسکی بات اور وں کی باتوں پر غالب آتی ہے۔ وہ کیا اعجاز ہے جسکی وجہ سے ایک شخص لوگوں کے ذہنیں سما جاتا ہے اور ایسا گھر کر لیتا ہے کہ وہ اُسکے نام پر جانیں فدا کرنے کو آمادہ ہو جاتے ہیں۔ وہی بنظر قوت ہے جسکا نام ہم ”روحانیت“ رکھ سکتے ہیں۔ گو وہ ایسی چیز ہے کہ انسانی الفاظ اُسکی صحیح تعریف تو واضح نہیں کر سکتے۔ ”روحانیت“ کے مُنکر اُسے ”قوت ارادی“ کہتے ہیں۔ اور ایسا دونوں کے بین بین ایک مسلک ہے جو اسے ”قوت قلبی“ کہنا پسند کرتا ہے۔ مگر ہمیں نام سے بحث نہیں۔ جو نام کسی کو پسند ہوا استعمال کرے۔

اصلیت سے غرض ہے جسکا انکار کسی سے بن نہیں پڑتا۔ اس لیے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کی پائدار شہرت اور اس کے زمانہ تاجداری کی متنازعہ کامیابی کی تحسین کرتے وقت ہم اس بات کی بھی تحقیق کریں کہ اُس نے کس جادو سے کام لیا تھا۔

یہ تو ہم سب جانتے ہیں کہ اکبر کے عہد میں سلطنت مغلیہ ہندوستان کے شمال سے جنوب تک اور مشرق سے مغرب تک پھیل گئی تھی۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ اُسکی حکومت میں اہل ہند یہ بھول گئے تھے کہ حکومت کسی بیرونی قوم کی ہے۔ اور ہندو مسلمانوں کی چرائی رقابت یگانگت سے بدل گئی تھی۔ ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ اُس کے وقت میں رعایا خوشحال اور مطمئن تھی۔ ہم یہ بھی سنتے ہیں کہ اطراف عالم سے قابل اور دانا لوگ اس کے دربار کی طرف کھینچے آتے تھے اور آکر وہیں کے ہو رہتے تھے یہ بھی تو اسچ میں مذکور ہے کہ جس جس کو حضوری کا موقع ملتا تھا وہ اس قدر گرویدہ ہو جاتا تھا کہ بعد از ان کوئی اور اُسکی نظرمیں نہ جھپتا تھا۔ مگر ہم یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ کیا یہ سب نتائج محض اُسکی دانشوری اور مشہور حکمت عملی سے ہی پیدا ہوئے تھے۔ یا کوئی اور قوت پس پردہ کام کر رہی تھی جسکا موجودہ مورخوں نے کافی طور پر اعتراف نہیں کیا؟ میرے خیال میں اس سوال کا جواب وثوق کے ساتھ دیا جاسکتا ہو کہ اکبر کی کامیابی صرف ہمت اور عقل اور حکمت کی کامیابی نہ تھی۔ بلکہ ان کے ساتھ ایک اور قوت اپنا اثر ڈال رہی تھی جسکی طرف اس زمانے میں لوگوں کا خیال آسانی سے منتقل نہیں ہو سکتا۔ حکمت عملی کی آپ جس قدر چاہیں داد دیں۔ مگر وہ آخر حکمت عملی ہی ہوگی صداقت جو اصل باعث تاثیر ہے وہ اُس میں کہاں سے آسکے گی۔ اور یہ ماننا پڑیگا کہ اکبر کی حکمت صداقت کا جو ہر ساتھ لیے ہوئے تھی وہ نہ اتنے نامور ہندو صدیقیوں کی لڑائی چھوڑ کر اُس کے فدائی نہ بنتے۔ اور بیگانگی کو یگانگت سے بدلنے پر دل سے آمادہ نہ ہو جاتے۔ وہ حکمت عملی سے کام لیتے اور ظاہر داری کا تعلق نہایتے مگر جو دلی خلوص اور اتحاد اکبر اور اُس کے دربار میں نظر آتا ہے اُسکا کہیں نشان بھی نہ ملتا اکبر نے لوگوں کے دلوں پر حکومت کی ہے اور یہ وہ حکومت ہو جو بغیر قوت باطنی کی امداد کے غیر ممکن ہے۔

اکبر کی زندگی کے اس پہلو کو جس پر ہم بحث کر رہے ہیں آج تک بہت کم

لوگوں نے سمجھا ہے۔ کوئی تو یہ جانتا ہے کہ اُس نے ملکہ داری کو مذہب پر مقدم رکھا اور ہندوؤں کے ساتھ اخلاق برتنے۔ اُنکی رسوم مذہبی میں سے بعض کی تعظیم کرنے اور بعض کو اختیار کرنے سے اُسکا مقصد انکو بے تقاضا سے ضرورت اپنا بتا لیا تھا۔ اور اس مقصد کے حصول میں اُس نے پروا نہ کی کہ اسکے اپنے مذہب کی رُو سے اُن رسوم کا لینا کتنا تک جائز اور مناسب ہے۔ کوئی یہ خیال کرتا ہے کہ وہ مذہب کے قید سے بالکل آزاد تھا اور اس لیے جو جی میں آتی تھی کرتا رہتا تھا۔ کوئی سمجھتا ہے کہ وہ ہر مذہب کے اپنی پسند کے اصول نکال کر ایک نئے مذہب کی بنا ڈالنا چاہتا تھا۔ لیکن میرا عقیدہ یہ ہے کہ وہ مسلمان تھا مگر روحانیت میں ڈوبا ہوا مسلمان۔ اور اُس درجے پر پہنچا ہوا تھا جس میں انسان صورت سے تجاوز کر کے معنی میں جا گھستا ہے۔ ظاہر سے مستغنی اور باطن کا جو یان ہوتا ہے اور عالم کی حقیقت اُس پر کھلتی ہے۔ اُس حالت میں اسکی بے تعصبی اصلی بے تعصبی ہوتی ہے۔ اُس میں بناوٹ کی آمیزش نہیں ہوتی صرف ”بنی آدم اعضا یکدیگر اند“ کا مسئلہ پوری طرح اسکی سمجھ میں آ جاتا ہے بلکہ ”یک اند“ اُسکا مذہب ہوتا ہے اُسوقت اسکی محبت اپنے بنی نوع کے ساتھ عام ہوتی ہے۔ اُس میں کسی رنگ اور نسل اور عقیدے کی تخصیص نہیں ہوتی اور وہ سچے دل سے اپنے سب بھائیوں کی بھلائی چاہتا ہے۔ اس درجے پر پہنچ کر یہ تعظیم اُسے اپنے مذہب سے خارج نہیں کرتی۔ اگر ہندو ہے تو باوجود مسلمان یا عیسائی کی سچی ہوا خواہی کے وہ سچا ہندو رہ سکتا ہے۔ اور اگر مسلمان ہے تو باوجود ہندو یا عیسائی سے یگانگت رکھنے کے وہ سچا مسلمان رہ سکتا ہے۔ اور اپنے قلب کے نور سے دوسروں کو منور کر سکتا ہے۔ جیسا کہ قدرت کے انوار ظاہری کی چمک میں تخصیص کی گنجائش نہیں۔ جیسے آفتاب ہر کہ و مہ پر یکساں چمکتا ہے۔ جیسے چاند اپنی روشنی میں نخل کار و ادار نہیں۔ اسی طرح قدرت کا یہ باطنی نور سب پر یکساں اثر ڈالتا اور سب کو یکساں مستفید کرتا ہے۔ ہاں اتنا فرق ضرور رہ جاتا ہے کہ

برہمہ عالم ہے تا دیسہیل  
جائے انبان می کند جائے ادیم  
مگر اس سے اُس فریق میں کوئی فرق نہیں آتا۔ یہی وہ رنگ تھا جس میں اکبر مستغرق تھا اور اُس کے ساتھ اُس کے چیدہ مشیر اور رفقاء، اس میں شریک تھے اور اسکا پرتو

اُس کے انتظام سیاسی کی ”صلح کل“ خصلت میں نظر آتا ہے۔

ظاہر ہے کہ اکبر کے متعلق یہ دعویٰ غیر معمولی ہے مگر یہ ثابت ہو سکتا ہے کہ بے دلیل نہیں۔ اُس کے اہل دربار کے اقوال و افعال سے اس کی شہادت ملتی ہے۔ اور یہ شہادت اُس عہد کی کتابوں میں اس تواریخ کے ساتھ مندرج ہے کہ یہ خیال کرنے کی گنجائش نہیں رہتی کہ کسچی ازراہ خوشامد اُس عالی رتبہ بادشاہ کے ساتھ ایک ایسی صفت منسوب کر دی ہو جو درحقیقت اُس میں موجود نہ تھی۔ ابو الفضل جس نے حالات شرح و بسط سے قلمبند کیے ہیں اور جو عموماً روزمرہ کے حالات اور کیفیات بروقت وقوع قلمبند کر لیا کرتا تھا۔ جا بجا صاف اشارات اکبر کے صاحب باطن ہونی کی طرف کرتا ہے اور وہ اشارات ایسے ہیں کہ محض تعریف و توصیف کے شوق کا نتیجہ نہیں قرار دیے جاسکتے۔ اول تو معمولی طور پر بادشاہ کے لیے یہ کوئی تعریف ہی نہیں سمجھی جاتی کہ وہ ”درویش صفت“ ہے۔ دوسرے اگر ہو تو ایسے الفاظ میں کم ادا کی جاتی ہے ابو الفضل ایک جگہ لکھتا ہے

مایہ درویشی و شاہی درو  
خزن اسرار آہی درو

پہلے مصرع میں جن دو صفات کا اجتماع ہے وہ ایک ہی شخص میں کم جمع ہوتے ہیں۔ مگر میرا عقیدہ ہے کہ اکبر میں موجود تھیں۔ اور انہیں کے جمع ہونے کا نتیجہ تھا کہ اُسے ایسا نیک نام و نیا میں چھوڑا اور زندگی بھر اس قدر خلق خدا کو نفع پہونچایا۔ اگر وہ نرا درویش ہوتا تو اُس سے یہ بھاری بوجھ ملداری کا نہ اُٹھ سکتا اور اگر وہ نرا بادشاہ ہوتا تو وہ اتنا کامیاب اور ایسا صاحب اثر نہ ہوتا۔ ابو الفضل کی تحریرات کو جو کوئی غور سے پڑھے اور انہیں گہرا تصوف اور فلسفہ بھرا ہوا دیکھے۔ وہ اس اعتراف پر مجبور ہوگا کہ ابو الفضل خود راہ تصوف کا بانہر سالک تھا اور اس کو خدا نے وہ آنکھ دی تھی جس سے ہم سفر کو پہچان سکے اور اس لیے اُس میں اور اکبر میں صرف وزیر اور بادشاہ و فادار ملازم اور قدر شناس آفاکار شہ نہ تھا۔ بلکہ میدان سلوک کی رہ نور دی میں ہم سفر ہونا و وزن کے اُس گاڑھے تعلق کا باعث تھا جس کے بشمار ثبوت عہد اکبری کی تاریخ کے مطالعے سے ملتے ہیں۔ پس اُس نے اکبر کی ذات کے اس خاصہ کے اظہار میں جن میں ایک بڑا راز بتا دیا ہے اور ایک ایسا خیالی ظاہر کیا ہے جو

اکبر کے اہل دربار میں عموماً مقبول تھا اور کیون نہ ہوتا۔ اُنکو ہر گھڑی اکبر کی بانجری کے ثبوت ملنے رہتے تھے۔ دیکھنے والوں نے عجیب عجیب روایتیں لکھی ہیں۔ اُنکی تفصیل کی نہ یہاں ضرورت ہے نہ گنجائش۔ مثال کے طور پر صرف ایک واقعہ لکھنا کافی ہے جو اکبر کے سفر کشمیر میں پیش آیا۔ وہاں پہونچنے سے پہلے اطلاع مل چکی تھی کہ وہاں کے حاکم نے جسکا نام مرزا یوسف خان تھا۔ ایک دن مستی میں اپنے ہاں کی ایک عورت کو کسی کوٹھے سے گرانے کا حکم دیا تھا۔ اور اسطرح اُس غریب کی جان لی تھی۔ جب سری نگر پہونچے تو ایک دن وہاں کی سیر مع اہل دربار کے کرتے ہوئے اکبر نے ایک کوٹھی کی طرف دیکھا اور کہا ”ضرور اسی کوٹھے سے یوسف نے اُس بیگناہ کو گرایا ہوگا“ اور بعد میں تحقیقات کی گئی تو وہی بات نکلی۔ یہ تو روزمرہ کے واقعات تھے جنکا کبھی خیال کیا جاتا تھا اور کبھی نہیں۔ اور ہمیں انہی اکبر کے حق میں کوئی قطعی استدلال مطلوب نہیں صرف اتنا ظاہر کرنا ہے کہ اُسوقت کے لوگ یہ سمجھتے تھے کہ اُسے غیب دانی میں دخل ہے۔ مگر ایک اور شہادت اسی سفر کشمیر میں ملتی ہے۔ جو زیادہ قابلِ غور ہے۔ یہ تو عام طور پر مشہور ہے کہ اکبر کو فقر کی خدمت میں حاضر ہونے اور اُسے حصول فیض کرنے کا بہت شوق تھا۔ چنانچہ حضرت شاہ سلیم چشتی سے اسکی عقیدت اور انکے نام پر جہانگیر کا نام سلیم رکھا مسلمہ واقعات ہیں۔ مگر یہ شوق اُسین شغف کے درجے پر تھا۔ جہاں کسی باکمال کی خبر پاتا۔ وہیں پہونچتا۔ اور وہاں پہونچکر اپنی شاہی اور اپنی ظاہری شان کو اُسوقت کے لیے الگ رکھ دیتا اور ایک عام طالب کی حیثیت سے التماس دُعا کرتا۔ اسلیئے اُسے اس شوق میں وہ جو اس تلخ نہیں سُننا پڑا۔ جو سکند اعظم کو دیو جان کی زیارت کے شوق میں سُننا پڑا تھا۔ جب حکیم نے بگڑ کر کہا کہ ”ذرا دھوپ چھوڑ کر کھڑے ہو جاؤ“ سکند حکیم سے پوچھنے گیا تھا کہ اگر کوئی آرزو ہو تو پوری کر دیجائے اور اکبر فقیروں کے روبرو اپنی آرزو پیش کرتا تھا۔ مگر وہ آرزو طلب جاہ یا توسیع ملک نہ ہوتی تھی۔ وہ کسی اور ہی حکمے سے متعلق ہوتی تھی۔ سفر کشمیر میں ایک بزرگ کا حال اُسے معلوم ہوا۔ اُسکے سلام کو گیا۔ وہاں جو گفتگو ہوئی اُسکا بیان ابوالفضل کے پاکیزہ الفاظ میں سنئے :-

”فرمودند (یعنی اکبر) ہمگی بسیج آنست کہ بہ اندازہ توانائی گرامی انفاس

در رضامندی ایزدی شمرده آید۔ و در شغل جهان بینی سر رشته بالیت از دست نہ رود۔ امید کہ آن روشن ضمیر در انجام این خواہش ہمت گمارد۔

”برگزارد (یعنی درویش جواب داد) بختی از والا پانگی خدیو عالم آگہی دارد۔  
صوری شکوہ نقابے ہست بر حسن روز افزون معنوی۔ دیرین آرزو در سر کہ از ان خدیو صورت و معنی دیو زہ فیض کنم۔“

وہ پاک باطن پہچان گیا کہ یہ جامع کمالات شخص بادشاہی کے بھیس میں درویشی کر رہا ہے۔ نر بادشاہ ہی نہیں ہے۔ اور اس لیے کہنے لگا کہ میں تو آپ کا متظر تھا کہ آپ ملین تو کچھ آپ سے لون۔ یہ قول ایک ایسے شخص کا ہے جسکی حالت کی تفصیل یہ کی ہے کہ کسی سولے روٹی کے ٹکڑے کے کبھی کچھ لیتا نہیں تھا اور ایک چٹھی پرانی گڈڑی میں لپٹا ہوا تھا۔ جسے اکبر نے بلا بھیجا تو آنے سے عذر کر چکا تھا اور جسے نہ کسی کی خوشامد مقصود تھی نہ پروا۔

کتنے بادشاہ دنیا میں ایسے ہیں جو ایسے رتبے پر ہو چکا کہ اتنی بڑی سلطنت کو قابو میں رکھ کر درون بندگان خدا پر حکومت کرتے ہوئے ایک گڈڑی پوش کے پاس آپ چل کر جاسکیں اور جا کر یہ سوال کریں کہ آرزو ہے تو یہ کہ جہاں تک ہو سکے زندگی کے دم خدا کی رضامندی میں کاٹے جائیں۔ ایسا نہ ہو کہ سلطنت کے کام کی مصروفیت میں فرض کا سر رشته ٹوٹ جائے۔ آپ سے التماس یہ ہے کہ اس مطلب کے حصول کے لیے دُعا فرمائیں، کوئی چیز تھی جو ایسے عالی دماغ۔ ایسے مدبر۔ ایسے منظم۔ ایسے دیباہ کی گردن با خدا دلچ پوشوں کے سامنے جھکا دیتی تھی۔ کوئی شوق بھتا جو اُسے اُنکی تلاش میں سرگردان رکھتا تھا۔ کوئی ضرورت تھی جو وہ اُنکی ملاقات سے پوری کرتا تھا۔ اور کس چیز نے اس کے انتظام اور حکومت میں خدا ترسی اور عیت پروری اور صلح کل کے جوہر کوٹ کوٹ کر بھر دیے تھے۔ یہ سوالات ہیں جن کا جواب اُسی ”روحانیت“ کے ایک لفظ سے دیا جاسکتا ہے اور وہی میرے نزدیک اکبر کی کامیابی کی کلید تھی۔

عبدالقادر

# اکبر کی جہر شناسی

۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

نیرنگی قدرت کا ایک حیرت خیز نمونہ وہ شخص انسانی تھا جو اکبر شاہ کے نام سے  
شہرہ روزگار ہوا۔ ایک ان پڑھ مغل کا لڑکا تیرہ برس کی عمر میں ایک نام کی سلطنت کے  
تحت پر قدم رکھتا ہے۔ اس سلطنت کی وسعت یہ تھی کہ اُسکی سرحد سے دلی دور تھی  
اور حالت یہ کہ ملک زبردست دشمنوں (تیمون بقال وغیرہ) سے گھرا ہوا تھا۔ دربار  
سرکش معیان قوت (سیرم خان خانان وغیرہ) کے ماتحتین تھا۔ جب ۵۲ برس  
کی تخت نشینی کے بعد تخت کی نوبت آئی تو سلطنت اکبری بدخشان سے آسام تک اور  
کشمیر سے دکن تک پھیلی ہوئی تھی۔ پھیلاؤ وہ نہیں جو اُسکے نامور مورث تیمور کی ملک  
کا تھا کہ تخت نشین کے مرتے ہی تخت کا تختہ تختہ بکھر گیا۔ بلکہ وہ پھیلاؤ جو ہالیہ کی چٹانوں  
ہے۔ جو جو اُسے لگا دیے تھے وہ اُس وقت تک نہ اُکھڑے جب تک کہ خود اُسکے  
جانشین اُنکے جڑ سے اُکھاڑ ڈالنے کی قسم نہ کھا بیٹھے۔ انتظام ایسا کہ جڑ سے لیکر کل تک  
آئین اور ضابطے کی زنجیر میں جکڑا ہوا تھا۔ ابوالفضل کی جادو نگاری کی تصویر آئین اکبری  
دیکھو۔ جہاں صوبوں کے انتظام کے آئین دیکھو گے وہاں اونٹ کی ناک میں تیل ڈالنے  
کا قاعدہ بھی نظر آئیگا۔ قصہ مختصر کیا بلحاظ وسعت و قوت اور کیا بلحاظ انتظام و آئین  
ایک ایسی سلطنت اس ان پڑھ مغل نے چھوڑی جسکی نظیر بحیثیت مجموعی تاریخ عالم  
میں کمتر نظر آتی ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس بینظیر سلطنت کے قائم ہونے کا اصلی سبب  
کیا تھا۔ راحت پسند دماغ اس معے کو یوں آسانی سے حل کر دیتے ہیں کہ اکبر کو آدمی  
اچھے بلگئے تھے۔ گویا عظیم الشان سلطنت ایک حسن اتفاق کا نتیجہ تھی۔ یہ ایک  
قسم کا ظلم ہے جو اُس والا مرتبہ بادشاہ کی نام آوری کے ساتھ کیا جاتا ہو۔ اس سوال کا



صحیح جواب یہ ہے کہ یہ سلطنت اُس بنیظیر قوت تربیت کا نتیجہ تھی جو اکبر کی ذات میں قدرت نے فیاضی سے ودیعت رکھ دی تھی۔ یہ وہی قوت تربیت تھی جس نے رفتہ رفتہ ایک چھوٹی ٹیسی حکومت کو عظیم الشان سلطنت بنا دیا۔ جس نے ابو الفضل و مان سنگھ سے ار اکین سلطنت بنا کر اُسے سلطنت کے وہ کام لیے جو تالیخ کے کارنامے بن گئے۔ جس نے کسی فن اور ہنر کو ترقی و تہذیب سے محروم نہیں چھوڑا اور بالآخر جس نے خود اکبر کی ذات کو بھی جہت ترین کھینچ کر سب بل نکال دیے۔

اُمراء اکبری کے سرتاج وہ امیر ہیں جن کا نام نور تن کے لقب سے جہان میں روشن ہے۔ انہیں بھی جو سب سے زیادہ مقرر تھے وہ ابو الفضل اور فیضی تھے۔ فیضی دربار اکبری میں باریاب ہوا تو انیسویں ایک ہونہار فارغ التحصیل طالب علم سے زیادہ کوئی حیثیت نہ تھی۔ اُسکی یہ حالت تھی کہ طبابت کے ذریعے سے بدقت اوقات بسر ہوتی تھی۔ اور کچھ ارضی بطور مدد معاش حاصل کرنے کی کوشش میں اہلکاروں کی چھڑکیاں اٹھا چکا تھا۔ ۱۹ برس کی عمر میں بادشاہ کا مجرائی ہوا۔ اٹھارہ برس کے بعد سترہ جلوس میں اُسکو ملک الشعراء کا خطاب ملا۔ ابو الفضل کو سترہ جلوس میں فیضی کی وساطت سے ۲۰ برس کی عمر میں شرف حضوری حاصل ہوا جس حال میں دربار میں پہنچا اُسکو خود بیان کرتا ہے کہ رعونت ملایانہ سے دماغ معمور تھا اور تنگدلی سے سینہ تاریک۔ وسعت خیال اور بے تعصبی کے انوار فیض شاہی سے اُسکے دل و دماغ پر جلوہ گستر ہوئے۔ ایک ملا می خشک کس طرح علانی ابو الفضل بنگیا اُسکی داستان تالیخ اکبری میں پڑھو۔ اور دیکھو کہ اکبر نے کس طرح اُس سے سیف و قلم کے کام لیے۔ جو زمانہ سلطنت اکبری کا ان دونوں بھائیوں کی باریابی سے پہلے گزرا وہ یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ اکبر اکبر ہے۔ بیرم خان خانان کا مع دیگر اُمراء ترکمانی خاتمہ کر دیا گیا تھا۔ ادھم جو بیرم کے توڑنے میں قوت بازو تھا جب ہواے خود سری کے جھونکے نہ سنبھال سکا تو خود اڑا دیا گیا۔ راجہ ٹودر مل کی جو ہر دماغی عیان ہو چکی تھی۔ راجہ بھگوانداس اور راجہ مان سنگھ شرف تقرب و اختصاص حاصل کر چکے تھے۔ اور اُنکی کارگزاریاں جریدہ عالم پر نقش ہوتی جاتی تھیں۔ اور اس طرح شاہانہ تدبیر ایک عظیم الشان مسئلہ حل کر چکی تھی۔ مالوہ کی ایلیا ہو چکی تھی چتور۔ کاننجر اور رنتھمبور وغیرہ حصار سنگین فتح ہو چکے تھے قصہ مختصر

عہد اکبری کے سامنے خاموش و گویا دونوں قوتیں سر جھکا چکی تھیں۔ خانخانان کی حشمت دیکھو اپنے اُسکو چار برس کا چھوڑا تھا جب محمد امین دیوانہ اور چند مائیں اُسکو دربار شاہی میں لائی ہیں تو شکستہ حالی میں مبتلا تھا۔ اکبری دُورین نظر نے پرکھ لیا کہ یہ ایک نئے خانخانان ہو کر نورتن کا پیش بہا لگیتے بنے گا۔ بدگویوں اور بداندیشوں نے پیش زنی کی لیکن بے سود۔ شاہی شفقت کے آغوش میں پلا۔ پہلے میرزا خان۔ پھر خانخانان بنا۔ فتح اللہ شیرازی ایران میں پیدا ہوا اڑھا اور پڑھا۔ لیکن کسی نے نہ پہچانا۔ دکن کے دربار قدر کی لیکن وہاں بھی فتح اللہ شیرازی نہ تھا۔ یہ جوہر یہاں آکر کھلے کہ مستوفی الممالک راجہ ٹوڈر مل کا دست و بازو و بکر سلطنت کے مالی امور کا نظم و نسق درست کریگا۔ مآثر الامرا میں لکھا ہے کہ تیسویں سال جلوس میں فتح اللہ کو امین الملک بنا کر حکم دیا کہ راجہ ٹوڈر مل ہات ملکی و مالی اُنکے مشورے سے طے کریں۔ اور پُرانے معاملے جو مظفر خان کے عہد سے اُنکے پڑے تھے اب فیصل کر دیے جائیں۔ میر محمد فرج نے چند ضابطے بہودی سلطنت اور بہتری رعایا کے بنا کر حضور شاہی میں پیش کیے جو پسند ہوئے اور اُنکے صلے میں عضد الدولہ کا خطاب عطا ہوا۔ میر فتح اللہ کا قول تھا کہ نہ اگر در خدمت امین کثرت آرائے وحدت گزین نے رسیدم رہے بایزد شناسی نمی بُردم۔ ٹوڈر مل لاہور کا کھتری تھا۔ مآثر الامرا کے مؤلف نے لکھا ہے کہ اکبر کے فیض تربیت سے اُس نے بڑی ترقی پائی اور چار ہزاری منصب پاکر درجہ امارت و شہری پر فائز ہوا۔ کام لینے کی قابلیت دیکھے۔ گجرات فتح کیا تو وہاں کی شخصیں جمع ٹوڈر مل کے سپرد کی جب بنگالہ کی ہم خانہ عالم اور خانخانان سے باوجود کوشش سر نہوسکی تو ٹوڈر مل کو جرنیل بنا کر بھیجا اور اس ہم کے سر کرنے کا سہرا اُسکے سر رہا۔ ایک بار نہیں ایسا بار ہوا کہ قلم رکھ کر اُس نے تلوار پکڑی تو میدان جیت کر آیا اور حیب تلوار رکھ کر قلم لیا تو میدان کا غدین جو ہر قابلیت دکھائے۔

یادش بخیر راجہ بیربر ہمیس داس نام برہمن پستی بھاٹ تھا۔ اکبری دربار میں ہمیس داس سے کب رہا ہوا۔ کب رہا سے راجہ بیربر بنا۔ خطاب کا راجہ نہیں جاگیر دار۔ نام بیربر نہیں۔ شیر میدان۔ نگر کوٹ کے راجہ سے مزاج شاہی برہم ہوا تو یہ اُسکی سر کو بی پر مامور ہوئے۔ آخرین بیربر کی تلوار یوسف زیون کے ملک میں جا کر

چکی۔ راجہ مان سنگھ کو حضوری اُس وقت حاصل ہوئی تھی جب وہ اور اُسکا باپ و نون کنور  
گئے۔ اور مان سنگھ کا دادا راجہ پہاڑا ل آ میر کی گدی پر تھا۔ اس واقعے کے چودہ برس  
بعد راجہ جھگو انداس کو موروثی گدی ملی تھی۔ مان سنگھ ہنوز کنور تھا کہ بڑی بڑی زمینیں سر  
کر لیں۔ ایک روز ہم اُسکو مغرب میں کابل کا صوبہ دار دیکھتے ہیں تو دوسرے روز مشرق  
میں بنگالہ پر حکومت کر رہا ہے۔ شان شوکت کا یہ عالم کہ اُسکے بھاٹ کے پاس سو بائیس  
کبھی خطاب فرزند ہی پایا اور کبھی میرزا راجہ بنا۔

آدمیوں سے گذر کر علوم و فنون کو دیکھے۔ ہر قسم کے کمال و اہل کمال کی جیسی  
سرپرستی اکبر نے کی ویسی اخیر دور کے کسی دربار نے نہیں کی۔ قوت تربیت کا اثر ملاحظہ  
ہو۔ جو ایرانی شعر و ہندوستان میں آئے اور تربیت دربار سے فیضیاب ہوئے اُنکے  
کلام کو اُن ہمعصر شاعروں کا کلام نہیں پہنچتا جو ایران میں رہے۔ نظیری۔ ظہیری۔ عربی۔  
غزالی مشہدی۔ طالب آملی کا جواب متاخرین دہان ہو تو دکھاؤ۔ محشم ہندوستان نہیں  
آیا۔ باوجود اُستادی۔ رخ و رائے شاعری چیز ہے مگر ہست۔ اُسکے کلام میں پیدا ہوئی۔  
دیکھ لو شیخ علی حزمین کلام محشم کی بے نمکینی کا شاکی ہے۔ آئین اکبری دیکھو ہر فن کی تربیت  
کے قاعدے جز و سلطنت تھے بطور مثال و وفن لطیف۔ لیجیے تصویر۔ اور مثال باقی۔  
تصویر۔ ابو الفضل لکھتا ہے۔ ابتدا سے بادشاہ کو اس فن کا شوق ہے۔ اور توجہ شاہانہ  
اُسکے رواج اور تکمیل کی جانب مائل ہے اس توجہ کے اثر سے اس فن کو خوب ترقی ہے  
اور ایک گروہ نامور مصورون کا ملک میں موجود ہو گیا ہے۔ داروغہ اور نیکی مامور ہیں کہ  
ہفتہ وار ایک مصور کا کام نظر شاہی میں پیش کرتے رہیں۔ ہر ایک کا ہنر جانچا جاتا ہے  
جو قابل انعام ٹھہرتے ہیں اُنکو انعام عطا ہوتا ہے۔ جس قدر اُنکی مہارت ترقی کرتی جاتی  
ہے اُسی انداز سے ماہوار میں اضافہ فرمایا جاتا ہے۔ رنگ آمیزی میں اور ہی حُسن  
پیدا ہو گیا ہے۔ ہنرمندان شیرین کار نے ہزار و اہل فرنگ کی مصوری سے (جو شہرہ روزگار  
ہے) اپنے مرقعہ ملا دیے۔ نازکی۔ نقوش کی صفائی۔ مائتہ کی قوت اور دیگر صفات مرتبہ  
کمال کو پہنچائی ہیں۔ ان خوبیوں کے اثر سے بچاؤن کی تصویر میں وہ تازگی و رونق پیدا  
ہو گئی ہے جو جانداروں کی تصویر میں ہوتی ہے۔ تنو سے زائد درجہ کمال حاصل کر چکے  
ہیں جو قریب بکمال ہیں یا نصف راہ طے کر چکے ہیں وہ بہت ہیں۔ میر سید علی سرگروہ

مصورین ہے۔ یہ فن تھوڑا سا اُسے اپنے باپ سے سیکھا تھا۔ دربار میں پہونچ کر شاہی عا طفت کی بدولت کمال و ناموری کی دولت سے مالا مال ہوا۔ خواجہ عبدالصمد شیرین قلم شیرازی ہے۔ اس فن کو پہلے بھی جانتا تھا۔ لیکن شاہی نظر کے فیض سے اُسکا اور ہی عالم ہو گیا۔ اس واقعے کو غور سے پڑھو۔ دسوتا ایک کہا رکا لڑکا تھا جو اس کا رخانے کی خدمت پر مامور تھا۔ دیکھتے دیکھتے وہ بھی لگا کیل کانٹے کا ٹھننے۔ بادشاہ نے ایک روز اُسکو دیوار پر نقش بناتے دیکھ کر سمجھ لیا کہ اسکے ہاتھوں میں قابلیت ہے۔ خواجہ عبدالصمد شیرین قلم کے سپرد کیا گیا چند ہی روز میں خوبی تربیت سے اُسٹاد بن گیا۔ آخر جنون یہ رنگ لایا کہ اُسنے خود کشی کر لی۔ بہت سے نادر مرقعے یادگار چھوڑے۔ بسا وں چہرہ کشائی رنگ آمیزی اور ہونو تصویر اتارنے میں مکتا ہے۔ گیسو۔ لعل۔ کند۔ مشکین۔ فرخ قلماق۔ مادھو۔ جگن۔ مہیس۔ کھم کرن۔ تارا۔ سانولا۔ ہرنس۔ رام۔ اس فن میں سرآمد زمانہ ہیں۔

شال بانی۔ مومج مدوح کا بیان ہے کہ اس فن میں حسب ذیل ایجاد بادشاہ نے کیے ہیں۔ طوس عہد سے پہلے صرف ایک رنگ کا ہوتا تھا (جو پشم کا قدرتی رنگ ہے) اب متعدد رنگ کا ہوتا ہے۔ تعجب ہے کہ سُرخ رنگ کو پشم قبول نہیں کرتی۔ طرحدار صرف چار رنگ کا ہوتا تھا۔ بادشاہ نے بہت سے رنگ اضافہ کر دیے ہیں۔ زرد و زری کھلاتون۔ قلعہ۔ باندھنوں چھینٹ۔ لچہ اور زرداریہ سب ایجاد اکبری ہیں۔ پہلے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بنے جاتے تھے۔ اب طول اور عرض میں ترقی دیکر اُنکو جامہ رس بنادیا گیا زمانہ سابق میں شال کشمیر سے کم کم آتی تھی۔ اور کیابی کی وجہ سے لوگ احتیاطاً چارتہ کر کے اُڑھتے تھے۔ اب بکثرت آتی ہے اور بڑے چھوٹے سب بے تہ کے اُڑھتے ہیں۔ توجہ شاہی سے نہ صرف کشمیر میں شال بانی کو ترقی ہوئی بلکہ لاہور میں ایک ہزار سے زائد کارخانے قائم ہیں۔ یہ ایجاد بھی ہوا ہے کہ زری کے تانے اور پشم کے بانے سے شال بُنی جاتی ہے۔ مایان اُسکا نام رکھا گیا ہے حماسے اور کمر کے پٹکے اُسکے بنتے ہیں۔

اکبر نے خود اپنی تربیت کسطرح کی اُسکو بھی مختصر بیان کرنا چاہیے بہت بڑا ذریعہ وہ مینظیر جمع تھا جو ہر ملت اور ہر فن کے اہل کمال کا تحت شاہی کے گرد رہتا تھا۔ اکبر کشادہ دلی اور توجہ سے ہر ایک کے علم سے فائدہ حاصل کرتا تھا۔ مختلف خیالات کو

باہم کرایا جاتا تھا۔ علی مسٹون کی چیئر چیپٹر ریتی تھی۔ اس طرح ہر قسم کی معلومات کا ذخیرہ اکبر نے اپنے دماغ میں فراہم کر لیا تھا۔ ایک وقت کتاب سننے کا مقرر تھا۔ ابوالفضل لکھتا ہے کہ شاہی کتب خانے کے دو حصے ہیں۔ کمتر کتابیں باہر ریتی ہیں زیادہ محل شاہی میں بیڑی فارسی۔ یونانی۔ عربی۔ اور کشمیری زبان کی نظم و نثر کتابیں کتابخانہ شاہی میں فراہم ہیں۔ کتاب کے ساتھ ہر روز فرست ملاحظہ میں پیش ہوتی ہے۔ بادشاہ جس کتاب کو سنتا ہے اول سے آخر تک سنتا ہے۔ جہاں تک کتاب سُن لی جاتی ہے خود بدولت اپنے ہاتھ سے اُس مقام پر نشان ہندسہ بناتے ہیں۔ سُنانے والا جس قدر ورق سُناتا ہے اُسی قدر اشرفی اور روپیہ بطور انعام اُسکو دیے جاتے ہیں۔ مشہور کتابوں میں سے کم کتابیں ایسی ہونگی جو محض ہمایوں میں نہ پڑھی گئی ہوں۔ وہ کونسی گزشتہ داستان۔ علمی نکات۔ اور حکمت کے مسئلے ہیں جو بادشاہ کو یاد نہیں۔ کتابوں کو بار بار سُننے سے ملال نہیں ہوتا بلکہ ہر مرتبہ نیا شوق سے سنتا ہے (و بفرادان خواہش نبوشد)

ہمیشہ اخلاق ناصری۔ کیمیائے سعادت۔ قابوس نامہ۔ مکتوبات شریف منیری۔ گلستان۔ حدیقہ (سنائی) مثنوی معنوی۔ جام جم۔ بوستان۔ شاہنامہ۔ خمسہ شیخ نظامی۔ کلیات خسرو و مولنا جامی۔ دیوان خاقانی و انوری۔ اور تاریخیں کتابیں پیشگاہ حضور میں پڑھی جاتی ہیں۔ فقط

## شروانی

شہنشاہ اکبر دربار قدرت سے بہت سی نعمتیں لایا تھا ان میں ایک طبع موزون بھی تھی۔

ذیل کے چند اشعار اُسکے کلام سے یادگار ہیں:۔

رختم خون دل از دیدہ دلم خالی سشہ  
من یا غنیم زد دست چوری او  
عکس است نمایان شدہ از چوری او  
پیما نہ سے بزر خسریدم  
زردادم و درد سر خریدم  
یارب بود کہ کعبہ بیاید بسوے ما

مطلع گریدم ز غنیمت موجب خوشحالی شد  
می ناز کہ دل خون شدہ از دوری او  
در آئینہ چرخ این توں قزح است  
دوشینہ بکوے سے فروشان  
اکنون ز خار سر گر انم  
حاجی بسوے کعبہ رود از برائے ج

رباعی

قطعہ

مطلع

# اکبر کی بے تعصبی

کہتے ہیں کہ جبوقت اکبر شاہ نے راجپوتانہ پر چڑھائی کی اور چتور کی لڑائی ہوئی تو اسقدر کشت و خون ہوا کہ جو ہندو بہشت نصیب ہوئے انکے جینیوں کا وزن بقتدر ۴۴ لاکھ من کے ہوا تھا چنانچہ اسوقت سے آج تک چھتیاں کے لفافے پر ہم ۷ لاکھ کا ہندسہ اس عرصہ سے لکھا جاتا ہے کہ سوائے مکتوب الیہ کے اور کوئی شخص اس چٹھی یا خط کو نہ پڑھے۔

جلے غور ہے کہ جس بادشاہ نے اسقدر خونریزی ہندوؤں کی روا رکھی اور اپنے امراء اعمال کو سیاہ کیا تاہم اس بادشاہ کی سلطنت مقبول عام و خاص تھی اور جو ترقی اس کے عہد میں ہوئی کسی مسلمان بادشاہ کے وقت میں نہیں ہوئی اور ایک اسکا نام نیکی سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس کے وجہ قابل غور ہیں جو صرف یہی ہو سکتے ہیں کہ بادشاہ نے تعصب کو چھوڑ کر ہندو مسلمان دونوں کو ایک ہی نگاہ سے دیکھا یہی وہ تعصب تھا جسکی وجہ سے اکبر سے پیشتر کسی مسلمان بادشاہ کے وقت میں امن و امان نہیں رہا اور نہ ملک میں ترقی ہوئی۔ اگر اہل ملک پریشان رہتے تھے تو بادشاہ اور دیگر اراکین سلطنت کو بھی اطمینان کے ساتھ دن میں روٹی اور رات کو نیند میسر نہ آتی تھی۔ اور یہی وہ تعصب تھا کہ جسکی وجہ سے تنگ آکر اور نگریب کے وقت میں ہندو اور سکھوں نے پنجاب میں اور مرہٹوں نے دکن میں بے خوف و خستہ ہو کر سلطنت اسلام کی جڑ کو اکھاڑ کر پھینک دیا اور جو سلطنت چھ سو برس کی محنت سے قائم ہوئی تھی اسکا نام و نشان آج باقی نہیں ہے۔ اور یہی وہ بے تعصبی ہے کہ جسکی وجہ سے انگریزی سلطنت اس ملک میں قائم ہوئی اور اس عرصہ پر پہنچ رہی ہے۔ اس موقع پر چند حالات بے تعصبی اکبر کے بیان کرنا خالی از حسیں نہ ہوگا۔

نمبر ۱۔ یہ کہ اس کے دربار میں مسلمان، ہندو، عیسائی اور تمام مذہبوں کے عالم و فاضل جمع رہتے تھے انکے مباحثے ہوتے تھے اور بادشاہ انکو بے تعصبی سے سنتا تھا۔ اسکو مسلمان مولویوں کی

ظرداری کی سی طرح منظور نہ تھی اور اُسکو پورا یقین ہو گیا تھا کہ مذہب کے پرے میں مولوی لوگ بادشاہ سے نا انصافی اور ظلم کرتے ہیں۔ اس بے تعصبی اور حق پسندی کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام رعایا بجز معدودے چند آدمیوں کے بادشاہ سے خوش و خرم تھے۔

نمبر ۲۔ اپنے اراکین سلطنت میں اُس نے ہندو کو اعلیٰ سے اعلیٰ عہدے عطا فرمائے۔ چنانچہ راجہ ٹوڈر مل اور راجہ بیربل اور راجہ مان سنگھ کا نام ہر شخص جانتا ہے یہ لوگ نہ صرف امورِ مملکت میں بہراز اور شیر اور صلاح کا رکھتے بلکہ بڑی بڑی مہات پر یہ لوگ بھی جاتے تھے تاہم سچ سے ظاہر ہے کہ ہندو سردار بنگالہ۔ کابل وغیرہ مہات پر جاتے تھے۔ چنانچہ راجہ ٹوڈر مل اور راجہ بیربل نے بنگالہ وغیرہ کو چند دفع فتح کیا اور راجہ مان سنگھ نے کابل کو فتح کیا تھا۔ غرض کہ کوئی عہدہ ایسا نہ تھا جس پر ہندو ممتاز نہ رہے ہوں۔ اگر اُس وقت کے زمانے کو انتظام سلطنت انگریزی سے بلایا جائے تو زمین و آسمان کا فرق معلوم ہوتا ہوگا۔ اکبر کے عہد میں عہدہ وزارت تک پر ہندو مقرر تھے لیکن سلطنت انگریزی میں تمام بڑے عہدوں پر انگریز ہی انگریز نظر آتے ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ہندو ستانیوں کو لیاقت نہیں ہوئی تعجب معلوم ہوتا ہے کہ اکبر نے اپنی چند روزہ سلطنت میں ایسے ایسے ذی علم اور مدبر پیدا کر لیے کہ جنھوں نے سلطنت کا کام بخوبی انجام دیا۔ لیکن انگریزی سلطنت کو ڈیڑھ سو سال سے زیادہ گزر گئے اور بڑے بڑے کالج اور یونیورسٹی جاری کی گئیں اور ولایت بڑے بڑے تنخواہ دار پر وفیسر آئے لیکن ہنوز یہ شکایت چلی جاتی ہے کہ ہندو ستانیوں کو لیاقت نہیں ہے۔ یہی حال فرج کا ہے کہ ہندو ستانیوں کو افسری فوج کی نہیں دی جاتی اور ان پر اس قدر اعتبار نہیں ہے کہ لڑائی کے وقت اُسے کام لیا جائے۔ علاوہ اسکے یورپین فوج پر بہت زیادہ روپیہ خرچ کیا جاتا ہے۔ سچ یہ ہے کہ چونکہ اکبر نے اپنی عہد سلطنت میں پیدا کی تھی وہ آج تک اہل فرنگ کو بھی نصیب نہیں ہوئی اور اگر اسکا پر پوتا اور ننگ زیب اپنے دادا اور باپ کے نقش قدم پر چلتا تو سلطنت مغلیہ کو کبھی زوال نہ ہوتا۔ بہر حال دنیا میں آج فرنگ جو مناسب سمجھتی ہیں کرتے ہیں ہندو ستانیوں کو کہیں کچھ دل نہیں

امور مملکت خویش خسروان دانند  
گدائے گوشہ نشینی تو حافظا مخروش

نہاچند

# اکبر اور ملکی اتفاق

جبکہ اپنے والدین کی حالت سرسبکی میں جلال الدین اکبر تمام امر کوٹ (سندھ) پیدا ہوا تو اسکو امید ہو سکتی تھی کہ وہ خاندان مغلیہ کا سرتاج ہوگا اور جب اسکی کم عمری میں باپ کا سایہ عاطفت سر سے اٹھ گیا اور وہ تخت نشین ہوا تو کون یہ جانتا تھا کہ وہ ایک نہایت جلیل القدر بادشاہ اور اعلیٰ درجے کا مصلح ثابت ہوگا۔ مگر اسکے باپ تیاروں کی دُعا جو اُسے ولادت کے وقت مانگی تھی درجہ اجابت کو پہنچی اور اکبری حکمرانی کی سہر خوشبو سے مشک کی طرح تمام جہان میں پھیل گئی۔ ہوش سنبھالتے ہی اُسے بیرم خان کی اتالیقی یا بالفاظ دیگر ماتحتی سے مخلصی حاصل کی تاکہ وہ خود عثمان حکومت اپنے ہاتھ میں لے سکے اور اصل اس وقت سے اسکو بادشاہت حاصل ہوئی۔ اور اسی وقت سے اُسے اُن خرابیوں کا استیصال شروع کیا جو ملک میں ہر طرف پھیلی ہوئی تھیں۔

اپنے ایام حکمرانی میں ملکی فلاح و بہبود اور استحکام سلطنت کے لیے جو جو تدابیر وہ عمل میں لایا اُنکی تعریف سے اوراق تواریخ بھرے ہوئے ہیں۔ لیکن اسوقت اُنکو بیان کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ یہ بتلانا ہے کہ اکبر سادہ دُور اندیش شہنشاہ ہندوستان کے مختلف فرقوں کو شیر و شکر کرنا نہایت ضروری خیال کرتا تھا اور اُسے اس بات کی مختلف طریقوں سے کوشش کی۔ اس موقع پر یہ بتا دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک خوش عقیدہ مسلمان تھا لیکن محض اتفاق پیدا کرنے کی غرض سے اُسے وہ وہ کام کیے جن سے بعض موزون کو اُسکے مسلمان ہونے میں شگہ ہے۔ وہ حضرت شیخ سلیم چشتی کا از حد معتقد تھا۔ اُنکی مجلس میں نہایت مودبانہ حاضر ہوتا تھا۔ اُنکو مہربان بارگاہِ احمدیت میں سمجھتا تھا اور اسلئے عطاے اولادِ زرینہ کے لیے اُسے خواستگار دعا ہوتا تھا یہاں تک کہ اُس کے ایامِ حل میں نور الدین جہانگیر کی ماں کو شیخ سلیم چشتی کی خدمت میں بھیج دیا تاکہ ولادتِ فرزند



اُنکے بابریت قدوم میں ہو۔ شیخ محمود نے اُسکو اپنا بیٹا کہا اور اکبر بھی بیٹے کو ہمیشہ اسی وجہ سے ”شیخ بابا“ کہتا تھا۔ اسکے علاوہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی علیہ الرحمۃ کی زیارت کے لیے اُسے آگرے سے اجیر تک پاپیادہ سفر کیا اور مزار پُرانوار پر نہایت خضوع و خشوع کے ساتھ حاضر ہوا۔ فقیہ و سیکری و اجیر کی مساجد و دیگر عمارات اور آگرے سے اجیر تک کے مینارے جو ہر مقام نزول پر بنوائے گئے تھے ان باتوں کی زندہ شہادت ہیں۔ باوجود اسکے اکبر نے پیروان مذہب مختلفہ کو متفق و متحد کرنے میں اپنی بہترین کوشش صرف کی اور اس کام کو رعایا کے حق میں نہایت مفید خیال کیا۔ اسی غرض سے اُسے ہندو راجاؤں سے رشتہ داریاں کیں۔ ہندو اہل کمال کو بلا خیال مذہب بڑے بڑے عہدے اور منصب عطا کیے۔ اُنکو بڑی بڑی مہموں پر بھیجا تاکہ وہ سمجھ جائیں کہ اُنپر کیسا اعتبار کیا جاتا ہے۔ جزیرہ بالکل موقوف کر دیا اور معاملات مذہبی میں دست اندازی یکطرفہ مسدود کر دی گئی یہاں تک کہ ہندو بیگمات حمالت شاہی میں آزادی کے ساتھ اپنے اپنے طریقے سے پوجا پاٹ کرتی تھیں۔ مناور کو جاگیریں عطا ہوئیں۔ گرد کے عیسائیوں کے ساتھ بھی اکبر نے بہت سی مراعات کیں مریم نامی ایک عیسائی خاتون کے ساتھ نکاح کر کے اُسکے لیے ایک گرجہ بنوایا جان اُسکو اپنے طریقے پر عبادت کرنے کی اجازت تھی اور بعض مورخوں نے بیان کیا ہے کہ کبھی کبھی اکبر خود بھی اُس گرجہ میں عبادت کے لیے جاتا تھا۔ اُسکا مقولہ تھا کہ خدا ہر جگہ موجود ہے۔ اور اُسکی بندگی مسجد مندر۔ گرجا۔ غرض ہر جگہ ہو سکتی ہے۔ ایک مرتبہ عیسائی پادریوں کا ایک گروہ تلقین مذہب عیسوی کے لیے اُسکے پاس آیا۔ بادشاہ کو عیسائی بنانا کچھ آسان کام نہ تھا چنانچہ پادریوں کو اپنے مقصد میں تو کامیابی نہیں ہوئی لیکن اکبر نہایت تکریم کے ساتھ اُنسے پیش آیا اور دربار میں بائبل کو جو پادریوں نے پیش کی تھی پوسہ دیکر اُسکی تعریف کی تاکہ اُسکا فعل دیکھنے والوں کے لیے ایک مثال کا کام دے۔

اس مناکحت اور اظہار بے تعصبی کی غرض یہ تھی کہ اُسکے ذرا و امرا اور پھر دیگر شرفا اور پھر عوام الناس بھی ایک دوسرے کی عزت کریں اور اسطرح تمام ملک کے مختلف مذاہب لوگوں میں اتفاق و اتحاد ہو جائے۔ کیونکہ ”الناس علیٰ دین لوکم“ (لوگ اپنے بادشاہ کے مذہب یا طریقے پر ہوتے ہیں) ایک مانی ہوئی بات ہے جو درمہ کے

تجربہ سے بھی ثابت ہوتی ہے منجملہ ادرسیکٹرون کا زامون کے اکبر کی یہی ایک کوشش ایسی ہے جسکا ذکر ہمیشہ اسکی عظمت دلوں میں پیدا کرتا ہے لیکن افسوس ہو کہ اسکے جانشینوں میں کوئی ایسا نہوا جو اس کوشش کو جاری رکھتا۔ اگر اُسی وقت سے اتفاق کی بنیاد منبوطی کے ساتھ جاگزین ہو جاتی تو آج ہر طرف ہندوستانوں کی نا اتفاقی کا رونما نہ رویا جاتا اور یہ آئے دن کے قسے نہ پیدا ہوتے رہتے جو ہر وقت ہماری ترقی میں خلل ڈالتے ہیں۔

آخر یورپ میں بھی تو مختلف مذاہب فرقتے ہیں لیکن ملکی اغراض کے لیے وہ سب ایک ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اگر ہندوستانی بھی عاقبت اندیشی اختیار کریں اور ایک نیک گورنمنٹ کے طریقہ حکمرانی سے فائدہ اٹھانا چاہیں تو ایک دوسرے کے بھائی بن سکتے ہیں۔ یوں کہنے کو تو ”بنی آدم اعضائے یکدیگر اند“ مگر روز دیکھا جاتا ہے کہ خاص مسلمانوں کے مختلف فرقوں میں سخت آویزش رہتی ہے کہیں آمین با پھر یہ جھگڑا ہے تو کہیں رنغ میدین پر لٹھ چل رہا ہے۔ آخر ہندوستان میں یہ نفا نفسی کب تک رہے گی۔ کبھی تو انجام پر بھی نظر کرنا چاہیے۔ فقط

## نیا زامہ

ہم سب ایک ہی منزل مقصود کے مسافر ہیں۔ اتفاقاً گذر گاہ دنیا میں کجا ہو گئے ہیں۔ رستے کا ساتھ ہے۔ بنا بنایا کاروان چلا جاتا ہے۔ اتفاق اور مناسرتی کے ساتھ چلو گے۔ ہمدردی سے کام لیا تے چلو گے تو ہنستے کھیلنے رستہ کٹ جائیگا۔ اگر ایسا نہ کرو گے اور ان جھگڑا لوؤں کے جھگڑے تم بھی پیدا کرو گے۔ تو نقصان اٹھاؤ گے۔ آپ بھی تکلیف پاؤ گے۔ ساتھیوں کو بھی تکلیف دو گے جو مرنے کی زندگی خدانے دینی بد مزہ ہو جائیگی۔ بے لیاقت شیطان جب حریف کی لیاقت اپنی لیاقت سے باہر دیکھتے ہیں تو اپنا جھٹا بڑھاتا کیونکہ منہ بکلا جھگڑا بیچ میں ڈال دیتے ہیں کیونکہ اس میں فقط دشمنی ہی نہیں بڑھتی بلکہ کیسا ہی بالیاقت حریف ہو اسکی جمعیت ٹوٹ جاتی ہے اور ان شیطانوں کی جمعیت بڑھ جاتی ہے۔ دنیا میں ایسے نا فہم بہت ہیں کہ بات تو سمجھتے نہیں مذہب کا نام آیا اور آپے سے باہر ہو گئے۔ بھلا دنیا کے معاملات میں مذہب کا کیا کام؟

آزاد

# فیضی اور ابوالفضل

دربار اکبری کے پیش ہا نورتن میں دو جواہر نہایت آب و تاب کے ساتھ جگمگاتے نظر آتے ہیں۔ ایک فیضی اور دوسرا ابوالفضل۔ اگر انھیں آسمان فیضیت کے آفتاب و ماہتاب کہیں تو بیجا نہیں۔ مگر ان دُنیا کے روشن کرنے والے سیاروں میں بہت کچھ باہمی فرق ہے اور فیضی و ابوالفضل میں کوئی فرق نہیں۔ دونوں ایک ہی طرح کے دل و دماغ لائے تھے جنہیں دو برابر کے دریائے علوم سما گئے۔ دونوں کے ذہن یکساں رہا اور دونوں کے طائر عقل کی پرواز مساوی تھی۔

فیضی بڑا بھائی تھا اور ابوالفضل اُس سے تین برس چھوٹا۔ پہلا مقام ناگور پیدا ہوا دوسرا آگرہ میں۔ فلک ناہنجار کی تفرقہ پردازی دیکھو کہ جس طرح دونوں بھائی جدا جدا مقام پر پیدا ہوئے اُسی طرح جدا جدا دفن بھی ملے۔ جو ناگور میں پیدا ہوا تھا اُسے آگرہ کی خاک نصیب ہوئی اور جو آگرہ میں پیدا ہوا تھا اُسے نواح گوالیار کی مٹی نے عزیز کیا۔ فیضی کا سال ولادت ۱۵۹۵ء ہے اور ابوالفضل ۱۵۹۷ء میں پیدا ہوا۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی بھائی تھے اور سب علم و دانش کے پستلے۔ لیکن ان کا نام تاریخ کے صفحوں سے باہر نہیں نکلا۔ یا یوں کہو کہ ان روشن بلکہ لامع النور سیاروں کے سامنے اُن ستاروں کی روشنی ماند پڑ گئی۔ کچھ ہی کیوں نہ ہو لیکن یہ سب ستارے ایک بڑے آسمان فیضیت کی یادگار ہیں۔ جس کے دربار میں علم و دانش۔ ادب و فلسفہ ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے جھوٹے فروع معقول و منقول سب کا خزن تھا اور جس کے تھر علی کا اسوقت ڈنکا بج رہا تھا۔ وہ پیر نورانی جو شیخ مبارک کے نام سے شہرت رکھتا ہے اور جو درحقیقت مبارک اور خوش قسمت شخص تھا ان ناموروں کے باپ ہونے کا خرا اُسی کو حاصل ہے۔

دُنیا میں ان نامور دن کی آمد اقبال اکبری کی آمد آمد کا پیش خیمہ تھی جس سال فیضی پیدا ہوا ہے اُسی سال اکبر کی اقبال مندی نے پہلا جلوہ دکھایا۔ یہ اُس وقت کا ذکر ہے جب اکبر اپنے برہمچا کاہران کے ساتھ کابل میں تھا اور اُسکا باب ہمایون کابل کا محاصرہ کیے ہوئے پڑا تھا۔ آخر عین اُس وقت جبکہ گولون کی بوجھار مہور ہی تھی اور توپوں کی گرج سے کان کے پردے چٹے جاتے تھے ظالم چچا نے اُسے فضیل قلعہ پر بٹھادیا کہ ایک ہی گولے میں کام ختم ہو جائے۔ لیکن اب یا توپ رنجک چاٹ جاتی تھی یا گولہ فضیل تک پہنچتے پہنچتے ٹھنڈا ہو جاتا تھا۔

ابو الفضل کی پیدائش کے تین ہی برس بعد اکبر صاحب تخت و تاج ہو گیا۔ یہ ایک ایسی کامیابی تھی جس کا اُسے گمان بھی نہ تھا۔ ہمایون کا زینے سے گر کے مرجانا تو ایک اتفاقی بات تھی۔ لیکن اس سے پہلے اُسکا شیر شاہ سے شکست کھانے کا بھگنا پہاڑوں میں سر ٹکرا کر ایران تک پہنچنا۔ وہاں سے مدد حاصل کر کے کابل اور ہندوستان کو فتح کرنا اور دفعۃً تمام مصائب کا ایک نمودار کامیابی کے ساتھ مبدل ہو جانا ایسی باتیں ہیں جو اُس وقت خیال میں بھی نہیں آتیں۔

ادھر اقبال اکبر کے لیے میدان کامیابی صاف کر رہا تھا اور تقدیر اُسکے لیے وہ شہ نشین تعمیر کر رہی تھی جس پر بیٹھ کے وہ دُنیا بھر میں چمکا اور ”اکبر اعظم“ کہلایا۔ ادھر عقل و دانش، علم و حکمت کے دو ایسے پتلے بنا رہی تھی جو دُنیا کے پُرانے فلسفہ کا ورق اُلٹنے والے تھے۔ آخر بیس برس کی عمر میں فیضی کا شہرہ کمال اکبر کے کانون تک پہنچ گیا۔ اب تک وہ پیر نورانی زندہ تھا جس نے نہین معلوم کس افلاس اور مصائب میں زندگی بسر کر کے یہ آفتاب و ماہتاب تیار کیے تھے۔ جو اس شکستہ حالی میں بھی اپنے علم و فضل کی بدولت صاحب اجتہاد تھا اور جس نے اسی زبردست قوت کی بدولت ہمیشہ اپنے مخالفین پر فتح حاصل کی تھی۔ تاہم بیٹے کی اس عظیم الشان کامیابی پر جو شاہی طلبی کی صورت میں نمودار ہوئی تھی شیخ مبارک کو ابتداء خوشی و مسرت کا موقع نہ ملا۔ بلکہ حاسد و ان کی افترا پردازی نے اس بزرگ اور اُسکے خاندان کو عجیب تشویش میں مبتلا کر دیا۔

بہر کیف فیضی ایک دُور دراز مسافت طے کر کے حاضر دربار ہوا۔ کیونکہ

ان دنوں اکبر ہم چور میں مصروف تھا اور وہیں سے طبری کا حکم نافذ ہوا تھا جس بارگاہ  
میں اکبر رونق افروز تھا اُسکے گرد کھڑا تھا۔ فیضی کٹہرے کے باہر کھڑا کیا گیا لیکن بادشاہ  
وہاں سے کسب قدر دور تھا۔ فیضی کو خیال گذرا کہ اس طرح کلام کا مزہ نہ آئیگا۔ فوراً ایک  
قطعہ نظم کر کے پڑھا۔ قطعہ

بادشاہ برون پنجہ ام از سر لطف خود مرآہ

زانکہ من طوطی شکر خایم جاے طوطی درون پنجہ بہ

اکبر اس لطیف سے بہت ہی غوطہ کھوا اور فوراً اندر بلایا۔ راہ میں اگرچہ فیضی  
کی حالت مذہب رہی تھی اور اُسے اپنی قسمت کا آخری فیصلہ نہیں معلوم ہوا تھا  
تاہم اُس نے بادشاہ کی شان میں ایک طولانی اور سیر حاصل قصیدہ کہا تھا۔ اس کے اشعار  
دوسو کے قریب ہیں اور ہر شعر سے کمال شاعری کے دریا ابل رہے ہیں۔ اس  
دعوے کے ثبوت میں اسکا پہلا ہی مطلع کافی ہے:-

سحر نوید رمان قاصد سلیمانی رسید بچو سعادت کشادہ پیشانی

تاریخین شاہد ہیں کہ فیضی نے اپنی شاعرانہ قابلیت۔ عالمانہ فیصلت۔ اور شگفتہ  
خاطری کی بدولت اکبر کی نظروں میں کیا وقار پیدا کیا اور کس قدر جلد اُسکا ہدم اور ندیم  
خاص ہو گیا۔ سفر حضر اور ہر حالت میں بادشاہ اُسے جُدا نہ کرتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ فیضی  
نے کوئی ملکی و مالی خدمت نہیں لی اور ایک شاعرانہ طبیعت رکھنے والے سے یہ کام  
ہو بھی نہیں سکتے۔ لیکن آئین و قوانین۔ انتظام و اصلاحات سلطنت اور تمام اہم  
معاملات میں فیضی کی رائے ضرور شریک کی جاتی تھی۔ اکثر سفیرانہ خدمات اُسکے سپرد  
ہوتی تھیں اور اگرچہ تلوار اور قلم میں ازلی دشمنی ہے تاہم فیضی نہ شاعر اور عالم نہ تھا  
بلکہ ایک بہادری کی طرح اُسکی تلوار بھی اُسکے اشاروں پر اسی طرح چلتی تھی جس طرح اُسکا قلم  
اُسکی دماغی تحریک پر عجب بات ہے کہ اکبر کے تمام اراکین سلطنت میں یہی  
وصف پایا جاتا ہے۔

تاہم شاعر ایک جُدا گانہ طبیعت رکھتا ہے۔ فیضی اگر کسی سفارت یا مہم  
پر بھی جاتا تھا تو شعلہ شاعری اسی طرح روشن رہتا تھا جس طرح ایام مصاحبت میں۔  
چنانچہ اُسکی طولانی عرضداشتوں کا بہت بڑا حصہ اُسکی تازہ شاعری سے پُر ہوتا تھا

جو وہ اپنی عدم حاضری میں بادشاہ کی خدمت میں ارسال کیا کرتا تھا۔ یہ عرائض نہایت دلچسپ اور مفید مضمومات سے پرہیز اور علاوہ شاعرانہ لطافت کے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بہت بڑا انداز اپنے بادشاہ کو ملک کے جزوی و کلی حالات سے مطلع کر رہا ہے۔ اکبر کی طبیعت بھی ایسی ہی واقع ہوئی تھی کہ اس کی کوئی بات سچ در سچ اور گہری پالیسی سے خالی نہ ہوتی تھی۔ اس حالت میں صرف شاعرانہ کمالات سے بادشاہ کے دل پر فتح پانا محال تھا۔

پھر بھی فیضی کو جو کچھ شہرت حاصل ہے وہ ایک شاعر کی حیثیت سے اور وہ ہندوستان کا پہلا شخص ہے جس نے دربارِ غلیہ سے ”ملک الشعرا“ کا خطاب حاصل کیا۔ معتبر تاریخین گواہ ہیں کہ یہ خطاب بھی اُس نے اپنی خواہش سے نہیں لیا۔ وہ ملک سخن پر حکمرانی کرتا تھا۔ اُس کو ظاہری نام و نمود کی مطلق پروا نہ تھی۔ بلکہ جتنی بلند خیالی اور ستھنا ایک شاعر میں ہونا چاہیے وہ اس شہنشاہ سخن پر ختم تھی۔ لیکن اُس کی شاعرانہ شہرت اور بادشاہ کی روز افزون نظر عنایت و وزیرِ بدست حریف ایک طرف تھے اور بالآخر بادشاہ کی فیاض طبیعت غالب آئی اور اس کی غیور طبیعت کو شکست ہوئی۔

یہ ۹۹۶ھ کا واقعہ ہے۔ اس وقت فیضی کی عمر بیالیس برس کی تھی اور ایک خدا داد طبیعت کے علاوہ تجربہ کاری اور کثرتِ مشق کا سہرا بھی اُس کے سر پر بندھ چکا تھا۔ حالانکہ کثرتِ مشق شاعری کی کوئی خاص صفت نہیں ہے تاہم ملک الشعرا کی اہمیت میں داخل کر دی گئی ہے۔ اس وقت تک اُسے کتنے اعزاز حاصل ہو چکے تھے اس کی تفصیل ضروری نہیں اور عام تاریخوں میں موجود ہے۔ مختصر یہ کہ اکبر کا جہدِ اہم اور مقرب خاص ہونے کے علاوہ اُس کے تینوں شہزادوں کا معلم تھا۔ سلیم (جہانگیر) مراد۔ دانیال سب نے فیضی کے سامنے زانوئے شاگردی کر لیا تھا۔ فیضی کو بھی اسپرنا تھا اور اپنی ہر تحریر میں نہایت فخر کے ساتھ اس کا ذکر کیا ہے لیکن ان کا ساتھ آئینہ

فیضی کی سخاوت اور ہمان نوازی مشہور ہے۔ اکبر کی قدردانی کا شہرہ سننے والوں کمال و دروازہ ملکوں سے آئے تھے۔ فیضی نے اپنے یہاں انہیں ہمان کرتا تھا چنانچہ مشہور شاعر عربی بھی پہلے فیضی ہی کا ہمان ہوا تھا۔ اور اکثر اہل کمال نے فیضی کے اخلاق و ہمان نوازی کی خاص تعریف کی ہے۔

مصاحب شاہ ہو کر فیضی نے ابو الفضل کو بھی بلا لیا اور رفتہ رفتہ دونوں بھائیوں کو اکبر کے مزاج میں وہ رسوخ حاصل ہوا کہ سب پر فوق لے گئے۔ انکی زبان بادشاہ کی زبان غلی جو یہ کہتے تھے وہی ہوتا تھا۔ مصاحب خاص کہو۔ وزیر اعظم کہو۔ نفس ناطقہ کہو جو کچھ کہو سب بچا ہے۔ امور ملکی کے علاوہ رنج کے معاملات تک انکی رائے پر منحصر تھے۔ اور اسکی خاص وجہ یہ تھی کہ ان دونوں بھائیوں سے زیادہ بادشاہ کا مزاج ان تمام دربار میں کوئی نہ تھا اور تقریب بھی انہیں کو زیادہ حاصل تھا۔

فیضی اپنی کلفشانیوں سے بادشاہ کا غنچہ خاطر شگفتہ کیا کرتا اور ابو الفضل اپنی دلسوزی اور وفاداری کا سکہ جاتا تھا۔ حتیٰ کہ اکبر وہ راز کی باتیں جو اُسے اب تک اپنے کسی رفیق سے نہیں کہی تھیں انسے کہنے لگا اور انہیں مونس تنہائی سمجھنے لگا۔ بادشاہ کو ابتدا ہی سے یہ دھن تھی کہ ملک کی مختلف قوموں کو ایک سلاک میں منسلک کر دیا جائے لیکن اختلاف مذاہب کی وجہ سے وہ علانیہ ایسی کوشش کی جرأت نہ کرتا تھا۔ سب سے زیادہ اُسے اُن تنگ خیال نماؤں سے خوف تھا جو کئی مرتبہ اسلامی سلطنت کو درہم و برہم کر چکے تھے۔ لیکن اب ان شیخ زادوں کی مدد سے (جبکہ آپ خود ایک زبردست مجتہد تھا اور منصب تنگ خیالی کے خلاف اُسے صد باہمات فتح کی تھیں) اکبر کو اپنے اظہار خیالات کے لیے ایک زبردست تقویت حاصل ہو گئی۔ اب مختلف مذاہب کی خفیہ تحقیق شروع ہو گئی اور ہر مذہب کے علما مناظرے کے لیے آنے لگے۔ ان صحبتوں کے میں مجلس یہی شیخ زادے تھے اور بادشاہ خود بھی ہر پیشوے مذہب کی تقریر گوش دل سے سنتا تھا۔

قصہ مختصر فیضی اور ابو الفضل کی ذہانت نے ایک نئے مذہب کا ہیولی تیار کیا جسکا پیغمبر خود اکبر قرار دیا گیا تھا۔ اس مذہب کا دروازہ ہندو مسلمان۔ پارسی۔ یہود اور نصاریٰ سب کے لیے یکساں کشادہ تھا۔ اس مذہب کی بنیاد محض اصول پرستی شروع ترک کر دیے گئے تھے۔ جو مذہبی جھگڑوں کا باعث ہیں۔ مگر چونکہ ایک طرحیہ مذہب انسان کو صرف دنیا کے ساتھ وابستہ کرتا تھا اس وجہ سے اُسکو فروغ نہیں ہوا۔ نفس کش ہندو جو روحانیت کے دلدادہ تھے اُسین شریک نہیں ہوئے۔ فیضی نے اکبر کی فرمائش سے چند سنسکرت کتابوں کے بھی ترجمے کیے۔

ملک الشعرا کا تیسرا کا ڈراما ”تل و من“ فیضی ایسے شاعر سبیدل کے سوا کون ترجمہ کر سکتا تھا۔ وولون ملک الشعرا۔ دونوں اپنی اپنی زبان اور شاعرانہ خیالات پر تادیر غرض کہ کتاب ہو تو ایسی اور ترجمہ ہو تو ایسا جو ”تل و من فیضی“ کے نام سے مشہور ہے۔ رامائن کا ترجمہ بھی فیضی کے شاعرانہ کمال کی ایک بین دلیل ہے۔ مہابھارت کا ترجمہ بھی شروع کیا اور دو پر ب لکھ ڈالے مگر تمام نہوا۔ لیاوتی نام ایک حساب کی کتاب بھی سنسکرت سے ترجمہ کی۔ بعض لوگ کہتے ہیں گیتا کا بھی ترجمہ کیا۔ مگر چونکہ اب فیضی کی تمام تصانیف دستیاب نہیں ہوئیں اس لیے قطعی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

فیضی کی سنسکرت دانی کی نسبت کئی قصے مشہور ہیں مگر تاریخ سے انکا پتہ نہیں لگتا۔ کوئی کہتا ہے کہ بنارس میں برہمن بنکر ایک پنڈت سے سنسکرت پڑھی اور فارغ التحصیل ہو کر عذر تقصیر کیا۔ کسی کا بیان ہے کہ بچپن ہی سے اُسے ایک عالم برہمن نے پالا تھا اور وہ بنارس دیکھ کر اُسے اپنا علم سکھا دیا۔ لیکن عقل سلیم دونوں روایتوں میں سے ایک کو بھی قبول نہیں کرتی۔ گمان غالب یہ ہے کہ شاہی فرمائش پر اُسے علمائے سنسکرت سے مدد ملی ہوگی۔ یا اسی زمانے میں تھوڑا بہت پڑھ لکھ مطالعے کے زور سے استعداد ہم پہنچائی ہوگی۔ اور چونکہ عربی و فارسی کا جید عالم تھا لہذا تیسری زبان کے حاصل کرنے میں زیادہ دقت نہیں پیش آئی۔

فیضی کی فارسی تصانیف بہت ہیں بعض تاریخوں میں انکی تعداد ایک سو ایک لکھی ہوئی ہے۔ مگر جو مشہور ہیں وہ اگلیوں پر شمار ہو سکتی ہیں۔ ان میں خمسہ نظامی کے جواب میں خمسہ فیضی مشہور ہے۔ یعنی مخزن اسرار کے جواب میں ”مرکز دوار“ خسرو شیرین کے جواب میں ”سلیمان و بلقیس“ لیلی مجنون کے جواب میں ”تل و من“ ہفت پیکر کے جواب میں ”ہفت کشور“ سکندر نامہ کے جواب میں ”اکبر نامہ“ لیکن اکبر نامہ کامل نہیں ملتا متفرق اشعار موجود ہیں۔ اس لیے یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ سکندر نامہ بری و بھری کی طرح اسکی بھی دو جلدیں کہی گئی تھیں یا نہیں۔

ان تصانیف کے علاوہ فیضی کے زور طبیعت کے اور بھی متعدد نمونے موجود ہیں خصوصاً اسکا دیوان جو اسکی عمر بھر کی کمائی ہے نو ہزار شعروں کا مجموعہ ہے۔ اسکا دیباچہ بھی فیضی نے خود ہی لکھا ہے اور ”تباشر لصبیح“ نام رکھا ہے۔ ہر غزل



ایک رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے اور ہر شعر بیاختگی کی جان ہے۔ فیضی کا کلام سلیس اور عام فہم ہے اور مضامین کی بلند پروازی میں استعارہ کی پیچیدگیوں کی گنجائش نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ بے تکلف باتیں کر رہا ہے مگر ایسی باتیں نہیں جو فلسفہ و حکمت سے خالی ہوں۔ قصائد اور غزلیات کی تعداد میں ہزار بٹائی جاتی ہے۔ عرفی قصائد کا مالک ہے اور خیالی مضامین اُس پر ختم ہیں۔ فیضی کا رنگ قصیدہ جداگانہ ہے۔ اور چونکہ بادشاہ کے مزاج کی تہ تک پہنچ گیا تھا۔ اس لیے ایسے ہی مضامین نظم کیا کرتا تھا جو حسب حال ہوا کرتے تھے اور جن کا لطف بادشاہ کو خاص طور پر محسوس ہوتا تھا یہی وجہ ہے کہ اُس کے قصائد اب مشہور نہیں۔ کیونکہ اُن کے لطف کا وقت گزر گیا۔ اور قصائد عرفی کی قدر اب بھی ہو رہی ہے کیونکہ اُن کا لطف کسی وقت خاص کیلئے مخصوص نہیں۔

تصانیف فیضی میں تفسیر بے لفظ جس کا نام ”سوا طع الالہام“ ہے بہت مشہور ہے۔ ۵۷ جزو کی کتاب ہے جس کا ہر لفظ بے نقط ہے۔ موارد الکلم ایک اور کتاب فیضی کی تصنیف ہے جس میں ہندو و عذرج ہیں۔ فیضی نے اپنی تصانیف میں شہنشاہ اکبر کی مدح کو غلو کی حد تک پہنچا دیا ہے۔ ابوالفضل بھی اسی کو سراہے افتخار سمجھتا تھا۔ اسی وجہ سے حاسد انھیں خوشامدی کہتے تھے۔ بات یہ ہے کہ انکی دلی عقیدت انکی ہر تحریر سے ٹپک پڑتی تھی۔ انشاے فیضی جس میں تمام عرضداشتیں جو اُس نے سفارت دکن کے موقع پر بادشاہ کی خدمت میں ارسال کی تھیں۔ اسے انشا پر دازی کا بہترین نمونہ ہے۔ ان میں اپنا عجز و انکسار انتہائی حد تک پہنچا دیا ہے۔ لیکن ان میں ہزاروں نکتے ہیں۔ ایک عرضی کا پہلا فقرہ یہ ہے :-

”ذره ہیچ تر از ہیچ فیضی اولاً روے ارادت بجانب آن قبلہ مراد کہ

ظاہر و باطنش نظر گاہ خداوندیت آوردہ اولے سجدات اخلاص مینماید“

آخر جب مرض ضیق النفس نے بہت تنگ کیا اور آخری وقت آیا تو ذیل کی

رباعی کہی :-

مُرغ دلم از نفس بدایہ سنگی کرد  
تا نیسم نفس برآوردم تنگی کرد

ویدی کہ فلک بمن چہ نیرنگی کرد  
آن سینہ کہ عالمے درو میگنجید

بیماری کی حالت میں یہ شعر در زبان تھا :-

گر ہمہ عالم ہم آید بجنگ بہ نشو و پائے یکے مور لنگ

نزع کے وقت اکبر دیکھنے گیا مگر اُسے ہوش نہ تھا۔ پکارا تو جواب نہ دیا۔  
آخر بادشاہ نے فرط محبت سے سر کڑ کر اٹھایا اور کہا کہ ”شیخ جیو! ہم حکیم علی کو  
ساتھ لائے ہیں۔“ مگر زبان بند تھی کچھ جواب نہ ملا۔ آخر اکبر مایوس ہو کے اور ابو الفضل  
کو تسکین دے کے چلا گیا۔ اصفہان کے صفر ۹۸۵ھ کو شیخ فیضی نے داعی اجل کو لبیک کہا۔  
شیخ مبارک کے گھر سے شور اٹھا اور تمام شہر میں صدائے ماتم گونجنے لگی۔ ملائے  
بدایونی جو کٹر مسلمان تھے اور فیضی اور ابو الفضل کو دشمن ایمان اور اکبر کو گمراہ  
کرنے والے شیطان سمجھتے تھے اس موقع پر بہت خوش ہوئے۔ اور کئی ناموزون  
توالیخ و فوات کی ہیں جنسے دلی بخار پسینہ بنکے ٹپک پڑا ہے۔ فرماتے ہیں :-

”قاعدۃ الحاد شکست“ اس سے بھی زیادہ جلے پھوٹے پھوڑنے کو ”فلسفی و شیعہ  
طبعی و دہری لکھ دیا۔ معاذ اللہ! تعصب کی کوئی حد نہیں۔“

فیضی کا اصل نام ابو الفیض تھا اور فیضی تخلص۔ بعد کو فیاضی اختیار کیا۔

علامی اُس کا لقب تھا۔ اور ملک الشعرا خطاب۔ دربار سے زیادہ بادشاہ کے کاشانہ  
دل میں اُسکی عزت ہوئی۔ راجگان ہنود میں وکرمادت کے بعد شہنشاہ اکبر اہل  
کمال کی قدردانی کے لیے خاص طور پر مشہور ہے۔ یہ اُسی کی قدردانی کا نتیجہ تھا کہ  
مان سنگھ سے بہادر۔ ٹوڈر مل سے محاسب اور مدثر فیضی سے شاعر اور ابو الفضل  
سے منشی اُسکے نورتن کے جواہر تھے۔ یہ دوسری خوش قسمتی ہے کہ دشمن بھی ملے تو  
ایسے دلاور جیسار انا پر تاب جسکے سمندر برق خرام کی پتیلیاں شہزادہ سلیم (جہانگیر)  
کے ہاتھی کی مستک کو پامال کر گئیں جو ہم چتور کا سپہ سالار بنا کر بھیجا گیا تھا۔

بیک گردش چرخ نیلو فری نہ نادر جبا ماند نے نادر

فیضی کا حال سن چکے اب ابو الفضل کی داستان سُنو۔ یہ تو معلوم ہے کہ بڑے

بھائی کا رُخ چھوٹے بھائی کی سرفرازی اور تقرب کا باعث ہوا۔ رفتہ رفتہ یہ تقرب  
آتنا بڑھ گیا کہ ابو الفضل سلطنت اکبری کا نفس ناطقہ اور سیاہ و سفید کا مالک ہو گیا۔  
مگر واہ ری عقیقت و قادری خان بابا کی طرح اُسکا مزاج کبھی نہیں بگڑا اور وہ رحونت

اُسکے دماغ کے قریب ہو کے بھی نہ گزرنے پائی جس نے اتالیق شاہ کو ایسا روز بد دکھایا تھا بادشاہ بغیر اُسکی صلاح کے کوئی کام نہ کرتا اور اُسکی ہنشینی کو تسکین قلب کا باعث جانتا تھا۔ ہر چھوٹی سی چھوٹی بات بھی اس سے بغیر کہے چین نہ آتا تھا۔ دربار میں یہی وزیرِ عظم ہے اور خلوت میں یہی انیس و ہدم۔ لیکن کیا مجال کہ امرے دربار کو رشک و حسد کا موقع ملے یا بادشاہ کو بدگمانی پیدا ہو۔

فیضی کی طرح ابوالفضل بھی ذہن کا رسا اور برابر کی طبیعت لایا تھا۔ دونوں بھائی جیسے شاعر تھے ویسے ہی منشی۔ مگر ایک کو شاعری میں جو ہر طبع دکھانے کا زیادہ موقع ملا اور وہ شاعر کی حیثیت سے مشہور ہوا۔ دوسرے کو انشا پر دازی کی خدمت سپرد رہی اور وہ منشیانِ روزگار میں یگانہ آفاق ہوا۔ مگر یہ ہماری کوئی نظری ہے کہ ہم اُسے صرف منشی سمجھ لیں۔ وہ جیسا منشی تھا ویسا ہی شاعر۔ ویسا ہی مدبر۔ اور ویسا ہی بہادر بھی۔

اگر شہنشاہِ اکبر کا دل حکمت و دانائی کا خزانہ تھا تو ابوالفضل اُس خزانے کی کنجی۔ جتنے پاکیزہ خیالات اس عالی خیال بادشاہ کے دماغ سے نکلتے تھے ابوالفضل اُنکو جلا دیتا اور نہایت نفیس صیقل کر کے ایک آئینہ تیار کرتا تھا۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ اگر اکبر اپنے عہد کا سکندر تھا تو ابوالفضل اُسکا ارسطو۔ جو شخص سکندر و ارسطو کے باہمی تعلقات سے آگاہ ہے اُسکے لیے اکبر اور ابوالفضل کے تعلقات کوئی معمہ نہیں ہیں۔ ملکی معاملات میں وہ دستورِ عظم کی خدمت انجام دیتا تھا۔ اور جب دربارِ اکبری کی عظیم الشان اور دل میں ہیبت طاری کرنے والی تصویرِ نظر کے سامنے آئیگی ابوالفضل تختِ سلطانی کا پایہ پکڑے نظر آئیگا۔ اس وقت اُس دنیا کے منتخب دربار میں جہانِ پنجزاری۔ ہفت ہزاری اُمرا۔ بڑے بڑے بہادر اور انتخابِ روزگار لوگ دوڑتک صفت بہ صفت نظر آئیں گے۔ ابوالفضل سے زیادہ بادشاہ کے قریب کوئی نہ ملیگا۔ اسکی خاص وجہ یہ ہے کہ اُسکی جگہ تخت کے قریب اسقدر مستحکم نہ تھی جسطور بادشاہ کے دل میں۔

ابوالفضل شاہی دربار میں اُس وقت داخل ہوا تھا جب اکبر کی سلطنت اسکے اقبال کی طرح روز افزون ترقی کر رہی تھی اور ایسے انتظام و قانون کی محتاج

تھی جو اسکو استحکام دین۔ اور استحکام اسی طرح ممکن تھا کہ کسود ممالک کے لیے بجائے تلوار کے قلم کی کنجی سے کام لیا جائے۔ ابوالفضل قلم کا بادشاہ تھا اور اس کام کے لیے پورے طور پر موزون۔ اُسکی تدابیر صائبانے بہت سے ملک باتون میں فتح کیے ہیں اور جہان اکبر تلوار سے کام لینا مناسب نہ سمجھتا تھا وہاں ابوالفضل سفارت پر بھیجا جاتا۔ اس وقت اسکے تدبیر سے بڑے بڑے عقدے حل ہو جاتے تھے۔

جب اکبر نے انتظام سلطنت کے لیے قانون و ضابطہ کی تدوین پر آمادگی ظاہر کی تو ابوالفضل مجلس وضع قانون یا اُس بڑی کونسل کا پریسیڈنٹ تھا جو ہندستان ایسے ملک کو دوا می قانون کی زنجیرون میں جکڑنے اور دائمی امن و امان کی دولت عطا کرنے کے لیے منعقد ہوئی تھی۔ اگر اس عظیم الشان کونسل کی پوری کارروائی دیکھنا ہو تو آئین اکبری کی ضخیم جلدیں دیکھو اور اس عالی دماغ تدبیر کے کارنامے معائنہ کرتے ہوئے اس پر بھی غور کرو کہ ان باتون کو اُس انشا پردازی سے کیا تعلق جو ابوالفضل سے یگانہ آفاق فنی کے جادو نگار قلم نے ہر سطر میں دکھائی ہے۔

ابوالفضل کی قربت و رسوخ کا ایک بہت بڑا باعث یہ تھا کہ وہ اکبر کو اپنے سے ہر طرح افضل جانتا تھا۔ اور یہ بات اُسکے پدر بزرگوار نے ذہن نشین کر دی تھی کہ بادشاہ رموز حقائق کا گنجینہ ہے اور تو اُس سے اکتساب سعادت کر سکتا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اکبر کی ایک بادشاہ کی طرح اتنی عزت نہ کرتا تھا جتنی ایک مرشد اور ہادی کی طرح۔ اُسکی ہر تحریر سے واضح ہے کہ اُسے بادشاہ سے دلی عقیدت ہے۔ اسی عقیدت کی وجہ سے وہ شاہی احکامات کی تعمیل نہایت عرق ریزی اور جانفشانی سے کیا کرتا تھا اور اکثر اکبر کو ”بادشاہ وحدت بخش“ وغیرہ بلبہ الفاظ سے یاد کیا ہے۔

یہی عقیدت اُس مذہب کے اختراع کا باعث ہوئی جو ”مذہب الہی“ کے نام سے مشہور ہے اور جس کا پیغمبر اکبر بنایا گیا تھا۔ گویا ابوالفضل اور فیضی دو فرشتے تھے جو اکبر کے پاس وحی لایا کرتے تھے۔ لیکن نہیں! یہ لوگ اُس عرش معظم تک نہیں پہنچ سکتے تھے جہاں خدا کا نورانی تخت جگمگا رہا ہے۔

بلکہ یہی تیرہ خاکدان (دُنیا) انکا عرش تھا اور اسی مناسبت سے یہ مذہب بھی دُنیاوی مذہب کہا گیا جو انھیں لوگوں کے ساتھ مٹ گیا۔ لیکن کوئی شک نہیں کہ وہ ایک کارآمد مذہب تھا اور اگر اہل ہند اب بھی اُسے اپنا پولیٹیکل مذہب قرار دین تو ہندوستان کی دُنیاوی نجات ممکن ہے۔

ابو الفضل کے حالات بہت طولانی ہیں۔ اُسکی درباری زندگی کا کوئی لمحہ سخت مصروفیت سے خالی نہیں ملتا مگر ان سبکو قلمبند کرنے کے لیے تاثر الامرا وغیرہ کے مصنفین کے سوا ہر شخص کا کام نہیں۔ یہ ہم بتا چکے ہیں کہ کبھی اُسکے ہاتھ میں قلم ہوتا کبھی تلوار۔ کبھی تلوار اُٹھالی اور سپاہی بن گیا کبھی قلم پکڑ لیا اور ایک علامہ منشی کی طرح کبھی نہ مٹنے والے خیالات قلمبند کر دیے مگر یہ کبھی کبھی نہیں بلکہ ہر وقت اور ہر لمحہ۔ بادشاہ اُسکی اتنی عزت کرتا تھا کہ سلطنت کا بڑا سا بڑا صوبہ دار اور رکن اعظم اُسے اکبر ثانی جانتا تھا۔ جس سفارت پر وہ جاتا تھا اکبر کی عظمت اور جبروت اُسکے ہمراہ ہوتی تھی اور اُسکا حریف جانتا تھا کہ خود اکبر آ رہا ہے۔ مگر افسوس کہ شاہزادہ سلیم (جہانگیر) کے دل پر اس رُسوخ کا اُلٹا اثر ہوا اور فتنہ پردازوں کے مفسدہٴ اغوا سے شاہزادہ ابو الفضل کا جانی دشمن ہو گیا۔

یہ معاملہ بہت پیچ در پیچ ہے لیکن تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جب شاہزادہ کے سر میں ہواے خود سری بھر گئی اور اُسکے ناعاقبت اندیش رفقا اُسے باغی اور خود سر ہو جانے پر ابھارنے لگے۔ حتیٰ کہ علانیہ سرتابی کے نمونے پیش کیے تو اکبر نے ابو الفضل کو جوانِ دون سفارت دکن پر معذور تھا بلا بھیجا۔ کیونکہ ایسی زبردست گتھی اُسکے ناخن تدبیر کے سوا کسی طرح نہیں سلجھ سکتی تھی۔ جہانگیر ابو الفضل کو اپنا دشمن سمجھتا تھا اور مغویوں نے اس موقع پر اور بھی نقش کش کر دیا کہ اگر ابو الفضل دربار تک پہنچ گیا تو شاہزادے کی تباہی یقینی ہے۔ اسی وہم فاسد کی بنا پر اُسے شیخ کو راہ میں قتل کرادیا۔

یہ واقعہ قصبہ انتری نواح گوالیار کے قریب ہوا تھا۔ جبکہ شیخ ابوالفضل  
 مع چند ہمراہیوں کے دکن سے واپس آ رہا تھا جہاں گلیہ کو یہ خبر پہنچی تو اُسے خفیہ طور  
 پر راجہ نرسنگھ دیو کو لکھ بھیجا کہ راہ میں شیخ کا کام تمام کر دو۔ راجہ کو دربار اکبری سے  
 کوئی تعلق نہ تھا اور بغاوت میں جہاں گلیہ کا شریک حال تھا لہذا اُسے قصبہ انتری کے  
 قرب وجوار میں اپنا ڈیرا اجا دیا جہاں ابوالفضل آ رہا تھا۔ قصبہ مذکور تک پہنچ جانے پر  
 شیخ کو کافی مدد مل سکتی تھی اور یہ بھی ممکن تھا کہ وہ تنہا کسی تدبیر سے وہاں پہنچ  
 جائے۔ لیکن اُسے گوارا نہ کیا۔ رفقاء خاص میں گداڑی خان نے کوئی کوشش  
 اٹھانہ رکھی اور بار بار میدان قضا کی طرف جانے سے روکا مگر ابوالفضل اس سے  
 زیادہ اپنی توہین نہیں سمجھتا تھا کہ اکبر کا وزیر اعظم ہو کر دشمن کے سامنے سے بھاگ جائے۔  
 آخر مقابلہ ہوا مگر بالکل اس طرح جیسے چند کبریوں پر بھٹیوں کا غول ٹوٹ پڑے۔  
 شیخ کے کل رفقاء اور ہمراہی مارے گئے اور اگرچہ اُسے بہت کچھ داد شجاعت دی لیکن  
 خود بھی قتل ہوا۔ یکم ربیع الاول سنہ ۹۵۷ھ اور جمعہ کا روز تھا کہ دربار اکبری کا رکن اعظم  
 اور اُسکے نورتن کا سب سے بڑا جواہر خاک و خون میں ملیا۔ دشمنوں نے سر کاٹ کر  
 شہزادہ کے پاس بھیج دیا۔ شاہزادے نے جب بے حرمتی اس کے ساتھ روا رکھی وہ  
 ہمیشہ اُسکے نام پر دھبہ بن کر رہیگی۔

لاشہ دربار اکبر میں آیا تو اُنکی نظروں میں دُنیا سیاہ ہو گئی۔ بے اختیار کہہ اٹھا  
 کہ سلطنت کی ہوس تھی تو مجھے مارا ہوتا شیخ کو کیا مارا۔ اسی مضطربانہ حالت میں  
 یہ شعر پڑھا۔

شیخ ما از شوق سجد چون سوسے آمده ز اشتیاق یائے بوسے سرو پا آمده  
 بادشاہ کی طبیعت کا یہ حال تھا اور اُمراء دربار کی حد اس درجہ بڑھی ہوئی تھی  
 کہ آصف خان نے تاریخ کہی۔

تیغ اعجاز نبی اللہ سراغی بُرید

اُن نے قصبہ ابوبلیکا ہون کو مجرم بنا دیتا ہے اور دین داروں کو بیدین۔  
 مگر کہتے ہیں کہ خود ابوالفضل نے خواب میں کہا کہ میری تاریخ وفات تو "بندہ ابوالفضل"  
 سے نکلتی ہے۔

اگرچہ ابوالفضل اُسی وقت مر گیا مگر اُسکے کارنامے قیامت تک زندہ رہیں گے۔ آئین اکبری اُسکی دماغی قوت کا ایک بینظیر نمونہ ہے جس سے شاہان عالم تین سو برس بعد بھی اسطرح استفادہ حاصل کرتے ہیں جس طرح اکبر کے اور نشین کرتے رہے۔ اور عہد اکبری کی اس سے زیادہ مکمل تاریخ نہوئی ہے نہ ہو سکتی ہو۔ اس کے علاوہ یہ دنیا کا سب سے بڑا انشا پرداز اتنی تصانیف چھوڑ گیا ہے کہ اگر سب کو جمع کیا جائے تو ایک عہدہ کتب خانہ کہا جاسکتا ہو۔ انشا پرداز کی کوئی قسم ایسی نہیں جسے اُسکے قلم نے مزین نہ کیا ہو۔ انشا کے ابوالفضل تو درسیات میں داخل ہے جس سے اکثر فارسی پڑھنے والے مستفیض ہوتے ہوں گے۔ عیار دانش - ترجمہ کلیلہ و منہ بھی سلیس فارسی کا ایک بینظیر نمونہ ہے۔ رزم نامہ - حسین اپنے بھائی فیضی کے ترجمہ مہا بھارت پر خطبہ لکھا ہے اور جامع اللغات جس میں زمانہ طالب علمی میں الفاظ جمع کئے تھے قابل دید کتابیں ہیں۔

لیکن اکبر نامہ اور آئین اکبری جنکی متعدد ضخیم جلدیں ہیں ابوالفضل کے سر پر دستا فضیلت باندھتی ہیں اور ایک نقاد کو مجبور کرتی ہیں کہ اُسکی دماغی قوت یزید قلم - اور اعلیٰ انشا پرداز کی تعریف کرے۔ ان کتابوں کو بالاستیعاب پڑھنے سے ایک معمولی لیاقت کا آدمی حاصل بن سکتا ہے۔ ابوالفضل کے ادنیٰ ادنیٰ شاگرد بھی علامہ روزگار ہوئے ہیں۔ مشہور ملا عبد الحمید لاہوری جو شاہجہان نامہ کا مصنف ہے اسی کا شاگرد تھا۔

علامہ ابوالفضل کے حالات ختم کرتے ہوئے ہم اتنا اور لکھیں گے کہ اُسکی تصانیف پڑھنے سے پہلے انسان تعصب کی عینک اتار ڈالے اور فلسفہ و حکمت و تصوف کے مذاق سے طبیعت کو آشنا کر لے تو لطف آئیگا۔ ورنہ بقول پروفیسر آزاد ”کھانا کھائے جاؤ نوالے چبائے جاؤ۔ پیٹ بھر جائیگا مزہ پوچھو تو کچھ نہیں۔“

نظر

## راجہ ٹوڈرل

یوں تو اکبر کا دربار علم و فضیلت کا اردانی و کارپردازی کا گنجینہ تھا۔ مگر راجہ کے صفحات پر جس آب و تاب کے ساتھ ٹوڈرل کا نام چمکا اور انتظام سلطنت و ملکہ داری میں جو قابل یادگار خدمات اُسکے نام سے وابستہ ہیں وہ اُسکے معاصرین میں سے کسی کو میسر نہیں۔ خانخاناں و خان زمان و خان اعظم کے جہان سوز تیغ تھے جنھوں نے اکبری دنیا میں ایک غفلہ بچار کھا تھا۔ مگر وہ بجلی تھے کہ یکایک کوندے اور پھر نظرون سے پہنان ہو گئے۔ ابو الفضل و فیضی کی جگر کا دیان تھیں کہ اگر متلاشیان علم چاہیں تو آج بھی اُنسے معلومات کے سبق لے سکتے ہیں۔ مگر ٹوڈرل کے یادگار و آئین سلطنت میں جو باوجود ترقی تہذیب و تمدن کے آج تک وقیع نگاہوں سے دیکھے جاتے اور عقیدت کے ساتھ برستے جاتے ہیں۔ نہ تو زمانہ کی رو بہ ترقی رفتار اور نہ طرز حکومت کے تغیرات نے اُن پر دستبرد کرنے کی جرأت کی۔

ٹوڈرل ذات کا کھتری اور گوت کاٹھن تھا۔ اُسکے وطن کی نسبت احتمالات ہیں۔ مگر ایشیاٹک سوسائٹی کی جدید تحقیقاتوں نے فیصلہ کر دیا ہے کہ موضع لاہر پور علاقہ اودھ کو اُسکے وطن ہونے کا خیر حاصل ہے۔ والدین عسرت و تنگ حالی میں مبتلا تھے۔ اُسپر اور مصیبت یہ پڑی کہ ابھی ٹوڈرل کے ہاتھ پاؤں نہ سنبھلنے پائے تھے کہ باپ کا سایہ حمایت سر سے اُٹھ گیا۔ اور اُسکی بیوہ مان نے نہین معلوم کن وقتوں سے اس ہونہار بچے کو پالا۔ مگر خدا کی کار سازی دیکھیے کہ یہی یتیم اور بے دست و پا بچہ شہنشاہ اکبر کا وزیر اعظم ہوا۔ جسکا قلم سارے ہندوستان پر محیط تھا۔ دنیا میں بہت کم ایسی مائیں ہونگی جنکے لڑکے ایسے سپوت نکلتے ہوں گے۔ اور کم کسی ولی کی دعائیں درگاہ آسمانی میں ایسی مقبول ہوں گی۔

اُس زمانے میں جبکہ تعلیم اعلیٰ طبقے کے لوگوں ہی تک محدود تھی۔ اور راجہ کی تعلیمی



آسان یون کا نام بھی نہ تھا۔ اس مفلس لڑکے کی کیا تعلیم ہوتی۔ ہاں وہ خلقِ تہ ایک دین۔  
جناش۔ سلیقہ شعار لڑکا تھا۔ اور یہ عادتیں عمر کے ساتھ ساتھ مضبوط ہوتی گئیں۔ ابھی بالغ  
بھی نہ ہونے پایا تھا کہ معاش کی ضرورت نے گھر سے باہر نکالا۔ شیر شاہ سوری اُن دنوں  
ہندوستان کی قسمتوں کا مالک ہو رہا تھا۔ اور اُسکا وزیر مظفر خان زمین کے بندوبست میں  
سرگرم تھا۔ اُسکی سرکار میں معمولی مقصدیوں کے خدمات انجام دینے لگا۔ مگر فطری عطیات  
و خلقی صفات کب چھپے بہتے ہیں۔ اپنی کارپردازیوں اور جانفشانیوں کی بدولت پیش  
پیش رہنے لگا۔ اور دفاتر کے اکثر صیغے زیر قلم ہونگے۔ چونکہ اُسکو ابتداء سے مطالعہ کتب و  
تحقیقات کا شوق تھا بہت جلد امور و معاملات سے ماہر ہو گیا۔ اسی  
اثناء میں زمانے نے کروٹ بدلی۔ سوری خاندان پر زوال آیا۔ اور ہمایون کے بھاگ  
جاگے۔ مگر وہ بھی چند دنوں میں جنت کو سدھارا۔ اور اکبر نے تاج شاہی سر پر رکھا۔ وہ  
آدمیوں کا پرکھنے والا تھا۔ ایک ہی نظر میں تاڑ گیا کہ یہ نوجوان مقصدی ضرور نام و نمود  
حاصل کریگا۔ اُسے اپنی سرکار میں لے لیا اور حضوری میں لہنے کا حکم دیا۔

مگر اکبر کا دربار وہ گلشن نہ تھا جس میں کوئی نر اسپاہی یا نر اگیشی شہرت و اعزاز  
کے پھول چُن سکتا۔ ٹوڈر مل اب تک قلم ہی کے جوہر دکھاتا رہا۔ مگر ۱۵۷۵ء میں ضرورت  
ہوئی کہ وہ یہ دکھلائے کہ میں کس رگ اوپٹھے۔ دم خم کا سپاہی ہوں۔

اُن دنوں حسین قلی خان خان زمان نے مفسدہ پرداز یون پر کمر باندھی تھی۔  
وہ اپنے وقت کا نہایت واقفکار۔ جبری۔ شیر دل سپاہی تھا۔ اور بارہا جان نثاریوں کے  
ثبوت دے چکا تھا۔ خود تو بہارا اور جونپور کا صوبہ دبائے بیٹھا تھا۔ اور اپنے چھوٹے بھائی  
بہادر خان کو جو دلاوری میں اُسی کا ہم پلہ تھا اودھ کی طرف روانہ کیا تھا۔ اکبر نے میر  
معز الملک کو بھیجا کہ بہادر خان کو گرفتار کر کے حاضر دربار کرے۔ مگر میر صاحب سے کوئی  
کام نہ بنتے دیکھ کر ٹوڈر مل کو بھیجا کہ سر شور مکر امون کی فہمائش۔ اور اگر فہمائش سے کام  
نہ نکلے۔ تو سرزنش کرے۔ ٹوڈر مل فوراً اس ہم پروردانہ ہوا۔ مگر مقابلہ ایسا کرار ا تھا۔  
اور میر معز الملک جسکے نام سپہ سالاری تھی ایسا ناقص فن سپاہی تھا کہ فوج شاہی کو  
تیسچھے ہٹتے ہی بن پڑی۔ ہاں ٹوڈر مل کو آفرین ہے کہ میدان سے نہ ٹلا۔ اور اس بار  
میں بھی گویا اسکی جیت ہی رہی۔ اکبر نے پہلی بار امتحان لیا تھا۔ اُس میں پورا ترا۔ پھر تو

## راجہ ٹوڈر مل

یوں تو اکبر کا دربار علم و فضیلت - کار دانی و کارپردازی کا گنجینہ تھا۔ مگر تاریخ کے صفحات پر جس آب و تاب کے ساتھ ٹوڈر مل کا نام چمکا اور انتظام سلطنت و ملکہ داری میں جو قابل یاد کار خدمات اُسکے نام سے وابستہ ہیں وہ اُسکے معاصرین میں سے کسی کو میسر نہیں خانخاناں و خان زمان و خان اعظم کے جہانسنوڑ تیغے تھے جنھوں نے اکبری دنیا میں ایک غلغلہ مچا رکھا تھا۔ مگر وہ بجلی تھے کہ یکایک کو تہ دے اور پھر نظرون سے پہنان ہو گئے۔ ابوالفضل و فیضی کی جگر کا دیان تھیں کہ اگر متلاشیان علم چاہیں تو آج بھی اُنسے معلومات کے سبق لے سکتے ہیں۔ مگر ٹوڈر مل کے یادگار و آئین سلطنت ہیں جو باوجود ترقی تہذیب و تمدن کے آج تک وقیع نگاہوں سے دیکھے جاتے اور عقیدت کے ساتھ برتے جاتے ہیں۔ نہ تو زمانہ کی رو بہ ترقی رفتار - اور نہ طرز حکومت کے تغیرات نے اُنپر دستبرد کرنے کی جرأت کی۔

ٹوڈر مل ذات کا کھتری اور گوت کا ٹنن تھا۔ اُسکے وطن کی نسبت اختلافات ہیں۔ مگر ایشیاٹک سوسائٹی کی جدید تحقیقاتوں نے فیصلہ کر دیا ہے کہ موضع لاہر پور علاقہ اودھ کو اُسکے وطن ہونے کا فخر حاصل ہے۔ والدین حسرت و تنگ حالی میں مبتلا تھے۔ اُسپر اوصیبت یہ پڑی کہ ابھی ٹوڈر مل کے ہاتھ پاؤں نہ سنبھلنے پائے تھے کہ باپ کا سائہ حمایت سر سے اٹھ گیا۔ اور اُسکی بیوہ مان نے نہیں معلوم کن وقتوں سے اس ہونہار بچے کو پالا۔ مگر خدا کی کار سازی دیکھیے کہ یہی یتیم اور بے دست و پا بچہ شہنشاہ اکبر کا وزیر اعظم ہوا۔ جسکا قلم سارے ہندوستان پر محیط تھا۔ دنیا میں بہت کم ایسی مائیں ہوں گی جنکے لڑکے ایسے سپوت بن گئے ہوں گے۔ اور کم کسی ولی کی دعائیں درگاہ الہی میں ایسی مقبول ہوئی ہوں گی۔

اُس زمانے میں جبکہ تعلیم اعلیٰ طبقے کے لوگوں ہی تک محدود تھی۔ اور راجا کی تعلیمی

آسانوں کا نام بھی نہ تھا۔ اس مفلس لڑکے کی کیا تعلیم ہوتی۔ ہاں وہ خلقِ تہ ایک دہن۔  
 جفاکش۔ سلیقہ شعار لڑکا تھا۔ اور یہ عادتیں عمر کے ساتھ ساتھ مضبوط ہوتی گئیں۔ ابھی بالغ  
 بھی نہ ہونے پایا تھا کہ معاش کی ضرورت نے گھر سے باہر نکالا۔ شیر شاہ سوری اُن دنوں  
 ہندوستان کی قسموں کا مالک ہو رہا تھا۔ اور اُسکا وزیر مظفر خان زمین کے بندوبست میں  
 سرگرم تھا۔ اُسکی سرکار میں معمولی مقصدیوں کے خدمات انجام دینے لگا۔ مگر فطری عطیات  
 و خلقتی صفات کب چھپے بہتے ہیں۔ اپنی کار بردازیوں اور جانفشانیوں کی بدولت پیش  
 پیش رہنے لگا۔ اور دفاتر کے اکثر صیفی زیر قلم ہو گئے چونکہ اُسکو ابتدا سے مطالعہ کتب و  
 تحقیقات کا شوق تھا بہت جلد امور ات دفتر و حالات معاملات سے ماہر ہو گیا۔ اسی  
 اثنا میں زمانے نے کروٹ بدلی۔ سوری خاندان پر زوال آیا۔ اور ہمایوں کے بھاگ  
 جاگے۔ مگر وہ بھی چند دنوں میں جنت کو سدھارا۔ اور اکبر نے تاج شاہی سر پر رکھا۔ وہ  
 آدمیوں کا پرکھنے والا تھا۔ ایک ہی نظر میں تاڑ گیا کہ یہ نوجوان مقصدی ضرور نام نہاد  
 حاصل کریگا۔ اُسے اپنی سرکار میں لے لیا اور حضوری میں لہنے کا حکم دیا۔  
 مگر اکبر کا دربار وہ گلشن نہ تھا جس میں کوئی نر اسپاہی یا نر انشیشی شہرت و اعزاز  
 کے پھول چن سکتا۔ ٹوڈر مل اب تک قلم ہی کے جوہر دکھاتا رہا۔ مگر ۱۵۶۷ء میں ضرورت  
 ہوئی کہ وہ یہ دکھلائے کہ میں کس رگ کو پٹھے۔ دم خم کا سپاہی ہوں۔  
 اُن دنوں حسین قلی خان خان زمان نے مفسدہ پرداز یوں پر کمر باندھی تھی۔  
 وہ اپنے وقت کا نہایت واقفکار۔ جری۔ شیر دل سپاہی تھا۔ اور بارہا جان نثاریوں کے  
 ثبوت دے چکا تھا۔ خود تو بہار اور جوینور کا صوبہ دبائے بیٹھا تھا۔ اور اپنے چھوٹے بھائی  
 بہادر خان کو جو دلاوری میں اُسی کا ہم پلہ تھا اور وہ کیطرت روا نہ کیا تھا۔ اکبر نے میر  
 معز الملک کو بھیجا کہ بہادر خان کو گرفتار کر کے حاضر دربار کرے۔ مگر میر صاحب سے کوئی  
 کام نہ بنتے دیکھ کر ٹوڈر مل کو بھیجا کہ سر شور نگرا مون کی فہمائش۔ اور اگر فہمائش سے کام  
 نہ نکلے۔ تو سرزنش کرے۔ ٹوڈر مل فوراً اس ہم پر روانہ ہوا۔ مگر مقابلہ ایسا کرا رہا تھا۔  
 اور میر معز الملک جسکے نام سپہ سالاری تھی ایسا ناقص فن سپاہی تھا کہ فوج شاہی کو  
 پیچھے ہٹتے ہی بن پڑی۔ ہاں ٹوڈر مل کو آفرین ہے کہ میدان سے نہ ٹلا۔ اور اس بار  
 میں بھی گویا اسکی حیثیت ہی رہی۔ اکبر نے پہلی بار امتحان لیا تھا۔ اُس میں پورا اترا۔ پھر تو

اُسکے قلم کی طرح اُسکا تیغ بھی جولانیان کرنے لگا۔ اور جس مہم پر جاتا فرخندہ بخشی کامیابی کا سہرا اُسکے سر باندھتی۔ اور جانفشانی سرخروئی کا جیال اُسکے نگلے ڈالتی۔ چٹوڑ۔ رنتھنپور۔ سورت کی فتحوں میں اُسنے اپنا لوہا منوایا۔ وقت کے پختہ کار۔ ذی وقار سپہ سالاروں میں شمار ہونے لگا۔

مگر سب سے بڑی مہم جسے اُسکی جانبازیوں کا سکہ بٹھا دیا اور حسین اُسنے اپنی زندگی کے سات سال صرف کیے بنگالہ کی مہم تھی۔ خان زمان شاہ نے عین کیفر کردار کو پہنچا اور منعم خان خانخاناں اُسکا نعم البدل قرار دیا گیا۔ مگر کچھ تو خانخاناں خود ہی صلح پسند تھا۔ اور کچھ بنگالہ کے افغان شورہ پشت۔ لڑائی نے طول کھینچا۔ آخر خد متگزاران شاہی کا آٹھون پہری دوڑ دھوپ۔ دوادوش سے ناک میں دم آ گیا۔ جی چرانے لگے۔ اکبر کو ان تمام ماجروں کی درپردہ خبر لگتی رہتی تھی۔ ارادہ ہوا کہ اس وقت کسی ایسے قوی ہمت۔ قواعداں شخص کو بنگالہ بھیجے جو ساری سپاہ کو قواعد کے شکنجے میں کسکر اُنکی رگین ڈھیلی کر دے۔ ایسا شخص بجز ٹوڈ مل کے اور کوئی نظر نہ آیا۔ چنانچہ راجہ چند نامور جنگجو دلاوروں کے ساتھ بنگالہ کو چلا۔

بنگالہ میں راجہ ٹوڈ مل نے وہ وہ کار نمایاں کیے جسے تاریخ کے صفحے ہمیشہ مزین رہیں گے۔ یہ اُسی کی خرد پیر وہی تھی جسے سارے بنگالہ میں اکبری خطبہ پڑھوایا۔ اُسکے ایک ہاتھ میں تلوار ہے۔ دوسرے میں تیغ۔ مشاغل کثیرہ سے دم لینے کی فرصت نہیں ہے کہیں تو وہ شجاعت کے جوہر دکھاتا ہے۔ کہیں کاغذی گھوٹے دوڑاتا ہے۔ جنگ کے وقت جہان اڑ جاتا ہے وہاں سے ہٹنا نہیں جانتا۔ سپاہیوں کو ایسا بڑھاتا ہے۔ ایسا لکارتا ہے کہ ہاری ہوئی لڑائی جیت لیتا ہے۔ یہ اُسی کا گروہ ہے کہ ترک و تاراری سپاہیوں کو بیوفائی جنگی گھٹی میں پڑی ہے۔ کہیں دوستانہ فمائش سے۔ کہیں ڈراوے سے کہیں لالچ سے قابو میں رکھتا ہے۔ اُسکے متواتر فتوحات نے افغانوں کے چھکے چھڑا دیے۔ داؤد خان آخری بار اپنے دل کے ارمان کا لکڑی کا لکڑی ہوا۔ صوبہ بنگالہ پر اکبری پھر پڑا۔ لگا۔ اور ٹوڈ مل فتح و نصرت کے نقارے بجاتا۔ اقبال کے گھوڑے پر سوار دار الخلافہ کو لوٹا۔ اور وزارت کے خدمات انجام دینے لگا۔ معتمد الدولہ خطاب ہوا۔ نقارہ اور علم نے اور بھی اعزاز بڑھایا۔

اسی اثنائ میں خبر پہنچی کہ وزیر خان کی بے عنوانیوں نے گجرات میں بد نظمی پھیلنا رکھی ہے۔ ٹوڈر مل کو فوراً حکم ہوا کہ جاکر وہاں کے معاملات سدھارے۔ راجہ صاحب روانہ ہوئے۔ اور وہاں پہنچ کر دفتریالیاں وغیرہ کا معائنہ کرنے لگے۔ اتنے ہی میں یہ شگوفہ کھلا کہ گجرات کے چند مفسدون نے بغاوت چاڑی۔ وزیر خان کی ہمتیں چھوٹ گئیں۔ قلعہ بند ہو گیا اور ساتھ ہی قاصد دوڑائے کہ بھاگا بھاگا ٹوڈر مل کو خبر کریں۔ راجہ کو تاب کھان کہ ایسی ڈراؤنی۔ اور متوحش خبر سنے۔ اور ایک دم کی بھی تاخیر کرے۔ اُس وقت باغیوں پر دھاوا کیا۔ وزیر خان کو مرد بنا کر قلعہ سے باہر نکالا۔ اور دشمنوں کو دولقہ کے سنگ میدان میں جالیا۔ وہاں خوب گھمسان کی لڑائی ہوئی۔ حریفوں کی نیت تھی کہ راجہ کو ٹھکانے لگا دیں۔ پہلے ہی سے گھات لگائے بیٹھے تھے۔ مگر راجہ کی شیرانہ لکھارا اور برق دم تلوار نے اُنکا سب تانا بانا توڑ ڈالا۔ یہ ہم مار کردار اخلافت کو سُرخ و لوٹا۔ اعزاز و وبال ہو گیا۔

مگر وہ زمانہ ہی کچھ ایسا واقعہ خیز تھا اور وفادار کارپردازوں کا کچھ ایسا قحط تھا کہ ٹوڈر مل جیسے سرگرم فہم نگدار کو چین سے بیٹھنا ممکن نہ تھا۔ گجرات سے آیا ہی تھا کہ بنگالہ میں پھر زور شور سے غبار اُٹھا۔ مگر ابی آندھی کا رنگ کچھ اور ہی تھا۔ سپاہ اور سرداران سپاہ سالار سے باغی ہو گئے تھے۔ اکبر نے ٹوڈر مل کو روانہ کیا۔ اور اس بلوے کو راجہ نے ایسی حکمت عملیوں اور پسندیدہ تدبیروں سے فرو کیا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ ورنہ حریف کب سر اُٹھانے سے باز رہتا۔ ہاں چند کینہ جو۔ سیہ باطن حاسدون نے گھات لگائی تھی کہ موجودات کے وقت راجہ کا کام تمام کر دیں۔ مگر وہ ایک ہی سیانا تھا۔ ایسے حضرات کے پنچے میں کب آسکتا تھا۔ صاف نکل گیا۔ ۱۵۸۲ء میں اگرے کو لوٹا۔ جان نثار یوں نے سلطنت کا دیوان کل بنادیا۔ اور بانیس صوبوں پر اُسکا قلم دوڑنے لگا۔ اس وقت سے اور زمانہ وفات تک ٹوڈر مل کو اپنے قلم کے جوہر اور اپنی مدبرانہ جدت کے کرشمے دکھانیکا خوب موقع ملا۔ صرف ایک باریوسف زئیون کی مہم میں راجہ مان سنگھ کی کمک کو جانا پڑا تھا۔

گو راجہ نہایت نیک طبیعت۔ صاف باطن آدمی تھا مگر ۱۵۸۵ء میں کسی حریف نے اُس پر تلوار چلائی۔ خوش قسمتی سے راجہ بال بال بچ گئے۔ اسکا خمیازہ ایک سیہ بخت کھتری بچے کو اُٹھانا پڑا۔ مگر گمان غالب ہو کہ یہ اشارہ کینہ خواہ امر کی طرف سے تھا۔

مگر غالباً یہ جملہ موت ہی کا تھا کیونکہ اس حادثے کے تھوڑے ہی دنوں بعد راجہ کو اس دنیا سے رخصت ہونا پڑا۔ ۱۹۵۷ء میں ظالم نے دوسرا حملہ بخار کی صورت میں کیا۔ اور ابکی جان ہی لیکر چھوڑا۔

ٹوڈر مل پر مورخین نے خوب رائے زنی کی ہے۔ مگر جن لوگوں کو اس سے حد درجہ کا اختلاف ہو وہ بھی اسکو کلمات خیر سے یاد کرتے ہیں۔ وہ اکبر کے تمام اُمراء میں سب سے زیادہ سچا اور معتد خیر اندیش تھا۔ بجز اس کے اور کوئی امیر ایسا نہ تھا جو یونانی و تکمرامی کا داغ اپنے اوپر نہ لگیا ہو۔ وہی ایک مرد ہے جسکی شہرت کی چادر بنگلے کے پریکٹح صاف ہے۔ متعصب مورخین نے دہشتے لگانے کی کوشش ضرور کی ہے۔ مگر ناکام رہے ہیں۔

اسکی کارگذاریوں کو بیان کرنا گویا اکبر کے زمانے کی تاریخ لکھنا ہے۔ ایسا کونسا صیغہ تھا۔ دیوانی یا مالیات یا فوجی جیسے ٹوڈر مل کی کار فرمایوں اور اصول تراشیوں نے اپنی مہر لگائی ہو۔ پہلے لشکر شاہی کو سون میں اُترا کرتا تھا۔ فیالحانہ کچھ یہاں ہے۔ کچھ وہاں۔ توپ خانے کا ایک حصہ اس سرے پر ہے تو دوسرا اس سرے پر۔ الغرض بڑی بے ترتیبی رہا کرتی تھی۔ ٹوڈر مل کی تو اعداد پسند طبیعت نے پیادہ۔ سوار۔ توپخانہ۔ رسد۔ بازار لشکر وغیرہ کے اُتارنے کے لیے تجویزین نکالیں۔ اسی سلسلے میں آئین داغ کی تشریح بھی ضروری معلوم ہوتی ہے۔ پہلے مستقل فوجیں نہ رکھی جاتی تھیں۔ اُمرا کو دربار شاہی سے جاگیریں ملایا کرتی تھیں۔ اور انکو حکم تھا کہ عندالطلب مع اپنی مقررہ فوج کے حاضر دربار ہوا کریں۔ اُمرا اُس میں دانوں پیچ نکال کر اپنی جیب بھرتے۔ موجودات کے وقت تو گھوڑوں کی مقررہ تعداد دھردھر سے مانگ جاکر دکھاتے جب یہ بلا سر سے ملجاتی تو پھر وہی روش اختیار کرتے۔ ٹوڈر مل نے اسکا انداد یوں کیا کہ موجودات کے وقت گھوڑوں پر داغ لگادیا جاتا کہ جلساندی کا کوئی موقع نہ رہے۔

سکندر لودی کے زمانے تک ہندو عموماً فارسی یا عربی نہ پڑھتے تھے۔ اسے ملکش بدیا کہتے تھے۔ راجہ نے تجویز کی کہ کل قلم و ہند میں یک قلم دفتر فارسی ہو جائیں۔ پہلے تو اس تجویز سے ہندو چونکے۔ مگر ٹوڈر مل نے اُنکے دلون پر یہ خیال اچھی طرح جما دیا کہ بادشاہ وقت کی زبان رزق کی کنجی ہے۔ اگر اونچے مناصب۔ اعزاز و تمار چاہتے ہو تو اس زبان کے سیکھنے سے پاسکتے ہو۔ اکبر نے بھی سہا لادیا۔ تجویز چل بکلی۔ اور چند سال کے عرصے میں

بہت سے ہندو قاضی دان اور فارسی خوان بن گئے۔ اس لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ٹوڈر مل زبان اُردو کا مورث اعلیٰ ہے۔ کیونکہ یہ اُسی کی دُور بینیوں کا ثمرہ ہے کہ فارسی ہندوؤں میں رائج ہوئی۔ فارسی الفاظ معمولی گھریلو بول چال میں مستعمل ہونے لگے اور اس طرح اُردو کی بنیاد ریختہ سے استوار ہوئی۔

ٹوڈر مل حقائق سیاق میں اپنے وقت کا مسلم الثبوت اُستاد تھا۔ پہلے شاہی دفتر حساب بالکل برہم تھا۔ کمین کا غذات فارسی میں تھے کمین ہندی میں۔ ٹوڈر مل نے اس پریشان دفتر کو بھی قواعد و ضوابط کے شیرازے میں کسا۔ گو اس زمرے میں خواجہ شاہ منصور مظفر خان اور آصف خان نے بھی بڑے بڑے کام کیے۔ مگر ٹوڈر مل کی شہرت کی چمک و کام کے سامنے اُنکی کچھ وقعت نہ رہی۔ بہت سے نقشے اور فردون کے نمونے آئین اکبری میں درج ہیں۔ آج بھی اُنھیں کی خانہ پُری کیجاتی ہے۔ حتیٰ کہ اصطلاحوں میں بھی کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔

مگر سب سے مہتمم بالشان کام جو ٹوڈر مل کا یادگار ہے اور جس نے ساری مہذب دُنیا میں اُسکو فائنشل مدبروں میں ممتاز درجہ دے رکھا ہے وہ اُسکا بندوبست مالگداری ہے جسکو ہم باوجود خوف طوالت مجملاً بیان کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔

پہلے مالگداری کا انتظام تختین پر تھا۔ ٹوڈر مل کی تجویز سے کل ممالک محروسہ کی پیمائش کی گئی۔ جریب رستی کی ہوتی تھی۔ اس سے تر و خشک میں فرق ہو جاتا تھا۔ اسلئے بانس کے ٹوٹوں میں لوہے کے حلقے ڈاکر جریب میں تیار ہوئیں۔ تمام ارضی خشک و تر۔ مع اقسام زمین۔ کوہستان۔ بیابان۔ جنگل۔ اوسر۔ بنجر سب کو تاپ ڈالا۔ چند گاؤں کا پرگنہ چند پرگنوں کی سرکار اور چند سرکاروں کا ایک صوبہ قرار پایا۔ بندوبست وہ سالہ مقرر کیا گیا (اب سی سالہ ہے)

مخصوصاً کا آئین یہ باندھا کہ غلہ زمین بارانی میں نصف کاشتکار کا نصف بادشاہ کا۔ غیر بارانی میں ہر قطعہ پر چوتھائی اخراجات اور اُسکی خرید و فروخت کی لاگت لگا کر غلہ میں ایک تہائی بادشاہی نیشکر وغیرہ کہ جنس اعلیٰ کہلاتے ہیں۔ اور پانی۔ نگہبانی اور کٹائی وغیرہ کی محنت غلہ سے زیادہ کھاتے ہیں اُنپر ۱/۱۰، ۱/۲۰ یا ۱/۳۰ حسب مراتب حق بادشاہی باقی حق کاشتکار اسکا دستور لعل آئین اکبری میں جنس دار لکھا ہوا ہے۔

عظائے یورپ کی طرح ٹوڈر مل نے بھی اصول پسندی و قواعد بندی کو اپنا شعار بنایا تھا۔ تمام صیغوں کے دفاتر کٹھ پتلی کی طرح اُسکی انگلی کے اشارے پر کام کرتے تھے۔ ممکن نہ تھا کہ اکبر جیسا جو ہر شناس بادشاہ ان اوصاف کی قدر نہ کرتا۔ ایمن کوئی شک نہیں کہ بسا اوقات اُسکی بندشیں اور پابندیاں اُمرائے کے دل کو جلاتی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ مورخین عہد اکبری نے اُسے کینہ خواہ اور مغرور بتایا ہے۔ مگر واضح ہے کہ جو لوگ باقاعدہ روش اختیار کرتے ہیں وہ اکثر غرض مند لوگوں کی افترا پر دانیوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ یہ ٹوڈر مل کی سلامت روی تھی کہ وہ اپنی عزت و آبرو نہ بھالے رہا۔ ورنہ اُمرانے تو اُسکی بدخواہی میں کوئی کسر نہ رکھی تھی۔

اُسکو مغرور و مدمغ کہنا واقعات پر خاک ڈالنا ہے۔ بنگالہ میں اُسے سات برس تک تیغ چلایا۔ اور گوساری سپاہ اُسی کی ابرو کے اشارے پر چلتی تھی مگر اُسے کبھی سپہ سالاری کا دعویٰ نہیں کیا۔ اُسے اپنے کو بلند کرنا سیکھا ہی نہ تھا۔ اور اکبر جیسا جو ہر شناس آقا اُسکو نہ بلاتا تو مصدیون کا عہدہ اُسکے لیے معراج ترقی ہو کر رہ جاتا۔ اس کسر نفسی کے ساتھ آزادی بھی مزاج میں ایسی تھی کہ بنگالہ میں جسوقت منعم خان خانخانا نے داؤد خان سے صلح کی تو ٹوڈر مل نے اُس سے اختلاف کیا۔ اور اپنی بات پر ایسا اڑا کہ صلح نامہ پر ہنر تک نہ کی۔ اسی آزاد پسندی کو حاسدون کی کم نظریوں نے نخوت و کبر بنا دیا ہے۔ اس آزادی کے ساتھ صاف گوئی بھی اُسکے حصے میں خوب آئی تھی۔ بادشاہ کے منہ پر بھی حق کہنے سے نہ چوکتا۔ سیکڑوں ڈاڑھی والے ملاؤں نے دربار کی ہوا میں آکر لاندہی کا کلمہ پڑھنا اختیار کر لیا تھا۔ مگر راجہ مرتے دم تک اس عقاد ہندو بنا رہا۔ جب تک ٹھاکر جی کی پوجا نہ کر لیتا دانہ نہ کھاتا۔ اس سے بڑھ کر آزادی خیال کا اور کیا ثبوت مل سکتا ہے۔ فقط







RAJA MAN SINGH

# راجہ مان سنگھ

دربار اکبری کے جادو و طرازمصوّر نے کیا خوب کہلے ہے ”اس عالی خاندان راجہ کی تصویر دربار اکبری کے مرقع میں سونے کے پانی سے کھینچنی چاہیے۔“ بیشک! اور نہ صرف مان سنگھ کی بلکہ اُسکے نامور باپ راجہ بھگوان داس و مشہور دادا راجہ پہاڑا مل کی تصویریں بھی اُسی اعزاز اور سنگار کی مستحق ہیں۔ راجہ پہاڑا مل وہ پہلا عالی دماغ۔ وسیع نظر راجہ تھا۔ جسے ہزاروں برس کے مذہبی تعصبات مصالح ملکی پر قربان کر کے مسلمانوں سے ناتا جوڑا۔ اور ۱۶۹۹ء میں اپنی فرخندہ صفات بیٹی اکبری کی عروسی میں دی۔ آمبر کے خاندان کچھواہہ کو آزاد خیالی اور بے تعصبی کے میدان میں پیش قدمی کرنے کا فخر حاصل ہے۔ اور جب تک ان اوصاف نجستہ کی وقعت زمانے کی نگاہوں میں رہیگی اس خاندان کے نام پر ہمیشہ اعزاز کا قاتحہ پڑھا جائیگا۔

مان سنگھ اسی میں پیدا ہوا۔ اور اُسکی طفولیت کا زمانہ اسی ملک کے پرچوش جنگجو باشندوں میں گذرا۔ جسے اُس نے دلاوری و جانبازی کے سبق پڑھے۔ مگر جب شباب نے دل میں جوش اور جوش میں اُمنگ پیدا کی تو دربار اکبری کی طرف رخ کیا جو اُس زمانے میں اعزاز و وقار منصب و اقتدار کی کان سمجھا جاتا تھا۔ بھگوان داس کی خیر اندیشیوں اور جان نثاریوں نے اُسے بارگاہ سلطانی میں عزت کی مسند پر بٹھا دیا تھا۔ اُسکے ہونہار۔ جوان بخت بیٹے کی جتنی آؤ بھگت ہونی چاہیے اُس سے زیادہ ہوئی۔ اکبر اُسکے ساتھ پدرانہ شفقت سے پیش آیا۔ اور جب ۱۵۷۵ء میں گجرات پر فوج کشی کی تو اس نوجوان کنور کو ہمراہی کا افتخار بخشا۔ اس مہم میں اُس نے وہ بڑھ بڑھ کر مارتے مارے کہ اکبری نظر دن میں چیخ گیا۔ اگر کچھ کور کسر تھی تو وہ اُس وقت پوری ہو گئی جب خان اعظم احمد آباد میں گھر گئے۔ اور اکبر نے اگر سے کوچ کر کے دو مہینے کی راہ سات دن میں طے کی۔ نوجوان کنور اس

یہ غار میں بھی ہر کاب رہا۔ یہ گویا اُسکی تعلیم و امتحان کے دن تھے۔

اب وہ زمانہ آیا کہ معتمد خدمات کی دستاویزیت اُسکے سر باندھی جائے۔

حسن اتفاق سے موقع بھی جلد ہاتھ آیا۔ شولا پور کی مہم مارے چلا آ رہا تھا کہ راستے میں مقام کوہلمیر پر رانا پر تاب سنگھ سے ملاقات ہوئی۔ رانا کچھواہہ خاندان پر اُسکی آزاد خیالیوں کے باعث سے تناب میٹھا تھا۔ کہ اسنے راجپوتوں کے ماتھے پر گلوش کا ٹیکہ لگایا۔ مان سنگھ پر طعن و تشنیع کے چبھتے ہوئے تیر سر کیجے جو اُسکے کلیجے کے پار ہو گئے۔ ان زخموں کے لیے سولے انتقام کے اور کوئی شفا بخش مرہم نظر نہ آیا۔

مان سنگھ نے اگرہ میں آکر اکبر سے تمام و کمال ماجرا بیان کیا۔ اکبر عالی ہمت بادشاہ تھا۔ غضب میں آگیا۔ رانا پر فوج کشی کی طیاری کی۔ شہزادہ سلیم کے نام سپہ لاری ہوئی۔ اور مان سنگھ اُسکا مشیر مقرر ہوا۔

شاہی فوج پہاڑوں جنگلوں کو طے کرتی رانا کے ملک میں داخل ہوئی۔ رانا پر تاب سنگھ بھی اپنے بائیس ہزار جان نثار راجپوتوں کے ساتھ ہمدی گھاٹ کے میدان میں اڑا کھڑا تھا۔ یہاں خوب گھمسان کی لڑائی ہوئی۔ خون کی ندیاں بہ گئیں۔ پہاڑوں کے پتھر شگرت ہو گئے۔ میواڑ کے بیرمان سنگھ کے خون کے پیاسے ہوئے تھے۔ ایسے جان توڑ توڑ کر حملے کرتے تھے کہ اگر سد سکندر بھی ہوتی تو شاید اپنی جگہ پر قائم نہ رہ سکتی۔ مگر مان سنگھ بھی شیر کا دل رکھتا تھا۔ اُسپر جوانی کا جوش۔ حوصلہ کہتا تھا ساری فوج کی نگاہیں تجھ پر ہیں۔ دکھا دے کہ راجپوت اپنی تلوار کا ایسا دھنی ہوتا ہے! آخر اقبال کب سری

خالب آیا۔ رانا کے بیرون کے قدم اُکھڑ گئے۔ چودہ ہزار سوار ماکھیت رہے۔ صرف آٹھ ہزار اپنی جانیں سلامت لیکے۔ کہاں ہیں اس پارٹا کی تعریف میں ورتوئے سیاہ کرنے والے۔ آئیں اور دیکھیں کہ ہندوستان کے جو دھاکیسے بیجگری کے ساتھ جان بچتے ہیں رانا لڑائی تو ہار گیا مگر ہمت نہ ہارا۔ اُسکی ہیکڑی اُسکے گلے کا ہار بنی رہی جب کبھی میدان خالی پاتا اپنے جاننازدوں کے ساتھ قلعہ سے نکل پڑتا۔ اور قرب و جوار میں طوفان برپا کرتا۔ اکبر نے کچھ دنوں تک طح دی۔ مگر جب رانا کی زیادتیوں جادہ ہمدال سے متجاوز ہو گئیں تو اسے عین اُسپر پھر فوج کشی کی تیاری کی۔ خود تواجیر میں آکر کھڑا۔ اور مان سنگھ کو خطاب فرزند کی کے ساتھ اس مہم کی سپہ سالاری پر ممتاز کیا۔ راجہ ہوا کے

میدان میں آئے تو دور دراز منزلوں کی تھکن دُور ہو۔ مرزا حکیم بھی بڑے شش و پنج کے بعد فوج لیے ایک گھائی سے نمودار ہوا۔ اور ہنگامہ کارزار گرم ہو گیا۔ دونوں طرف کے دلا و خوب دل توڑ کر لڑے۔ گو مقابلہ بہت سخت تھا۔ اور راجپوت ایسی ناہموار زمین پر لڑنے کے عادی نہ تھے۔ مگر مان سنگھ نے سپاہیوں کو ایسا ابھارا۔ اور ایسے موقع موقع سے ملک پہنچائی کہ آخر میدان مار لیا۔ حریف بھیڑیوں کی طرح بھاگے۔ اچوتوں کے ارمان و لکے دل ہی میں رہ گئے۔ گرد و سرے دن سوچ بھی نہ نکلنے پایا تھا کہ مرزا کا مامون فریدون خان پھر فوج لیکر پہنچا۔ مان سنگھ نے بھی اپنی فوج اُس کے مقابل کھڑی کی اور چٹ پٹ خون کی پیاسی تلواریں میانوں سے نکلیں۔ اور توپوں نے گولے اُگلے۔ اور ریل پیل ہونے لگی۔ دو گھنٹہ تک تیغ چلتے رہے۔ آخر دشمن پسپا ہوا۔ اور مان سنگھ مظفر و منصور کا بل میں داخل ہوا۔ مگر اکبر کی کریم النفسی و دریا دلی پر ہزار آفرین ہو کہ اُس ملک پر جو اتنی خونریزیوں کے بعد فتح ہوا تھا متصرف نہوا۔ بلکہ مرزا کی خطائیں معاف کیں۔ اور اُس کا ملک سکودیدیا۔ پشاور اور سرحدی ملک کے اختیارات مان سنگھ کے سپرد کیے۔ اور دو برس تک راجہ نے ان خدمات کو ٹیپی فراست و متانت سے انجام دیا۔ اُس ملک کا ایک ایک چپہ قتنہ و فساد کا اکھاڑا ہو رہا تھا۔ راجہ نے اپنی حکمت علیوں اور جگداریوں سے بڑے بڑے مفسدون کی رگین ڈھیلی کر دیں۔ اُس کے ساتھ ہی اُس کے لطف و اخلاق نے شرفا پر شیر کا عمل پڑھا۔ غول کے غول سلام کو حاضر ہونے لگے۔ تاہم رعایا کو عرصے تک آسودہ نہ رکھ سکا۔ اُس کے سپاہی آخر راجپوت تھے۔ افغانوں کی بدعتیں اور اُس کے مظالم یاد کرتے تو بے اختیار پیشانیوں پر بل پڑ جاتے۔ اس جذبہ میں آکر رعایا کو ستاتے۔ چنانچہ اس کی شکایتیں دربار شاہی میں پہنچیں۔ اور راجہ بہار کو بھیج دیے گئے۔

ہنگامہ سلطنت اکبری کا وہ نازک حصہ تھا جہاں فاسد مادہ جمع ہو کر پکا کرتا تھا۔ افغانوں نے اپنی تین سو برس کی عملداری میں اُس ملک پر خوب اچھی طرح تسلط حاصل کیا تھا۔ اکثر وہیں آباد ہو گئے تھے۔ اور گواکیر نے کئی بار اُن کا نقشہ ہرن کر دیا تھا۔ مگر اب بھی چند ایسے سر باقی تھے جنہیں سلطنت کا سودا سہا ہوا تھا۔ اور وہ وقتاً فوقتاً فتنہ انگیزان کیا کرتے تھے۔ وہاں کے ہندو راجاؤں نے بھی اُن کے ساتھ رشتہ اتحاد استوار کر رکھا تھا

اور وقت ضرورت پر حتی رفاقت ادا کرتے تھے۔

کنور مان سنگھ جاتے ہی راجہ پورن مل کندھوریہ پر چڑھ گیا۔ اور اُسکے گھمنڈ کا قلعہ ڈھا دیا۔ راجہ سنگرام کو بھی تلوار کے گھاٹ اُتارا۔ اور چند دیگر راجاؤں کو زیر کر کے بہار کو مفسد و ن سے پاک و صاف کر دیا۔ ان خدمات مقبرہ کے صلے میں اُسکو راجا کی کا خطاب خلعت خاصہ۔ اسپ بازین زرین اور منصب پنہزاری عطا ہوا۔

مگر ایسے اولوالعزم۔ جوشیلے راجپوت کب خاموش بیٹھا جاتا تھا۔ ۱۵۹۰ء عین اُسے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور اُڑیسیہ میں داخل ہو گیا۔ اُن دنوں یہاں قتلخان افغان حکومت کرتا تھا۔ مقابلے پر آمادہ ہوا۔ مگر حسن اتفاق! اسی اثنائیں افغانوں میں ناچاقی ہو گئی۔ قتلخان قتل ہوا۔ باقی سرداروں نے اطاعت اختیار کی۔ اور کئی سال تک صلح و غش رہے۔ مگر یکایک اُنکی ہمتوں نے پھر سر اُبھارا۔ بادشاہی ملک پر چڑھ آئے۔ راجہ کو بیکاری و بال جان ہو رہی تھی۔ جیلہ لہٹے آیا۔ فوراً فوج لیکر بڑھا۔ اور حریفوں کے علاقے میں نشان اکبری نصب کر دیا۔ افغان بڑے جوش و خروش سے مقابلے کو آئے۔ مگر راجپوت سواروں کے آگے ایک بھی پیش رفت نہ گئی۔ دم کے دم میں تھراؤ ہو گیا۔ بقیہ اسیف اپنی جان لیکر بھاگے۔ اور بہار سے لیکر دریائے شریک اقبال اکبری کا پھر برا لہرانے لگا۔

راجہ مان سنگھ جیسا جنگ آزمائی کے فن میں ماہر تھا۔ ویسا ہی ملحداری کے اصولوں سے آگاہ تھا۔ اُسکی نعمت نے صاف دیکھ لیا کہ یہ بیل منڈھے چڑھنے کی نہیں۔ یوں ملحداری کبھی قائم نہ رہیگی تا وقتیکہ ایک ایسا شہر آباد کیا جائے جو دریائی حلقے سے محفوظ ہو۔ اور ایسے مرکزی مقام پر واقع ہو کہ وہاں سے چاروں طرف آسانی سے ملک بھیجا جاسکے۔ آخر بڑی رد و کد صلاح و مشورہ کے بعد اکبر نگر کا بنیادی پتھر رکھا گیا۔ گویا جنگل میں شگل ہو گیا چند ہی سالوں میں یہ شہر ایسی رونق پر ہو گیا کہ طلسمات کا عالم دکھانے لگا۔ یہ شہر آج راج محل کے نام سے مشہور ہے۔ اور جب تک صفحہ ہستی پر قائم رہیگا اپنے بانی کا نام روشن کرتا رہیگا۔ اس شہر کے یچون بیچ میں ایک مستحکم و منیع قلعہ تعمیر کیا گیا۔ اور پھر دوبارہ افغانوں کو سر اُٹھانے کی جرأت نہ ہوئی۔ راجہ نے چار ہی پانچ سال کی جانفشانیوں میں سارے بنگالی سے اکبر کے قدموں پر سجدہ کر دیا۔ خان زمان۔ خانخانان۔ راجہ ٹوڈر مل جیسے جیسے نامور و ن نے بنگالہ پر جاد و پھونکے۔ مگر وہاں تسلط جانے میں ناکام رہا۔

مورخین نے اس فضیلت کا متغہ مان سنگھ کے نام رکھا ہے۔ ان مہمون میں نوجوان جگت سنگھ نے بھی مردانگی کے خوب جوہر دکھائے اور ۹۷ھ تک عین کوہستان پنجاب کی صوبہ داری سے سرفراز ہوا۔ مگر یہ سال مان سنگھ کے لیے نہایت منحوس تھا۔ اُسکے دو بیٹے عین عفتوان شباب کے زمانے میں جبکہ نعمت زندگی سے متمتع ہونے کے دن آرہے تھے اجل کا شکار ہوئے۔ اور باپ کی امیدوں کی مکر توڑ گئے!

مگر غالباً راجہ اب ان تمام نعمتوں سے حظ اٹھا چکا تھا جو قسام ازل نے اُسکی پیشانی تقدیر میں لکھی تھیں۔ ان پر طال۔ جانگداز ساخن کے دو ہی سال بعد اُسکے دل نے ایسے ایسے زخم کھائے جنسے وہ جانبر نہوسکا۔

میواڑ کا رانا ابھی تک گوشگزاروں کے حلقے میں نہیں آیا تھا۔ اور اکبر کے دل سے لگی ہوئی تھی کہ اُسے اطاعت کا جوا پہنائے۔ ابھی تک جتنی فوجیں اس مہم پر گئی تھیں۔ کام لوٹی تھیں۔ ابکی بار بڑے وسیع پیمانے پر تیاریاں ہوئیں۔ شہزادہ سلیم کو نام سلاہی ہوئی اور راجہ مان سنگھ اُسکے صلاحکار بنکر چلے۔ ہونہار جگت سنگھ بنگال میں باپ کا جانشین ہوا۔ خوش خوش پنجاب سے اُگرے آیا۔ اور سامان سفر میں مصروف تھا کہ یکایک نیاکار اُٹھ گیا۔ نہایت خوش و خوش اخلاق جوان تھا۔ کچھواہہ خاندان کے گھر گھر کُرام چکیا۔ مان سنگھ کو یہ خبر ملی تو اُسکی آنکھوں میں جگت سونا ہو گیا۔ دو بیٹوں کے زخم ابھی نہ بھرنے پائے تھے کہ یہ زخم اور کاری لگا۔ ماے جوان اور ہونہار بیٹے کی موت کا صدمہ کوئی اُسکے دل سے پوچھے! اکبر کو بھی اس جوان مرگ کا سخت رنج ہوا۔ مرنے والے کو بہت عزیز رکھتا تھا۔ اُسکے بیٹے ہمان سنگھ کو بنگالہ بھیجا۔ مگر کنورا بھی نا تجربہ کار تھا۔ افغانوں سے شکست کھائی۔ اور سارے بنگال میں باغیوں نے خود سری کے نشان بلند کر دیے اور شہزادہ سلیم کی طبیعت بھی رانا کی مہم سے اُچاٹ ہوئی۔ عیش عشرت کا بندہ تھا پہاڑوں سے سر کرنا پسند نہ آیا۔ بلا بادشاہ کی اجازت کے الہ آباد کو لوٹ پڑا۔ راجہ بھی بنگالہ کی طرف چلا کہ بغاوت کی آگ کو مفسدون کے خون سے بجھائے۔ مگر افسوس! بڑھاپے میں بدنامی کا دھبہ لگا جسکا راجہ کو نہایت سخت طال ہوا۔ اکبر کو شبہ ہوا کہ شہزادہ سلیم راجہ ہی کے اشارے سے لوٹا ہے۔ گوارسی کچھ بنیاد نہ تھی۔ کیونکہ شہزادہ راجہ سے پہلے سے بدظن تھا۔ مگر راجہ کی کارگزاریوں و جانبازیوں نے یہ شبہ بہت جلد رفع کر دیا چند ہی

ہینون میں بنگالہ پھر سرسجود ہو گیا۔ اور ۱۳۵۵ھ میں اکبر کی قدر دانی نے اُسکو شہزادہ خسرو کی اتالیقی پر ممتاز کر کے ہفت ہزاری۔ پچھ ہزار سوار کے منصب پر سر بلند کیا۔ اب تک یہ معراج کسی امیر کو میسر نہ ہوئی تھی۔ مگر بجز راجہ ٹوڈل کے دوسرا کون تھا جو فناداری و جان نثاری میں اُسکی برابری کر سکتا۔ اُسپر طرہ یہ کہ وہ خود بھی ایک نامی گرامی خاندان کا چرخ تھا جسکے ساتھ بیس ہزار دلاور ہر دم پسینے کی جگہ خون بہا نیکو تیار رہتے تھے۔ مگر افسوس! فلک ناہنجار نے اس اعزاز و اکرام سے زیادہ عرصے تک دامن نہ بھرنے دیا۔ ۱۳۵۷ھ میں اکبر نے اس دار فانی سے رحلت کی۔ اور اُسی تاریخ سے مان سنگھ کا ستارہ بھی زوال میں آیا۔ تاہم جہانگیر کے عہد میں بھی اُس نے نو برس تک عزت و آبرو کے ساتھ نباہا۔ اُسکی عقل سلیم و سلاست روی کی داد دینی چاہیے کہ جیسا زمانہ دیکھتا تھا ویسا کرتا تھا۔ اور جہانگیر کی بلند حوصلگی کو بھی آفرین ہے کہ گوراجہ کو خسرو کی فتنہ انگیزیوں کا بانی سمجھتا تھا مگر اُسکا مرتبہ اور منصب سب بحال رکھا۔ خانخاناں اور مرزا عزیز مصلحت میں نگاہیں نہ رکھتے تھے اکبر کے بعد جب تک جیسے زندہ درگور۔ ادبار کی مصیبتیں چھیلے رہے۔

۱۳۵۸ھ میں جہانگیر نے ایک زبردست فوج خان جہان کی سپہ سالاری میں ہم دکن پر بھیجی۔ راجہ مان سنگھ بھی جو کہ دربار کی سردھریوں و بے نیازوں سے بیزار ہو رہا تھا اس ہم کے ساتھ چلا۔ کہ اگر ممکن ہو تو بڑھاپے میں جوانی کے جوش دکھا کر بادشاہ کے دل میں جگہ پائیے۔ مگر موت نے یہ ارمان نہ نکالنے دیا۔ بیٹوں میں سے صرف بھائی سنگھ جیتا بچا تھا۔ جہانگیر نے اُسے مرزا راجا کا خطاب دیکر چار ہزاری منصب پر ممتاز کیا۔

راجہ ملحداری و ملک گیری کے اصولوں سے خوب ماہر تھا۔ اور ان پر خوبی کے ساتھ کار بند ہونا جانتا تھا۔ جس ہم پر گیا سرخرو لوٹا۔ افغانستان کے لوگ ابھی تک اُسکا نام عزت سے لیتے ہیں۔ ان فضائل کے ساتھ متواضع۔ ملنسار۔ خوش اخلاق۔ نیک محضر اور شگفتہ مزاج تھا۔ اُسکی دریا دلی اُس زمانے میں بھی اپنی نظیر نہیں رکھتی تھی۔ جسکی ایک روایت یوں بیان کی جاتی ہے۔ جو وقت دکن کو ہم جا رہی تھی بالاکھاٹ میں غلہ کا ایسا قحط ہوا کہ ایک رویے کے آٹے میں بھی آدمی کا پیٹ نہیں بھرتا تھا۔ ایک دن راجہ نے کچری سے اُٹھ کر کہا کہ اگر میں مسلمان ہوتا تو ایک وقت طعام ہزار مسلمانوں کے ساتھ کھاتا۔ مگر میں سب کی ریش سفید ہوں۔ مجھ سے سب بھائی برگ قبول قبول کریں۔

سب سے اول خان جہان لودی نے ہاتھ سر پر رکھ کر کہا مجھے قبول ہے۔ پھر اور ون نے بھی قبول کیا۔ راجہ نے یومیہ ایک سو روپیہ پنہزاری کا اور اسی حساب سے اور ون کا صرفہ دعوت مقرر کیا۔ ہرات کو ایک خریطہ میں ہر شخص کے پاس یہ روپیہ پہنچ جاتا۔ خریطہ پر اُسکا نام لکھا ہوتا۔ سپاہیوں کو رسد پہنچنے تک سستی قیمت پر جنس مہیا کرواتا۔ حتیٰ کہ راہ میں مسلمانوں کے واسطے حاملہ و کپڑے کی مسجد بنا کر ایستادہ کرواتا۔ اسکو فیاضی کہتے ہیں! اور دیادلی اسکا نام ہے۔ باغ و بہار میں شہزادی بصرہ کا قصہ پڑھیے۔ اور اُسکا موازنہ اس تاریخی روایت سے کیجیے!

راجہ ٹوڈرل کی طرح راجہ مان سنگھ بھی مرتے دم تک اپنے آبائی مذہب پر راسخ رہا۔ مگر تعصب اُسکی فطرت کو ذرہ بھر بھی لگاؤ نہ تھا۔ متعصب آدمی کا دور اکبری میں عروج پانا ناممکنات سے تھا۔ اکبر نے راجہ سے ایک بار کنایتہ تبدیل مذہب کی تحریک کی تھی۔ مگر راجہ نے ایسا برجستہ جواب دیا کہ بادشاہ کو خاموش ہو جانا پڑا۔ کتابوں میں بہت سے تذکرے ہیں جنسے ظاہر ہوتا ہے کہ راجہ لطیفہ گوئی۔ بذلہ سنجی و نکتہ فہمی میں بھی اور ون سے دو قدم آگے تھا۔ یہی اوصاف تھے جو اُسکے عروج کے زینے تھے۔

مگر ہماری نظروں میں تو اُسکی وقعت اسلئے ہے کہ اُسکے خاندان نے پہلے پہل متضاد عناصر میں اجتماع پیدا کرنے کی کوشش کی۔

## نواب لے

محبت تم جانتے ہو کیا شے ہے؟ ایک اتفاقی پسند جو۔ تمہیں ایک شے بھی لگتی ہو دوسرے کو بھی نہیں لگتی۔ اسی طرح بالعکس۔ کیا تم یہ چاہتے ہو کہ جو چیز تمہیں بھاتی ہو وہی سب کو بھائے؟ یہ بات کیونکر چل سکے گی۔ ابوالفضل ہی نے ایک جگہ کہا ہے اور کیا خوب کہا ہے کہ جو شخص تمہارا خلاف رستہ چلتا ہے۔ حق پر ہے یا ناحق پر۔ اگر حق پر ہے تو احسانمند ہو کر پیروی کرو۔ ناحق پر ہے تو یا بے خبر ہے یا جان بوجھ کر چلتا ہے۔ بے خبر ہے تو اندھا ہے۔ واجب الرحم ہو اُسکا ہاتھ پکڑو۔ جان بوجھ کر چلتا ہے تو ڈرو اور خدا سے پناہ مانگو۔ غصہ کیا اور جھگڑنا کیا؟۔

آزاد



# شیخ سلیم چشتی

مشہور تیون ہے کہ ہندوستان میں اسلام کا زمانہ محمد غوری سے شروع ہوتا ہے مگر حقیقت میں دور اسلامی حضرت خواجہ حسن سنجری المعروف بہ خواجہ معین الدین چشتی اجمیری سے چلا۔ اور انھیں کے سلسلہ سے سلسلہ اسلام اب تک اس سرزمین پر باقی ہے۔ بادشاہوں نے ملک فتح کیا۔ اور چشتیوں نے دلوں کی اقلیم۔ یہ مملکت ہاتھ میں نہ کیجاتی تو جو امر ہندوستان پر قبضہ رکھنا محال تھا۔

خواجہ حسن محمد غوری سے پہلے میان تشریف لے آئے تھے۔ اور اسکے فتوحات کے قبل خواجہ حسن کو کئی مقام پر فتح حاصل ہو چکی تھی۔ جو ان زمانہ آگے بڑھا چشتیوں کا اثر عالمگیر ہوتا گیا۔ محمد غوری کے غلاموں نے جب تک بادشاہی کی (خواجہ اجمیری کے جانشین) خواجہ قطب الدین بختیار دلوی اور ان کے خلفاء کے غلام رہے۔ قطب الدین ایک و شمس الدین التمش وغیرہ خواجہ قطب صاحب کے مرید و حلقہ گوش تھے۔ اور غیاث الدین بلبن کو (قطب صاحب کے جانشین) حضرت بابا فرید الدین گنجشکر سے ارادت تھی۔ بلکہ بعض آثار سے پایا جاتا ہے کہ بلبن نے اپنی لڑکی بذریعہ نکاح بابا صاحب کی خدمت میں نذر کی تھی۔ بابا صاحب کے بعد ان کے جانشین حضرت خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی اور ان کے خلفاء کے ساتھ شاہان خلیفہ و تغلق و لودھی کا بھی نہایت مخلصانہ و نیاز مندانہ برتاؤ رہا۔ اور یہ حضرات بھی اپنے بزرگوں کی طرح ان بادشاہوں کو ظاہری و باطنی مدد دیتے رہے۔ چنانچہ جس وقت مسلمانوں کو دکن میں اپنا اثر بڑھانے کی ضرورت پڑی تو حضرت محبوب الہی نے اپنے پاس خلیفہ دہان بھیج دیے۔ جنکے باعث دکن آج کلزار چشت بنا ہوا ہے۔

اسی سلسلہ چشت میں حضرت شیخ سلیم چشتی ہیں جنکو مغل اور پٹھان دونوں قوموں کے بادشاہوں سے سابقہ پڑا تھا۔ اور ان دونوں قوموں کے خیالات اگر ایک چیز پر مجتمع و متفق

ہوئے تھے تو وہ صرف حضرت شیخ کی حقیقت و محبت تھی۔

چونکہ حضرت شیخ کو شہنشاہ اکبر کے زمانہ سے زیادہ تعلق رہا ہے اسلئے رسالہ زمانہ کے اکبر نمبر کے لئے مفصلہ ذیل کتابوں سے اُنکے چند مختصر حالات اخذ کر کے ایجا کر دیے ہیں۔ تاکہ اکبر کی زندگی کے ایک ضروری حصہ پر روشنی پڑ جائے۔

تاریخ فرشتہ میں آپکا تذکرہ بہت ہی اختصار سے کیا گیا ہے۔ اس سے زیادہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اخبار الاخیار میں لکھا ہے۔ تزک جہانگیری اور ملا عبد القادر کی تاریخ میں بھی حضرت شیخ کے حالات ملتے ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ جواہر فریدی میں آپ کے حالات جمع کیے گئے ہیں جو جہانگیر کے زمانہ میں لکھی گئی تھی۔ میرے پاس اسکا ایک قدیمی قلمی نسخہ ہے۔

مذکورہ کتابوں سے ذیل کی عبارت مرتب کی گئی ہے۔

حضرت شیخ کا سلسلہ نسب بابا صاحب تک اس طرح پہنچتا ہے۔

شیخ سلیم بن خواجہ بہار الدین بن خواجہ بہتہ۔ بن خواجہ سلیمان بن شیخ آدم۔ بن خواجہ معروف بن خواجہ موسیٰ۔ بن خواجہ مودود بن خواجہ بدر الدین بن حضرت بابا گنجشکرؒ۔

حضرت شیخ کی ولادت کے قبل آپکے والدین لودھیانہ میں رہتے تھے۔ اسکے بعد دہلی کو وطن بتایا۔ شیخ دہلی ہی میں حضرت علاء الدین زندہ پیر کی سرانے میں پیدا ہوئے۔ جب نو برس کی عمر ہوئی آپکے والدین دہلی چھوڑ کر سیکری چلے گئے اور وہیں اقامت اختیار کر لی۔ اس اثنا میں آپکے والدین کا انتقال ہو گیا۔ اور تربیت آپکے بڑے بزرگ خواجہ موسیٰ کے حصہ میں آئی۔

چونکہ خواجہ موسیٰ لا ولد تھے حضرت شیخ کو خاص شفقت و محبت سے پرورش کیا جب ایک عمر چودہ برس کی ہوئی سفر اختیار کیا۔ اور سرہند میں مولانا مجد الدین سے علم ظاہر حاصل کرنے لگے سترہ برس کی عمر تک علوم ظاہر کی تحصیل کی اسکے بعد کلیل باطن کے شوق میں اپنے جدا مجد کے فرار پر باپکین شریف میں حاضر ہوئے۔ اور دیوان شیخ ابراہیم سجادہ نشین حضرت بابا صاحب کے مرید ہو کر مجاز بیعت ہوئے۔ خاندان کی تمام نعمتیں اور برکتیں لیکر اٹھارہ سال کی عمر میں زیارت حرمین کے لئے عرب کا سفر کیا۔ اور وہاں کئی سال رہ کر متعدد حج کئے۔ اسکے بعد سو برس کی عمر تک تمام بلاد عرب شام و بغداد وغیرہ کی سیر کرتے رہے۔ اور وہاں کے

مشائخ سے فیض حاصل کیا۔ نیز اپنی ذات سے وہ انکے باشند و نگو فائدہ پہونچایا۔  
خاص مدینہ منورہ کے متولی شیخ رجب چلی آپ کے خلیفہ تھے۔ اُنڈس میں سید محمود  
مغربی کو آپ سے خلافت تھی۔ اور دمشق میں شیخ محمود سامی آپ کے مختار خلفا میں شمار کیے  
جاتے تھے۔

جب آپ بغداد میں آئے تو مزار پاک حضرت غوث الاعظم کی جانب سے علاوہ  
فیوض باطنی کے سفید صوف کا ایک خرقة دیا گیا جو سلسلہ تک پاکپٹن شریف میں دیوان فیض اللہ  
صاحب کے پاس موجود تھا۔

حضرت شیخ کی روحانی تربیت اگرچہ سے اول سے آخر تک حضرت بابا گنجشکر سے ہوئی  
لیکن فیض دوسرے سلسلہ کے بزرگوں سے بھی ملا ہے۔ مثلاً حضرت مولانا غوث الاعظم خوجہ  
ہمارا الدین نقشبند۔ خواجہ احرار وغیرہ۔ ہندوستان کے اکثر شہروں میں آپ کے خلفا پائے جاتے  
تھے۔ بعض کے اسمائے گرامی درج کئے جاتے ہیں۔

آپ کے چچا زاد بھائی شیخ کمال الورمیں۔ شیخ طاہر گجرات میں۔ شیخ محمد شروانی میں علاقہ  
گجرات میں۔ شیخ ابراہیم بدیان میں۔ شیخ عمار بن شیخ معروف گوالیار میں۔ شیخ یوسف کشمیر  
میں۔ شیخ جیوا۔ شیخ بھکاری۔ شیخ سدھاری دہلی میں۔ شیخ ابراہیم صوفی سرہند میں۔  
رحمۃ اللہ علیہم اجمعین۔

طول طویل سفر سے واپس آکر وہ سیکری پر اقامت فرمائی جو ندون درندون کا مسکن  
تھا۔ مگر آپ کی سکونت کے بعد شہر کی سی رونق ہو گئی۔

جواہر فریدی میں لکھا ہے کہ جب حضرت شیخ مدینہ منورہ میں حاضر ہوئے تو ارادہ کیا  
کہ اب ہندوستان واپس نہ جاؤں اور در رسول پر رہ کر جان دیدوں۔ مگر بارگاہ رسالت سے  
روحانی اشارہ ہوا کہ ہندوستان جانا چاہیے وہاں تمہاری ذات سے ہزاروں آدمیوں کو  
فائدہ پہونچے گا خاص کر خلیفہ وقت کو۔

یہ معلوم کرتے ہی حضرت واپس چلے آئے۔  
اندون اکبر کی حکومت تھی۔ اور وہ اولاد کی تمنائیں اکثر بزرگوں کی خدمت میں حاضر  
ہوا کرتا تھا۔ چنانچہ امیر شریف مع بادشاہ بیگم کے پیدل گیا تھا۔ اور پاکپٹن شریف میں بھی  
دیوان شیخ تاج الدین سجادہ نشین بابا صاحب سے دعا کرانے کے لیے حاضری دی تھی

لیکن جب یاکین شریف حاضر ہوا تو دیوان صاحب نے فرمایا کہ تمہارا مطلب برادر شیخ سلیم سے پورا ہو گا جو کہ سیکری پر مقیم ہیں۔ یہ سکر اکبر حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا اور کمال نیاز مندی قدم بوسی کر کے حرف مطلب عرض کیا۔ حضرت نے تبسم کر کے ارشاد فرمایا بابا گھراؤ نہیں۔ خدا تعالیٰ فرزند عطا کرے گا۔

چند روز کے بعد معلوم ہوا کہ شہنشاہ بیگم کو حمل ہے اکبر یہ سکر بچہ مسرور ہوا۔ اور اس خبر کو کرامت شیخ تصور کر کے حکم دیا کہ تا انقضاء مدت حمل شہنشاہ بیگم حضرت شیخ کے مکان میں رہے۔ حضرت نے اول انکار کیا لیکن جب شاہ کا اصرار الحاح تک پہنچا تو منظور فرمایا۔ چنانچہ حمل کے تمام ایام حضرت شیخ کے دولتخانہ میں بسر ہوئے۔ اور نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ وہیں پیدا ہوا۔

جس وقت اکبر کو یہ اطلاع ہوئی خوشی سے جامہ میں نہ سایا اور فتح پور حاضر ہو کر شیخ کی قدم بوسی حاصل کی۔ اسکے بعد نو زائدہ فرزندہ کو سینہ سے لگا کر حضرت شیخ سے نام رکھنے کیلئے عرض کیا۔ آپ نے فرمایا اس کا نام میرا نام ہے۔ اُسی دن سے شہزادہ کو سلطان سلیم کہنے لگے۔ تولید فرزند کے بعد اکبر نے التجا کی کہ یہ بچہ حضور کا ہے اسکی پرورش بھی یہیں ہونی چاہیے۔ آپ نے قبول فرمایا۔ اسکے بعد اکبر نے حکم دیا کہ اس پہاڑ پر محلات شاہی اور شیخ کی خانقاہ و مسجد نہایت عالیشان تعمیر کجائے۔ چنانچہ اس ویران اور اجڑا جنگل میں وہ وہ فلک نما عمارتیں بنی ہیں جنکو دیکھنے کے لئے تمام دنیا کے سیاح آتے ہیں۔

شہزادہ سلیم کو تمام جان کی نعمتوں میں سب سے بڑی نعمت یہ حاصل تھی کہ حضرت شیخ کی زوجہ کا دودھ پیا تھا۔

شیخ قطب الدین انھیں خاتون کے بطن سے تھے اور شہزادہ سلیم کے دودھ شریک تھے۔ جنکو جانگیر نے نگالہ کا حاکم بنا کے بھیجا تھا۔ یہی حضرت شیر افغن خان کے ہاتھ سے شہید ہو کر اُسکے گھر باریکی ضبطی کا سبب بنے تھے۔

شہزادہ سلیم کی پیدائش کے بعد اکبر کو فتح پور میں رہنے کا شوق سا ہو گیا تھا۔ وہ اکثر اوقات حضرت شیخ کی خدمت میں حاضر رہتا اور فیض صحبت حاصل کرتا تھا۔ اسکی طبیعت میں صلح کل کا مادہ حضرت ہی کی صحبت کے سبب پیدا ہوا تھا۔ اخبار الاخیار کا بیان ہے کہ اکبر کو حضرت سے اس قدر حقیقت تھی کہ کسی قسم کا راز

باقی نہ تھا جو آپ پر ظاہر ہو۔

آخر وہ زمانہ بھی آیا جو سب کو پیش آنا ہے۔ یعنی ۱۹۷۷ء۔ رمضان کا آخری عشرہ اعتکاف کی حالت۔ ۲۱ تاریخ۔ پچشنبہ کی پچھلی رات تھی کہ چشتیوں کا ستارہ جھللا جھللا کر غروب ہو گیا۔ وفات کے وقت اکثر خلفاء و مریدین اور تمام اہلبیت حلقہ بنائے بیٹھے تھے ان سب کو وصیتیں فرمائیں۔ اور صبر و استقلال کی فمائش کی۔

جس وقت جنازہ اٹھایا گیا تھا بے شمار خلقت ساتھ تھی۔ خود شہنشاہ اکبر حاجی عبدالنبی اور مخدوم الملک دور تک جنازہ مبارک کندھے پر اٹھائے رہے۔

۹۵ سال کی عمر پائی۔ آٹھ لڑکے اور چودہ لڑکیاں کل ۲۲ اولاد میں باقی چھوٹے۔ مزار مبارک پر جب قدر عمارت ہے اسکا اکثر حصہ آپ کی حیات میں تیار ہو گیا تھا۔ خانقاہ کی تاریخ بنا خانقاہ اکبر ہے۔ اکبر سے پہلے شیر شاہ اور سلیم شاہ و خواص خان وغیرہ کو بھی آپ سے خاص ارادت تھی مگر وہیون نے وہ بات نہ رکھی اور شاید کچھ ایذا بھی پہنچائی جسکے سبب حضرت نے دوبارہ سفر کیا تھا۔

جب آپ کے صاحبزادہ شیخ قطب الدین شیر افغن کے ہاتھ سے شہید ہو گئے تو جب انگریزوں نے آپ کے پوتے شیخ علماء الدین کو اسلام خان لقب دیکر بنگالہ کا حاکم مقرر کر دیا تھا۔ جوانی میں حضرت شیخ کا لباس بھی سپاہیانہ رہتا تھا۔ آخر عمر تک روز صبح کے وقت ٹھنڈے پانی سے غسل کرتے تھے۔ اور بار بار ایک کپڑے کا صرف ایک کرتہ پہنتے تھے۔ کیسی ہی سخت سردی پڑتی مگر اس معمول میں فرق نہ آتا۔ نماز عموماً اول وقت پڑھ لیتے تھے۔ انکی محفلیں امر کی طرح روک ٹوک کی ہوتی تھیں۔ جسکو چاہتے آئے دیتے جسکو چاہتے روک دیتے۔

آخر تک جسمانی صحت ایسی عمدہ تھی کہ برابر طے کے روزے رکھتے مگر کسی قسم کا ضعف نہوتا۔ خوراک نہایت سادہ تھی۔ عمدہ نباتات کا استعمال کرتے تھے۔

کثیر الاولاد دی اور ریاضت ہائے شاقہ کے باوجود ۹۵ برس زندہ رہے۔ یہ سب پاکبازی اور روحانی ریاضت کا صدقہ تھا۔

## حسن نظامی

عارف بنظیر شیخ سلیم  
سال تحصیل آن ولی کریم  
مرشد و رہنما ہفت اعظم  
ہا تقم گفت۔ بدر خلد سلیم

# شہنشاہ اکبر

اور

## تمدنی اصلاح

شہنشاہ اکبر کے اُن اقوال میں جنکو ابوالفضل نے اپنی یادگار تصنیف آئین اکبری میں مدون کیا ہے، اکثر ایسی باتیں پائی جاتی ہیں جنسے ظاہر ہوتا ہے کہ شہنشاہ اکبر میں رفاہی کی بہت بڑی قابلیت تھی۔ یہ اقوال وحقیقت نہایت ہی قابل قدر ہیں۔ عورتوں کی اصلاح حالت کے بارے میں اکبر کے جو خیالات تھے وہ اُسکے اقوال ذیل سے ظاہر ہوتے ہیں۔

”خودے را کتھرا کردن ناخوشنود ایزدیست چہ ہر ایچہ ازین کار کرد میخوانند بس دور و چندین گزند نزدیک۔ و در آئینے کہ زن شوے دیگر نکند بس دشوار“

ترجمہ۔ بچوں کی شادی کرنا خدا کو ناخوش کرنا ہے کیلئے کہ اس شادی سے جو مطلب چاہا جاتا ہے وہ ایسی حالت میں نہایت دُور ہے بلکہ بجائے اُسکے خطر و قریب ہیں اور ایسے لوگوں کے لیے جنکے آئین مذہب میں ایک عورت دوسرا شوہر نہیں کر سکتی ہے نہایت سخت ہے۔

”زیادہ از یک زن پروہش کردن در خون خویش مگاپونودن ست اگر ناز او بر آید یا فرزند او نپاید گنجائش دارد“

ترجمہ۔ ایک سے زیادہ عورت تلاش کرنا اپنی تباہی اور ہلاکت کی کوشش کرتا ہے۔ اگر عورت بائچہ ہو یا اُسکا لڑکا زندہ نہ رہتا ہو تو اُس حالت میں اسکی گنجائش ہو سکتی ہے۔

”زنان ہندوستان جان بے بہا را پس کم ارز ساخته اند“

ترجمہ۔ ہندوستان کی عورتوں نے اپنی بے بہا جان کو نہایت کم قیمت کر دیا ہے۔

درہندوستان رسمے ست پستان کہ زن پس از فرو شدن شوهر هر چند بتجولت داشتہ باشد خود را بآتش اندازد و جان گرامی خود را بکشاده پیشانی در بازو و آزار ساریہ رستگاری شوهر داند شکفت از ہمت مردان کہ بدست آویز زن رہائی خویش بر جوئند ترجمہ۔ ہندوستان کی رسم قدیم ہے کہ اگر کسی عورت کو کیسی ہی تہدید کی جاتی ہے مگر وہ اپنے مردہ شوہر کی لاش کے ساتھ جلنے سے باز نہیں آتی۔ اسکو یقین کا مل ہے کہ شوہر کے ساتھ سستی ہونا اُسکے شوہر کی نجات کا ایک ذریعہ ہے اور وہ بڑی ہنسی خوشی کے ساتھ اپنی زندگی کو قربان کر دیتی ہے۔ مردوں کی دلیری اور ہمت پر سخت حیرت ہے جو عورتوں کی خودکشی سے اپنی نجات کے خواہان اور طالب ہیں۔

قیصر اور شارلمین کی طرح اکبر بھی ایک عالمگیر ایجاد اور اختراع کے لیے پیدا ہوا تھا لیکن جو امر اکبر کو اتنا ایک ارفع درجہ پر قائم کرتا ہے اور زمرہ سلاطین میں اُسکو ایک ہادی قرار دیتا ہے اور ہمارے زمانہ حال کے رہنماؤں کا پادشاہ بنا تاہو وہ اُسکی اصلاحی تجویز کی اور بحیثی اور عظمت ہے جو اُس نے ہندوستان کی آیندہ نسل کے لیے سوچی تھی ہمارے زمانے کے نظام آزادی کا کوئی موجد جو نہایت روشن خیال اور نہایت فیاض طبع اور نہایت سچا تمدنی مصلح ہے بہت بڑی احسانمندی کے ساتھ تسلیم کر لیا کہ وہ ہمارے نامور مشہور سابقین کا اوّل پیشوا اور رہنما تھا۔ اکبر جسکو معقولات سے بڑی دلچسپی اور محبت تھی خلوص اور استقلال میں اپنے عالی تبار، عصر سلاطین یورپ سے بھی گویے سبقت لیکر گیا تھا جب ولیم خاموش نے مذہب کی تھلک کو لو تھکر کے مذہب سے اور لو تھری مذہب کو کالمینی مذہب سے بغیر کسی تذبذب کے بدل ڈالا اور جب ہٹری نیبر نے بڑی آزادی کے ساتھ اعلان کیا کہ پیرس جامعہ عباد کے قابل ہے تو اکبر نے بڑی دلیری کے ساتھ اسلام کا کٹر پہلو اُسوقت تبدیل کر دیا جب اُسکا غفوان شباب تھا اور اپنے آخری دم تک اپنے جدید مذہب پر قائم اور منہمک رہا۔ پس یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اکبر نے اپنی زندگی میں جو کام کیا تھا وہ بے سود تھا۔ ہر چند اسکا خاندان تباہ اور برباد ہو گیا لیکن اُسکی ہندوستانی سلطنت اب تک زندہ اور باقی ہے اور اُسکے نقش قدم کا سراغ حکمت عملی کی اُن شاہراہوں سے ملتا ہے جسکی پیروی اُسکے برٹش جانشین کر رہے ہیں اگرچہ اُسکے مذہبی عقاید اور خیالات

نہایت فلسفیانہ تھے جسکو خود اُسکی اولاد وائسالت نے قبول نہیں کیا لیکن اب ہمارے زمانے کے بہت سے مہذب و تعلیم یافتہ لوگوں نے خفیت تبدیلی کے ساتھ اسکو قبول کر لیا ہے اور مشہور شاعر لارڈ ٹینسن نے اپنی حیات کے آخری زمانے میں ان خیالات کو دو انگریزی نظموں کے دلفریب قالب میں ڈھالا ہے جنکے نام خواب اکبر اور زمر مرہ آفتاب ہیں۔ لیکن ہندوستان کی بدقسمتی سے اکبر کے تمدنی خوابوں کا حاصل ہونا ہنوز دہلی دُورست کا معاملہ ہے۔

اکبر نے مردم ترسی اور ملکی ادراک کے جوش میں آکر اس امر کی تجویز اور کوشش کی تھی کہ بعض فیض رسان تمدنی اصلاحات ہندوستان میں جاری کی جائیں۔ ہر چند یہ کارروائیاں بطور احتیاطی آزمائش کے تھیں جنکا سلسلہ اُسکی وفات کے بعد ہی منقطع ہو گیا۔ تاہم یہ آزمائشیں نہایت ہی اہم تھیں اب اُنکا مذکور صرف تاریخوں میں باقی لگیا ہے۔ لیکن ہمارے فرمانرواؤں اور تمدنی تحریکات کے سرغنائوں کی اقتدا و رہنمائی کے لیے بیش بہا سبق دے سکتی ہیں۔ اور اسیلئے ہم اس موقع پر اکبر کے تمام وہ تمدنی آئین جو اُسکے مورخ معاصرین کی کتابوں میں پائے جاتے ہیں بحیثیت مجموعی بیان کرنا چاہتے ہیں اکبر کی تمدنی اصلاح کے پروگرام میں مندرجہ ذیل نہایت ضروری امور داخل تھے۔

(۱) قوموں کا باہمی اختلاط و ارتباط (۲) صغریٰ کی شادی کا انسداد (۳) تعدد ازدواج کا بند کرنا۔ (۴) رسم سستی کا اٹھا دینا (۵) ہندو بیوہ عورتوں کے عقد ثانی کا رواج۔

اکبر نے اوائل ہی میں خیال کیا تھا کہ ہندو اور مسلمانوں کے میل جول میں تدریج ترقی کی جائے ۱۵۶۲ء میں جب اُسکی عمر صرف بیس برس کی تھی تو اُسنے راجہ بہارا ل والی اسیر کی دختر سے شادی کی۔ علاوہ ایک زبردست خاندان راجپوت پر فتحمدنی حاصل کرنے کے نوجوان شہنشاہ کی اس کارروائی کا بہت بڑا مقصود یہ تھا کہ مختلف اقوام میں خلوط شادیوں کا حوصلہ دیا جائے کیونکہ ایسی شادیاں گذشتہ زمانے میں بالکل غیر معروف نہ تھیں۔ لیکن وہ جبریہ شادیاں تھیں۔ اور ہندو عروس کو بلا حاجت مذہب اسلام قبول کرنا پڑتا تھا۔ لیکن اکبر نے جو اُسوقت ایک راسخ الاعتقاد مسلمان تھا۔ اپنے ہندو ازواج کو اجازت دیدی تھی کہ اپنے دھرم کرم پر قائم رہیں اور حرم میں



اپنے مذہبی رسوم و اعمال بجا لائیں جس سے ایک ایسی عجیب و غریب مثال قائم ہوئی جسین بغیر تبدیل مذہب تمدنی ربط و ضبط پیدا ہو سکتا تھا لیکن اس مثال کی پیروی شاہی حلمات کی چار دیواری کے باہر نہیں ہوئی۔ اور اس طرح ایک دستور جس کا رواج اگر سلطنت کے امرا اور عمائدین پھیل جاتا تو اس سے ہماری سوشل عمارت کی بنیاد دوبارہ قائم ہوتی وہ اپنے اثر میں بالکل ناکام رہا۔ اس مقصد کی ترقی کے لیے ایک بلا واسطہ طریقے سے اکبر نے ۱۵۹۴ء میں چند قواعد مرتب کیے جنکی رو سے جملہ نو مسلم طبقے کے لوگ ہندو مذہب میں داخل ہو سکتے تھے۔ اکبر کا خود قول ہے کہ پیشتر مردم را بزور در کیش خومی آوردم و آنرا مسلمانی می شمردم چون آگهی افزود بشر مندی در شایم خود مسلمانان ناشده دیگرے را بر آن داشتن ناسزا و انچه بزور میگیرند ک نام دینداری گیرند۔

ترجمہ۔ پہلے آدمیوں کو میں اپنے مذہب میں بزور لاتا تھا اور اُسکو میں مسلمانی سمجھتا تھا لیکن جب آگئی بڑھی تو میں اس کام سے شرمندہ اور نادام ہوا خود مسلمان نہ ہونا اور دوسروں کو مسلمان کرنا بالکل لغو ہے اور جو کام زور و جبر کے ساتھ کیا جائے وہ دینداری نہیں ہو سکتا۔

مورخ بدایونی نے اپنی منتخب التواریخ میں لکھا ہے کہ اگر کوئی ہندو اپنی مرضی کے خلاف مسلمان ہو جاتا تھا تو اُسکو اجازت ہوتی تھی کہ وہ بشرط پسند پھر اپنے آبائی مذہب میں واپس جائے اگر کوئی ہندو عورت کسی مسلمان کے پھندے میں پڑ کر اپنا مذہب تبدیل کرتی تھی تو وہ زبردستی اُس سے چھین لی جاتی اور عورت کے خاندان کو واپس لی جاتی تھی۔ اکبر نے ہندوؤں میں قومی تعصبات و توہمات کے مٹانے کے لیے ایک نیا مذہب ایجاد کیا تھا جس کا نام دین الہی تھا۔ ہر چند بدایونی نے اکبر کے ان خیالات کی نہایت توہین اور تہجین کی ہے۔ لیکن اس میں اصل شک نہیں ہے کہ اکبر ایک بہت بڑا عالی دماغ بادشاہ تھا اور اسکے تمدنی عزائم نہایت بلند اور مرتفع تھے۔ اسکو بہت جلد بات معلوم ہو گئی تھی کہ جب اسلام میں عصبيت باقی نہ رہیگی تو قوموں کے باہمی اختلاف اور امتزاج میں کوئی امر رفع نہیں ہو سکتا اور اُسکے جدید مذہب کے اختیار کرنے سے تمام وہ تمدنی دیواریں شکست ہو سکتی تھیں جو ایک ہندو کے چاروں طرف گھری ہوئی تھیں اور اُسکو اس میں داخل ہونے دیتی تھیں۔ اور اس لیے اکبر بسا اوقات مریدوں کے

انتخاب میں ہندو مریدوں کا زیادہ طرفدار و حامی تھا۔ بایاؤنی لکھتا ہے کہ اُن لوگوں کا اصلی منشاجنھون نے دینِ آسمانی قبول کیا تھا محض یہ تھا کہ عہدے اور مناصب حاصل کرین۔ اگرچہ شہنشاہ نے بڑی کوشش کی کہ اُنکے دماغوں سے یہ خیال نکلی جائے لیکن ہندوؤں کے معاملے میں اسنے خلاف کارروائی کی جنکی وہ کافی تعداد حاصل کر سکتا تھا۔ ہان ہندوؤں کے علاوہ اگر کوئی اور شخص شہنشاہ کا مرید ہونا چاہتا تھا تو اکبر اُسکو چشمِ نمائی کرتا یا سزا دیتا تھا۔

دربار اکبر کے ہندو امرا میں بدستنا راجہ بیربل کے کسی نے اُسکا مذہب نہیں قبول کیا تھا جسکی نسبت راسخ الاعتقاد مسلمان مورخوں نے شہنشاہ کی مگر اہی کے لیے سخت طعن اور تشنیع کی ہے۔

راجہ بھگوان داس والی اسیر اور اُسکے دلاور بیٹے راجہ مان سنگھ نے علی الاعلان اکبر کی اسلئے نفیرین کی کہ اُسنے دینِ آسمانی کے اختیار کرنے کے لیے فہمائش کی تھی لیکن تمام طبقہ و فرقہ کے لیے ہزار آدمیوں میں جنگا تذکرہ ابو الفضل نے کیا ہے اور جنھون نے اکبر کا جدید مذہب اختیار کر لیا تھا اکثر ایسے ہندو بھی ہوں گے جو اپنے جلیل القدر روحانی رہنما کی وفات پر اپنے قدیم دھرم پر پھر واپس آئے ہونگے ابھی سمنے اکبر کے اُس قول کو بیان کیا ہے جسین اُسنے بچپن کی شادی ناپسند کی تھی۔ ابو الفضل آئین اکبری میں لکھتا ہے کہ اکبر کو ان شادیوں سے نفرت ملی ہے جو سن بلوغ کے قبل مرد اور عورت میں وقوع پذیر ہوتی ہے۔ اسکا غمروہ اچھا نہیں ہوتا اور شہنشاہ اُسکو نہایت مضرت رسان خیال کرتا ہے۔ وہ دستور العمل جسین کم سے کم شادی کی عمر قرار دی گئی تھی ۱۵ سالہ میں جاری کیا گیا تھا جسکا مضمون یہ تھا کہ لڑکیاں چودہ برس کی عمر کے پہلے اور لڑکے سولہ برس کی عمر سے قبل بیاہ نہ جائیں۔ اور اس حکم کی توثیق کے لیے یہ فرمان جاری ہوا تھا کہ کسی معاہدہ شادی کے استحکام کے لیے عروس اور داماد کی رضامندی ضروری ہے۔ ابو الفضل لکھتا ہے کہ ہندوستان میں جہان مرد اُس عورت کو نہیں دیکھ سکتا ہے جو اُسکے ساتھ منسوب ہوئی ہے بہت سی عجیب غریب و کمین ہیں۔ لیکن شہنشاہ کا خیال ہے کہ شادی کے معاہدے میں دو لہا اور دھن کی رضامندی اور والدین کی اجازت نہایت ضروری ہے۔ ان احکام اور قواعد کے اجرا میں اکبر نے

بڑے بڑے انتظام کیے تھے اعلیٰ طبقے کے دُور تھا اور دُھن کے حالات کی تحقیقات کے لیے افسر مقرر تھے۔ اکبر نے دو ہوشیار اور لائق آدمی مقرر کیے تھے جنہیں ایک دو لہاکے حالات دریافت کرتا تھا اور دوسرا دُھن کی تحقیقات کرتا تھا۔ ان دونوں افسروں کو لقب طوے سیگی تھا۔ بہت سی حالتوں میں یہ کام ایک ہی افسر سرانجام کرتا تھا۔ کوتوال کو عوام کے لیے طوے سیگی کی خدمات مفوض تھیں۔ مورخ بدایونی لکھتا ہے معمولی آدمیوں کے کسی لڑکے یا لڑکی کا عقد اُس وقت تک ممکن نہ تھا جب تک وہ کوتوالی میں نہ جائیں اور کوتوال کے مددگار اُن کو دیکھ نہ لیں اور جانبین کی عمروں کی تعداد متحقق نہ ہو جائے اور اس طرح بڑی بڑی رقیں جو تقریباً اور قیاس سے خارج ہیں اُن لوگوں کی جیون میں پہنچنے لگیں جو کوتوالی میں ملازم تھے۔ علی الخصوص اسکا بہت بڑا حصہ پولیس افسر کو ملتا تھا اور چھوٹے چھوٹے خوانین اور دوسرے اشرار بھی اس سے مستفیع ہوتے تھے۔ مورخوں کے اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ اکبر کے اُس دستور العمل نے جو صغریٰ کی شادی کے خلاف تھا۔ افسروں کی رشوت ستانی کے لیے ایک نیا راستہ کھولا تھا۔ حالانکہ یقینی امر یہ ہے کہ اس معاملے میں عمر کی سند کے حاصل کر نیلے لیے چند ٹکے درکار تھے۔ اس زمانے کے افسروں کی اخلاقی حالت کا اور لوگوں کی صابرانہ اور بیجا قدامت پرستی پر جب خیال کیا جائے جنگی اولاد نے اکبر سے تین صدی اور یورپین تعلیم کی نصف صدی سے زیادہ کے بعد قانون رضامندی عمر کے نفاذ کے خلاف جو اُس سے کہیں مدھم کارروائی تھی غل و شور مچایا تھا تو اسکی نسبت کوئی حیرت اور استہاب نہیں ہو سکتا۔ مندرجہ ذیل دستور العمل تعداد از دواج کے خلاف ۵۷۱ء میں نافذ ہوا تھا۔ باستثناء عقیم ہونے کے کوئی شخص ایک سے زیادہ عورتوں کے ساتھ شادی نہیں کر سکتا۔ لیکن اور حالتوں میں قاعدہ کلیہ یہ تھا کہ ایک خدا اور ایک بی بی۔ ابو الفضل لکھتا ہے کہ شہنشاہ نے کبھی منظور نہیں کیا کہ کوئی شخص ایک سے زیادہ شادی کرے کیونکہ اس سے انسان کی صحت تباہ ہو جاتی ہے اور اُسکے گھر کی امنیت اور عافیت مٹ جاتی ہے۔

یہ امر نہایت مشتبہ ہے کہ اس دستور العمل کے نفاذ کے لیے اکبر کی جانب سے کوئی سخت کوشش ہوئی یا نہیں۔ شہنشاہ نے خود گیارہ ازواج کی تھیں اور اس سے

ممکن ہے کہ اسکی آزادانہ کارروائی سے اسکے معاصرین پر کوئی بہت بڑا اثر نہ پڑا ہو  
 حتیٰ کہ اسکی اشاعت سے اکبر کے خاص محلات میں بھی اُس سے تجاہل کیا گیا تھا لیکن اس  
 نقص کی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ سوا شاذ و نادر استثنیات کے اکبر نے اپنی اور اپنے  
 بیٹوں کی جو شادیاں کی تھیں وہ زیادہ تر ملکی مصلح یعنی تھیں۔ ابو الفضل لکھتا ہے کہ  
 شہنشاہ ہندوستان کے راجا کون یا دوسرے ممالک کے شہزادوں سے جواز دہی  
 اتحاد پیدا کرنا چاہتا ہے اُس سے اُسکا صرف یہ مقصد ہے کہ ان رشتوں اور قرابتوں  
 سے دنیا کے امن و امان میں خلل اور فتنہ نہ پڑنے پائے۔ بیوہ کے ستی ہونے کے  
 دستور کی نسبت اول ہی سے اکبر کی توجہ مائل ہوئی تھی جسکو وہ نہایت ناپسند کرتا  
 تھا۔ ابو الفضل اکبر نامہ میں لکھتا ہے کہ شہنشاہ نے جب کہ اس ملک کی تمام حکومت  
 اپنے دست اقتدار میں لی ہے۔ ہر شہر و ضلع میں نگران حاکم مقرر ہوتے ہیں جو بڑے  
 حزم و احتیاط کے ساتھ ستیوں کے معاملات کی نگرانی کرتے ہیں اور یہ دیکھتے ہیں کہ  
 کونسی عورت اپنی خوشی سے ستی ہوتی ہے اور کون بھیر جو عورت زبردستی جلائی جاتی  
 تھی ٹھکی مانعت کیجاتی تھی۔ کو تو الون کو اختیار تھا کہ وہ کسی عورت کو اسکی مرضی کے  
 خلاف ہرگز جلنے نہ دیں ۱۵۸۳ء میں اکبر نے بنفس نفیس ستی کے ایک معاملے میں  
 مداخلت کی اور ایک والا نزاراجپوت خاتون کی جان بچائی اور اُسکے بیٹے اور  
 اعزہ کو قید میں رکھا جو اُسے چتا پر چڑھنے کے لیے مجبور کر رہے تھے۔ لارڈ ولیم ہٹنگ  
 کی ہمت اور حوصلہ اور مردم ترسی اور ہندوستانی مصلح اعظم راجہ رام موہن را  
 اور دوارکانا تھلگور کی سرگرمی کا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ ستی کا معاملہ اب ایک تعویم  
 پارینہ ہو گیا ہے۔ اگر ہٹنگ کو یہ بات معلوم ہوتی کہ اکبر نے اس معاملے میں نہایت  
 دلسوزی کے ساتھ کس قدر کوشش بلینچ کی تھی تو اُس سے اسکے ہاتھوں کو بہت بڑی  
 قوت حاصل ہوتی۔ اور وہ کبھی اپنی عمدہ یادداشت میں یہ بات نہ لکھتا کہ تمام مسلمان  
 فاتحون نے اس دستور میں دست اندازی کرنے کی قطعی مانعت کر دی ہے۔ اس موقع  
 پر یہ بیان دلچسپی سے خالی نہیں ہے کہ رام موہن را نے جب ستی کے معاملے  
 میں گورنر جنرل سے مشورہ کیا تو درحقیقت اُنکو وہی طریقہ بتایا جو اکبر نے اس ظالمانہ  
 رسم کی بجھانی کے لیے اختیار کیا تھا۔ لارڈ ہٹنگ اپنی یادداشت میں لکھتے ہیں کہ میری

راے میں اس رسم کو یکظم اٹھادینا چاہیے۔ اور اس میں مشکلات کے بڑھنے کا کوئی احتمال نہیں ہے اور پولیس کی ایجنسی بلا واسطہ اس رسم کو دُور کر سکتی ہے۔

اکبر نے ہندو بیوؤں کے عقد ثانی کی ترجیح میں کچھ کم کوشش نہیں کی۔ اس میں معاملے میں چند قواعد جاری کیے تھے اور ۱۵۷۵ء میں اسکو قانوناً جاری کیا۔ اس دستور العمل کا مضمون یہ ہے ”اگر بیوہ دوبارہ شادی کرنا چاہے تو اسکو مہین اختیار رکھی ہو۔ ایک ہندو لڑکی جسکا شوہر رسم شادی کے ادا ہونے کے پہلے مر گیا ہو جلائی نہ جائے۔

لیکن اگر ہندو اسکو جو سمجھیں اور اسکا انسداد نہ کریں تو اس حالت میں جس ہندو کی بی بی مر گئی ہو وہ اُس لڑکی کو لیجا لے اور اپنے گھر میں اُسکے ساتھ شادی کر لے مسلمان مورخوں نے اگرچہ اکبر کے عجیب و غریب اصلاحات کے متعلق کوئی مزید توضیح و تشریح نہیں کی لیکن معلوم ہوتا ہے کہ شہنشاہ اکبر کی وفات کے بعد جو مشدائد میں واقع ہوئی تھی اصلاحات میں سکون اور رجعت تھوڑی پیدا ہوئی اور پھر ایک زمانہ دراز تک اس میں ملین بالکل خاموشی رہی۔ اب اس زمانے میں لوگوں کو پھر قوموں کی باہمی آمیزش یا میل جول کا خیال پیدا ہوا ہے جسکی بنیاد شہنشاہ اکبر نے ڈالی تھی مگر اسکی رفتار نہایت سست ہے۔

بیوہ کی شادی کی تحریک بھی ایک طولانی خواب کے بعد پھر پیدا ہوئی ہے لیکن گنہگار کی عدم مداخلت سے انہیں بھی کوئی معتد بہ ترقی نہیں ہو سکتی ہے۔ صفر سنی کی شادی کے انسداد کے بارے میں جو کوشش ہوئی تھی اُس میں اب تک کوئی کامیابی نہیں ہوئی اور اس میں ہماری سوسائٹی بالکل ناقابل ہوا اور ہندوستانی ریفارمر بھی کوئی چارہ جوئی نہیں کر سکتے ہیں۔ اور اسکی وجہ ظاہر یہی ہے کہ اکبر اعظم کی طرح تمدنی معاملات میں ہماری حکمران قوم کو کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اکبر کے بعد ہندوستانیوں کے بہت بڑے محسن لارڈ ولیم بنٹنک تھے جنہوں نے سستی ہونے کے بہت ناک دستور کو بند کیا وہ اپنی یادداشت میں لکھتے ہیں کہ ہندو لوگوں نے اپنی اس مجرمانہ رسم کی غلطی معلوم ہو گئی ہے لیکن اس امر کی توقع نہیں کیا جاسکتی کہ جب تک وہ لوگ جو اپنی ترقی کی راہ میں حائل ہیں مرنے جائیں۔ اُنکے قلوب اُن تحلیلات سے آزاد ہوں جنہیں وہ جکڑے ہوئے ہیں اور جس سے وہ اب تک غیر ملک کے فاتحوں کے غلام رہتے آئے ہیں اسوقت تک وہ بنی نوع انسان کے اعلیٰ خاندانوں میں اول درجہ نہیں حاصل کر سکتے۔

جالپا پرشاد

# اکبر اور موجودہ پاکستان

اکبر کو مرے ہوئے تین سو سال ہو گئے۔ تین سو برس کا زمانہ ایک قوم کی زندگی میں بہت بڑا زمانہ ہے۔ اتنا بڑا کہ اُسکے اندر ایسے حیرت انگیز تبدلات پیدا ہو سکتے ہیں جو قوم اور ملک کی صورت بدل دینے والے ہیں۔ ہندوستان میں یہ تین سو برس خانہ حسنیٰ غارتگری، قحط، مصائبِ افلاس کے ساتھ امن و امان، علمی اور اخلاقی ترقی اور حیرت انگیز تبدلات کے گزرے ہیں۔ میں اُن لوگوں کی رائے سے اتفاق نہیں کرتا جو دعوائے کرتے ہیں کہ ہندوستان ہر ایک پہلو سے ترقی معکوس کر رہا ہے۔ قومی زندگی کے بعض پہلو میں ہم نے ترقی کی ہے جبکہ اعادہ کرنا یہاں فضول ہے۔ مگر ایک بہت بڑے پہلو سے ہماری حالت میں بہت کچھ تغیر نہیں نظر آتا جس کا اس جگہ تذکرہ منظور ہے۔ کیا باشندگان ملک کی پولیٹیکل حالت میں خاطر خواہ ترقی ہوئی ہے؟ کیا اس وقت آبادی ہند کی پولیٹیکل حالت اکبر کے زمانے سے بہتر ہے؟ یہ سوال ہیں جبکہ جواب میں چند صفحوں میں دینا چاہتا ہوں۔

ایک گھڑی کے لئے بھی امن و امان کی برکات۔ اُنکے تاج، مستقل اور مضبوط گورنمنٹ کے فوائد سے کسی ہندوستانی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ باشندگان ہند نے جو کچھ علمی ترقی آج کی ہے۔ جو کچھ آزادی کی برکات سے اُنھوں نے آج فوائد حاصل کئے ہیں۔ اُنکا اکبر کے زمانے میں وجود نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ شہنشاہ اکبر اور اُسکے دُرا کا قصور نہ تھا۔ زمانے نے اس قدر ترقی ہی نہیں کی تھی ورنہ اکبر کا دل تو ایسا وسیع اور تعصب سے پاک تھا کہ کوئی برکت جو اُس وقت تک انسان کی طاقت میں تھی اور پھر وہ کون انسان جو شہنشاہِ مملکت ہند کا مرتبہ وصول رکھتا ہو باشندگان ہند پر نہ نازل کی گئی ہو۔ مگر اسپر بھی اکبر کے ہندوستان اور موجودہ ہندوستان میں جہاں تک علمی و ذہنی ترقی کا تعلق ہو بہت بڑا فرق ہے۔ اگر فرق نہیں معلوم ہوتا تو مالی اور تمدنی حالتِ باشندگان ملک میں۔

حسب وقت لارڈ کرزن صاحب کو نسل جمیرمین پر سال اہل ہند کو جتا رہے تھے کہ اُنکی  
 اگر نمٹ کس فیاضی کے ساتھ ہندوستانیوں سے سرکاری ملازمت کے بارے میں برتاؤ  
 کیا اُس وقت اگر یہ ممکن ہوتا کہ شہنشاہ اکبر کی روح کو نسل جمیرمین موجود ہوتی تو اپنی گدی پر  
 عارضی جانشین سے کہتی کہ یہ صحیح ہے کہ ہائیکورٹ میں ہندوستانیوں کو چند ججین دی گئیں  
 یہ صحیح ہے کہ کلکٹریوں اور کمشنریوں پر چند ہندوستانی فائز ہوئے۔ مگر پش گو نمٹ باوجود اس  
 دعوے کے کہ وہ ہر ملت و مذہب کی رعایا کے ساتھ یکساں برتاؤ کرنا چاہتی ہے اُسکی نظر  
 میں رعایا کا مذہب۔ اُسکی اعلیٰ سے اعلیٰ منزلت تک ترقی کرنے میں حارج نہوگا اس وقت  
 تک اُس معیار تک نہیں پہنچی جو میری گو نمٹ نے قائم کیا تھا۔ میں نے صرف کلکٹریوں  
 تک باشندگان ملک کے حوصلوں کو محدود نہیں کیا تھا کہ ہندو ناظم ضلع کی تعداد مثل  
 آج کل کے کلکٹر ان ضلع کے انگلیوں پر گنے نہیں جاسکتے ہندوؤں کو گورنریاں تک دیں۔  
 اور اُنکے دل سے یہ خیال بالکل مٹا دیا کہ وہ کسی غیر ملکی حکمران کی رعایا ہیں اگر آج چار پانچ  
 ہندوستانیوں کو ہائیکورٹ کی ججی کا فخر حاصل ہے تو کتنے باشندگان ملک تین سو سال قبل  
 ایسے تھے جنکے سپرد بڑے بڑے علاقوں کی حکومت اور اُنکے سامنے بلا کسی البرٹ بل کے  
 پیش کئے ہوئے تمام رعایا ہندو اور مسلمان سر جھکاتے تھے مسٹر گو کھلے کی قابلیت مسلمہ ہو اور  
 یہ قبول بھی کر لیا جائے کہ وہ وزیر مال کے عہدے پر اپنی قابلیت سے ممتاز ہو سکتے ہیں۔ تاہم  
 مسٹر گو کھلے کے یہ خواب و خیال میں بھی نہیں آسکتا کہ وہ راجہ ٹوڈرل کی جگہ وزیر کی کرسی پر  
 متمکن ہو کر گو نمٹ کو کسی طرح سے اپنی اعلیٰ قابلیت سے فائدہ پہنچا سکیں گے۔

فوجی ملازمت کے دروازے تو ہندوستانیوں کے لیے بالکل بند ہیں آج گو نمٹ  
 کے ممبروں کو یہ کہنے میں تا مل نہیں ہے کہ ہم ہندوستان پر بزورِ شمشیر قبضہ کئے ہوئے  
 ہیں۔ اور ہندوستان کی محافظت کیلئے اُسکے باشندوں پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔ ہندوستان پر  
 انگریزی حکومت قائم رکھنے کے لیے اسکی ضرورت ہے کہ کثیر فوج مختلف صوبجات میں قائم  
 رکھی جائے۔ اور مطلق خیال باشندگان ملک کے خیالات و حوصلوں اور جذبات کا نہ کیا جائے  
 اکبر کے قبل چار صدیوں تک اسی اصول پر حکومت ہوتی رہی اور نتیجہ یہ ہوا کہ ملک میں  
 بے اطمینانی اور بے دلی پیدا ہوئی۔ اکبر نے یہ پالیسی لیٹی۔ باشندگان ملک پر اعتبار کیا  
 ان سے تالیفِ قلوب کی اور اُن اخلاقات کے مٹانے کی کوشش کی جو باشندگان ملک

اور حکمران میں موجود تھی۔ صرف سول ملازمت میں نہیں بلکہ صیغہ فوج میں بھی باشندگان ملک کو ایسے وسیع اختیارات دیے گئے جن سے یہ خیال قوی ہو گیا کہ حکومت قومی ہے۔ صحیح ہے کہ اکبر کی ذات کا اثر بہت کچھ تھا۔ مگر ذات سے بڑھکر ان اصولوں کا اثر تھا جن پر وہ حکومت کرتا تھا۔ اور یہ اصول سوائے اسکے دوسرے نہ تھے کہ قانون کے سامنے سستی اور شیعہ - ہندو اور مسلمان میں مطلق فرق نہیں ہے۔ اور یہ کہ مذہب کا اثر جج اور مجسٹریٹ کی رائے پر نہ پڑے۔ یہ اصول صرف درج قانون نہ تھے بلکہ ان پر عملدرآمد ہوتا تھا۔

تین سو برس ہوئے جس ملک نے بھگو انداس - مان سنگھ - ٹوڈر مل اور بیربل ایسے غیر معمولی قابلیت کے لوگ پیدا کئے تھے جو صفحہ تاریخ پر اپنا نام چھوڑ گئے ہیں۔ اس ملک کی عورتیں اب بانجھ نہیں ہو گئی ہیں کہ ایسی ہی سعادتمند اولاد نہ پیدا کر سکیں۔ صرف فرق ہے تو یہ کہ ایک زمانے میں ایسا حکمران ان ایسے نوزتون کی قدر کرنا لا موجود تھا۔ اب سلطنت کی جانب سے باشندگان ملک کی قدر نہیں ہوتی کہ جس سے لوگوں کا حوصلہ بڑھے اور وہ اپنے ملک کی خدمت میں نیکنمی حاصل کریں۔ اکبر نے وہ تمام اخلاقیات مثلاً دیے جو ہر گھڑی یہ خیال پیدا کرتے تھے کہ ہندو ماتحت قوم ہے۔ اور ان سے برتاؤ میں امتیاز کرنا چاہئے۔

آئیر صاحب اپنی سیر پور اور آف انڈیا میں واقعات اکبری کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”اکبری نگاہ میں انسان کا ذاتی جوہر اس کی قدر دانی کا باعث تھا۔ خواہ لیاقت کا اظہار کسی ہندو شاہزادہ یا ازبک مسلمان سے ہو۔ قومیت یا مذہب قابل آدمی کا نہ تو اس کے مانع ہو کہ وہ اعلیٰ مرتبے پر پہنچے یا اعلیٰ اعزاز حاصل کرے۔ اسی وجہ سے بھگو انداس - مان سنگھ - ٹوڈر مل اور دیگر ارجگان ہند کو معلوم ہوا کہ ان کو اس مسلمان حکمران کے زمانے میں بہت بڑے اور دُور تک اثر پہنچانے والے اختیارات حاصل تھے جو کسی آزاد حکمران یا اپنے بزرگوں کی سلطنت میں اُنکو حاصل ہوتے۔ پورے صوبوں پر وہ حکومت کرتے تھے اور فوج سلطانی کی کمان کرتے تھے۔ خفیہ سے خفیہ مجالس اور مشورون میں شریک ہوتے تھے۔ اصل غرض یہ تھی کہ پُرانے اخلاقیات اور تعصبات مٹیں اور بلا اسکے کہ مقامی امرا کے اختیارات کم ہوں جو لوگ سلطنت کی حفاظت میں شریک تھے چاہتے تھے کہ باہم ایک دوسرے کو ایک امپریل شہنشاہ کی ماتحتی میں لائیں کہ بلا کسی کے



اعزاز و مراتب کی کمی کے وہ صوبجات جو ایک دوسرے سے منحرف اور غیر متفق تھے باہم متحد ہو کر  
یہ شہادت ایک انگریز اہل الرائے کی ہے جس نے مسلمان مورخوں کی تحریرات پر اسے قلمبند  
کی ہے۔ اب اس حالت کا موازنہ موجودہ زمانے کے پالیٹکس سے کیا جائے۔ لارڈ کچنر کی مدد  
پر ایک بھی ہندوستانی سپاہی نہیں ہے صوبہ دار میجر سے زیادہ مرتبہ کسی ہندوستانی سپاہی کو  
نہیں مل سکتا۔ کسی ڈویژن فوج کی کمان تو دور رہی اب جدید قواعد کی رو سے کمپنی کی کمان  
بھی ہندوستانی صوبہ دار نہیں کر سکتا۔ لارڈ کچنر نے ہندوستان کے فوجی انتظام کا تختہ پلٹ دیا  
نوبت یہاں تک پہنچی کہ لارڈ کرزن نے استعفیٰ دیدیا۔ مگر کیا ایک بھی ہندوستانی تمام ملک میں  
اس قابل سمجھا گیا کہ اُس سے اس فوجی تغیر و تبدل میں مشورہ لیا جاتا۔ شہنشاہی فوج کی  
کمان تو دور رہی اول اطلاع فوجی تغیرات کی ہندوستانی والیان ملک اور عوام کو اُس وقت  
ملی جب معاملات تکمیل کو پہنچ گئے۔ اور ہندوستان میں کو تو اسکا بھی موقع نہیں ملا کہ مالی پسلوپر  
بحث کر سکیں کہ ان تغیرات کا محاصلات ملک پر کیا اثر ہوگا۔ آج برٹش رجمنٹوں میں چند  
والیان ملک کو اعزازی عہدے میجر و ن اور جنرلوں کے حاصل ہیں۔ مگر نہ تو یہ مسئلہ راجہ  
مان سنگھ کے اڑیسہ کا صوبہ فتح کر کے برٹش عملداری میں داخل کر سکتے ہیں نہ کسی کو راجہ ٹوڈل  
کا سا اختیار ہے کہ خود شہنشاہ کے ہم مذہبون کو کابل میں جاکر تلوار کے زور سے مطیع کرے  
اور اپنی گورنری کا سکہ کابل ایسے سرکش ملک میں جائے۔ لارڈ کرزن نے جس وقت کیڈٹ  
کو رکھا سلسلہ قائم کیا تو امید پیدا ہوئی تھی کہ کیا عجب ہے کہ مان سنگھ بھگوانداس اور ٹوڈل  
کی اولاد کو اسکا موقع ملے کہ انگریزی افسروں کے پہلو پہلو کھڑے ہو کر ہندوستان کے غنیم  
سے مقابلہ کریں۔ مگر تمام امیدیں یہ سُکر خاک میں مل گئیں کہ والیان ملک کی اولاد اور  
اعزاص صرف آڈرلی افسران کا کام انجام دینگے۔ اور ان کو کوئی موقع جنگ میں شرکت  
یا کسی رجمنٹ کی کمان کا نہیں دیا جائیگا۔ جس ملک نے اکبر کے سے شہنشاہ دیکھے ہیں جیسی  
نظر میں اُزبک۔ افغان۔ ہندو اور پارسی کیساں مرتبہ رکھتے تھے اُسکے باشندوں کے  
دل میں آج کیوں نہ چوٹ لگے۔ جب وہ دیکھتے ہیں کہ انتظام ملکی اور فوجی میں وہ ہر طرح حصہ  
لینے سے محروم کئے گئے ہیں۔

سیدل صیغہ کی حالت بھی کچھ کم بدتر نہیں ہے۔ باشندگان ملک کو مطلق حکومت ملک  
میں حصہ نہیں دیا گیا ہے۔ مینوسپل کمیٹی کی ممبری یا کونسل کی ممبری ملکی انتظام میں حصہ نہیں

قرار پاسکتی ہیں۔ ہندوستانی ۲۵ سال سے کوشش کر رہے ہیں کہ ملک کی انتظامی کونسل میں انکو جگہ دیجائے۔ مگر ٹوڈر مل کو تین سو برس قبل شہنشاہ اکبر کو مشورہ دینے کا فخر حاصل تھا۔ آج تیس کروڑ رعایا میں ایک کو بھی گورنر جنرل ہند یا گورنر ان بمبئی اور مدراس کی کونسل میں بیٹھنے کا فخر نہیں حاصل ہے۔ ہم نے کوشش کی سکرٹری آف اسٹیٹ کی کونسل میں جان ہندوستان سے واپس شدہ انگریز تاجروں تک کونسل کا موقع دیا جاتا ہے۔ کبھی ہندوستانی عہدہ دار سرکاری کو جگہ دیجائے۔ ہماری اس درخواست کی شنوائی نہیں ہوئی۔ لارڈ لٹن نے کسی مصلحت سے دربارِ قیصری کے موقع پر والیان ملک کی کونسل امپائر آف انڈیا قائم کی تھی۔ والیان ملک اور رعایا کی خواہش تھی کہ اس کونسل کا کبھی تو جلسہ ہوا کرے اور ممبران سے امورِ سلطنت میں مشورہ لیا جائے۔ مگر چارم صدی سے زیادہ گزر گئی اور کونسل ہند کا کوئی جلسہ ہنوز منعقد نہیں ہوا۔ اور نہ شاید کسی زمانے میں منعقد ہوگا۔ کونسل امپائر آف انڈیا جب قائم ہوئی تھی اسوقت تو اتنا خیال تھا کہ شاید کبھی کبھی اسکا سالانہ جلسہ منعقد ہو۔ مگر تجربہ سے معلوم ہوا کہ یہ قیاس غلط تھا۔

تالیفِ قلوب کی پالیسی کسی ظاہری نمائش سے اکبر نے قائم نہیں کی تھی۔ بلکہ ملکی مصلحت کی مضبوط بنیاد پر اکبر نے کروڑ ہا روپیہ سالانہ آمدنی کی پروانہ کی اور یہ دیکھ کر کہ ہندو جاتری مذہبی مقامات تک جانے کے بہت شائق ہیں خوشی سے جاتریوں کا ٹیکس موقوف کر دیا۔ آج ہندو اور مسلمان دونوں عرض و معروض کر رہے ہیں کہ آبکاری کے ذریعے سے محاصلات ملک بڑھانا گنگاری کے ذریعے سے آمدنی حاصل کرنا ہے۔ دونوں غل جھا رہے ہیں کہ آبکاری کی پالیسی ہماری فلت کا باعث ہے۔ مگر افسوس کہ اکبر کے جانشین اس بارے میں اکبر کی سنی فراغ دل پالیسی کے پیرو بننا نہیں چاہتے۔

اکبر کی پالیسی کا اُس زمانے کے پالیٹکس پر بہت معقول اثر ہوا۔ اور وہ سلطنت کی ایسی مضبوط بنیاد قائم کر گیا کہ وہ اورنگ زیب کی پولیٹیکل غلطیوں کی زد کو بھی برداشت کر گئی اور بادِ وجود ان تمام نقائص کے جو خانہ جنگیوں اور امن و امان کی کمی اور غیر مستقل حکومت کی وجہ سے پیدا ہوتی تھیں ہندوستان اخلاقی اور مالی طور پر مرفع الحال اور قانع تھا۔ رعایا ہند کا ایک معتد بہ حصہ ضرور گورنر جنرل ان ہند میں رحمدل اور جوشِ انتقام سے میرا لارڈ کینگ یا نیک نفس اور نیک طبیعت لارڈ رین کا تام شکر گرامی ورجسان مندی سے

لیتا ہے مگر اسکی تعداد زیادہ تر تعلیم یافتہ فرقہ تک محدود ہے۔ آج اکبر کو مرے ہوئے تین سو برس گزر گئے۔ مگر اُس کی اُنچاس سالہ حکومت کی ہر گانون اور قصبے میں یاد تازہ ہوا اور جب کبھی اس کی ضرورت ہوتی ہے کہ کسی حکمران کے سامنے کوئی اعلیٰ معیار پیش کیا جائے جب اسکی ضرورت ہوتی ہے کہ تعصب میں اندھے مختلف اقوام کے لڑنے والوں کے جذبات دبائے جائیں تو اکبر ہی کا نام زبان پر آتا ہے۔ اور حکام وقت کے سامنے پیش کیا جاتا ہے کہ وہ اس ایشیائی حکمران کی پالیسی کی پیروی کریں۔ اگر وہ چاہتے ہیں کہ ایشیائی اقوام پر دھمکا کر اور ڈرا کر خوف زدہ رکھ کر حکومت نہ کریں بلکہ اُن کے دلوں کو مسخر کر کے اپنی حکومت کی بنیاد بجائے بے اطمینانی و بددی کی باتوں کی بنیاد پر قائم کرنے کے رعایا کی قناعت اور اطمینان کی مستحکم بنیاد پر قائم کریں

گنگا پر ساد

## خیالات اکبر

- (۱) فیض ایزدی سے کوئی پیشہ وراپنے کام میں نامور ہوتا اسکی بزرگداشت خدا کی عبادت ہے۔
- (۲) مردم شناسی کا کام نہایت مشکل ہے۔ ہر شخص اسے نہیں کر سکتا۔ اگرچہ تصنع کی شناخت بہت دشوار ہے لیکن گفتگو کی آزمائش سے وہ معلوم ہو سکتی ہے۔
- (۳) زنِ خورده کے ساتھ نزدیکی کرنا خدا کو اپنے سے ناراض کرنا ہو۔ اور اس طرح اُس بڑھاپے بیاہ کرنا جس میں اولاد جنے کی قابلیت نہ رہی ہو یا ۵۵ سالہ سے بڑھ گئی ہو۔
- (۴) ایک عورت سے زیادہ جستجو کرنا اپنے خون میں تگیاؤ کرنا ہو۔
- (۵) اگر مجھے پہلے سے معلوم ہوتا کہ رعیت فرزند کی کا درجہ رکھتی ہو تو کسی عورت کو اپنی حرم سر میں داخل نہ کرنا۔
- (۶) پہلے بزرگ کہتے چلے آئے ہیں کہ سب سے زیادہ بلائیں ہمیردن پر نازل ہوئی ہیں اور اسکے بعد اولیائے اور نیکیوں پر۔ میں اسکو یقین نہیں کرتا۔ جو درگاہ الہی کے شائستہ ہیں بھلا وہ ایسے نیچے میں کیوں نہ گھینچ سکتے ہیں۔

# اکبر اعظم

اور

## ہندوستان کی موجودہ حالت

اس بات سے بہت کم لوگ واقف ہیں کہ دنیا میں بڑے آدمی کی ایک شناخت یہ بھی ہے کہ اُسکی اصلی قدر اور وقعت اُسکے مرنے کے بعد ہوتی ہے۔ زندگی میں بہت کم لوگ اُسکے مقصد کو سمجھتے ہیں۔ بلکہ جیسقدر اصلی عظمت انسان میں ہوتی ہے اُسی قدر زیادہ مدت گزرنے کے بعد لوگ اُسکے منشاے خیال یا آئیندگی کی قدر کرتے ہیں اصول کی رو سے مذہبی پیشواؤں پر ایک پھسپ نظر ڈالی جاسکتی ہے۔ مگر اُنکو چھوڑ کر پائلکس کے مذہب کا ایک رہنما اکبر بھی تھا۔ اسواسطے ہم دیکھتے ہیں کہ اب ایک عرصے کے بعد اُسکی کسی قدر عظمت ہونے لگی ہے۔

بڑی چیز جسے اکبر کے نام کو تاریخ میں مثل ایک ستون بلند کے جاد یا ہے وہ اُسکی فتوحات ہیں۔ اگرچہ اُسکی شجاعت اور فتوحات کسی طور پر (دنیا کے چار پانچ فاتحوں کے سوا) کسی فاتح بادشاہ سے کم نہیں جو سخت مشکلات اُسکو پیش آئیں موریخ اُنکو جانتا ہے۔ بغاوتوں کا فرو کرنا۔ دلی۔ بنگالہ۔ اڑیسہ۔ گجرات۔ دکن۔ راجپوتانہ۔ پنجاب۔ افغانستان کو زبردست اور شورہ پشت و شمنون سے لینا۔ سختی اور نرمی کو بطور ایک دانا مدبر کے ملانا۔ تلخ بخشی کو تاج ستانی پر ہمیشہ ترجیح دینا۔ مغلوب کے ساتھ برامعات پیش آنا۔ علاوہ اسکے انتظام ملک اور امن کے قوانین و آئین۔ علوم کے پھیلائے۔ زمین اور خراج کے انتظامات میں اُسکا عہد بڑے سے بڑے فاتحوں اور مدبروں سے آسانی مقابلہ کر سکتا ہے۔ مگر اب کہ اُسکی فتوحات صرف

تاریخ کے صفحوں پر قصہ امیر حمزہ کے مانند ایک داستان ہو کر رہی ہیں۔ مگر ایسی داستان جسکو عوام نہیں پڑھتے۔ اب کہ اُسکے فتوحات میدان امن و انتظام ملک میں صرف ہنٹر و الیٹ یا آزاد کی تاریخ یا ابوالفضل کے گز مہتر اور مجموعہ کوڈ (آئین اکبری) میں مقفل ہیں یا انکی نیکنامی کی مدعی ایک ایسی قوم ہے جسے ڈھائی سو برس کے اندر پانچزار کوس سے آکر بساطی کے درجے سے شاہنشاہی کا درجہ حاصل کیا ہو۔ ان جنگی یا انتظامی فتوحات کا تذکرہ ایک مورخ کے لیے باعث فخر و انبساط ہو۔ مگر ایک مدبر اور عملی شخص کے گناہ "مجھے کیا"

میرا قصد بھی اسوقت یہی ہے کہ عمل اور تدبیر کی نظر سے اکبر کی زندگی پر نظر ڈالوں۔ ایک امرین اکبر دنیا کی تاریخ میں تقریباً بنظیر ہے اور اُسکی نظیر حال میں مکاؤ و جاپان سے مل سکتی ہے۔ کوئی مطلق العنان بادشاہ اس بات کو پسند نہیں کر سکتا کہ اپنی اور اپنی قوم کی طاقت کو بلاوجہ کم کرے اور غیروں کو اُسمین شریک کرے برخلاف اسکے اکبر نے نہ صرف رعایا و مفتوحین یعنی ہندوؤں کے لیے اعلیٰ سے اعلیٰ عہدے کھول دیے بلکہ عملاً اپنی کینٹ میں نصف ممبر ایسے مقرر کیے جو ملک کے باشندے تھے جیسے (۱) بھگوان داس (۲) ٹوڈر مل (۳) مان سنگھ۔ اور باقی نصف شخص بھی مثل فیضی و ابوالفضل اور حکیم ہام کے وہ تھے جنکو ہندوؤں سے خاص طور پر ہمدردی تھی۔ یہ طریقہ پوری طور پر اوزگ زیب کے اول پچیس سال عہد حکومت تک قائم رہا اور ناقص طور پر اب تک بھی جہاں مسلمانوں اور ہندوؤں کی حکومت ہے اکثر جگہ قائم ہے۔ اور باوجودیکہ مذہب میں وہ بے تعصبی نہیں مگر پالیٹکس میں اکبر کے مقلد ہیں۔ جیسا کہ برٹش گورنمنٹ پالیٹکس میں نہیں مگر مذہب میں بے تعصبی میں اکبر کے قدم بقدم ہے۔

مفتوحین کی دماغی قابلیت سے پورا فائدہ اُٹھانا اور سولے تخت شاہی کے جو ایک خاندان میں موروثی تھا باقی تاریخ دنیا دی ترقی کے سب رعایا کے لیے کھول دینا ایک اعلیٰ درجے کا حق رعایا کو عطا کرنا تھا اور اب تک کسی بیرونی گورنمنٹ نے دنیا کی تاریخ میں ایسا نہیں کیا۔ یورپ کی نمائشی تہذیب کا ایک اصول چونکہ سکھاتا ہے کہ "شیرین باتیں کرو کام کیسے ہی تلخ ہوں" اس واسطے بہت سے مدبرین یورپ

اکبر سے زیادہ فیاضی و رعایت کا دعویٰ کرتے ہیں مگر ایسے دعوؤں سے کیا فائدہ  
سننے والے جن پر ذرا بھی یقین نہ کریں۔

مذہب کے معاملہ میں قانونی - تمدنی - شرعی ہر قسم کی آزادی اکبر نے اس وقت  
میں دی تھی جبکہ تمام دُنیا میں اختلاف عقائد کی وجہ سے علانیہ عذاب دیا جاتا تھا۔  
انگلستان میں کیتھولک کو ایڈل جہانی اور قید بامشقت کی سزا ملتی تھی اگر وہ کہیں  
عبادت کرتے پکڑے جائیں۔ اسپین اور فرانس میں پراسٹنٹ جلالے اور قتل  
کے جاتے تھے۔ ایران میں سُنی اور روم میں شیعہ عقائد ہو گئے تھے۔ مگر ہندوستان  
میں ہندو اور مسلمان - سُنی اور شیعہ - پارسی اور ویدانتی - عیسائی اور لامذہب بلکہ  
اپنے عقائد و عبادات کا اظہار کرتے تھے۔ بلکہ خود بادشاہ کے سامنے مباہتے ہوتے  
تھے اور بادشاہ میر مجلس بن کر خوشی اور لطف کے ساتھ عقلی اور دینی کلمتہ سنجیاں  
سُنتا اور اُس میں دخل دیتا تھا۔ اس معاملے میں ابوالفضل اور فیضی کے نام کو فراموش  
کر نابے انصافی ہوگی۔ بہر حال اکبر نے جو بے تعصبی مذہبی کا اصول قائم کیا ہو سکی  
پوری تعمیل اس وقت قوم برطانیہ ہندوستان میں کرتی ہے۔ اکبر کے زمانے میں متعصب  
لوگ حکمران فرقہ کے ضرور ناراض ہوتے ہوئے کہ بادشاہ (خلیفۃ اللہ) نے کیسی  
آزادی باطل مذاہب کو دے رکھی ہے۔ لیکن اب کہ تاریخ کا چرخ اسلامی نقطہ سے  
پھر کر ہندوستان میں مسیحی نقطہ پر آکر ٹھہر گیا ہے۔ ہکو پورا یقین ہے کہ مآ عبد القادر  
بداونی کی اولاد اور ہم مشرب اس بات کو ہرگز پسند نہ کریں گے کہ لارڈ کرزن اور لارڈ  
کچنر باہم مشورہ کر کے اکبر کی مذہبی غیر مداخلت کی پالیسی کو مسٹر براڈرک کی  
منظوری سے منسوخ کرا لیں۔ رع

قدر بابا آن زمان دانی کہ خود بابا شوی

بہر حال انصاف اور راست گوئی ہکو مجبور کرتی ہے کہ جان اس پالیسی میں  
پیش روی کا فخر اکبر کو دین وہاں مستقل پیروی کی فضیلت کا تاج ساکنان برطانیہ  
کے سر پر رکھیں۔

میں نے اوپر بیان کیا تھا کہ اکبر نے پولیٹیکل قوت اور عہد و ن کی تقسیم  
میں قریباً عظیم النظیر بے تعصبی سے کام لیا ہے لیکن اب دُنیا میں خاص کر

مذہبی تعصبی

کلی خیال اب  
جی لوہن

ہندوستان میں ویسی مساوات نہیں پائی جاتی۔ اکبر نے یہ پالیٹیکل قوت خیر قوم ہندوؤں کو اُسوقت دی تھی جبکہ وہ تمام ملک پر تسلط قائم کر چکا تھا اور مسلمانوں کی قوت نہایت زبردست تھی۔ کیونکہ ۱۵۵۶ء کے بعد سے اسپر پورا عملدرآمد ہوا ہے۔ اُسوقت تمام ہندوستان اُسکے ماتحت ہو چکا تھا۔ اور کوئی باغی یا مد مقابل باقی نہ رہا تھا۔

برٹش پارلیمنٹ پر بھی ایک زمانہ اصلاح اور انسانی ہمدردی کا گزشتہ صدی میں گذرا تھا۔ انڈیا ایکٹ ۱۸۵۸ء نے قرار دیا کہ عہدے ہندوستانیوں اور انگریزوں کو مساوی بے تخصیص سے دیے جائیں۔ مگر اسکی تعمیل ایسی کم ہوئی جو انہوں نے کے برابر ہے۔ ایکٹ ۱۸۵۸ء میں بھی اسکی تجدید ہوئی اور اعلان ۱۸۵۸ء میں بھی لیکن جس نسبت سے تسلط بڑھتا گیا اور ہندوستانیوں کا زور گھٹتا گیا اُسی نسبت سے اس اکبری پالیسی سے علانیہ انکار کیا جانے لگا۔ میرے نزدیک پالٹکس کی موجودہ حالت میں ہندوستانیوں کی کوشش تقریباً بے سود ہے ایک روتسلط تاتہ اور مفاخرت قومی کی جسکا نام امپیرلزم ہے انگلستان پر گزر رہی ہے۔ اسکے زور میں تو کسی کے کان میں اُنکی آواز بھی نہیں جاسکتی۔ اور یہ آندھی فرو ہو جائے تب بھی جب تک ہندو مسلمانوں میں اتفاق نہ ہو جائے اُسوقت تک اکبری زمانہ کے حقوق کا ملنا بالکل ناممکن ہے۔ نہ گورنمنٹ اُنکی آواز کی وقعت کرے گی اور نہ اُن میں ایسی بے تخصیص متانت اور خود ضبطی ہوگی کہ وہ حکومت کے عہدوں کا استعمال صحیح طور پر کر سکیں۔

اب ہم خود بخود اکبر کی اُس تیسری پالیسی پر پہنچ گئے ہیں جسکے لیے اُس نے کوشش کی مگر ناکامیاب ہوا۔ وہ پالیسی یہ تھی کہ ہندوستانیوں کو ایک قوم بنادیا جائے۔ ہندوؤں کی نفرت باہر والوں سے دور کر دیا جائے۔ باہر والوں کے خیالات کو خیر ملکوں سے ہٹا کر ہندوستان میں محدود کر دیا جائے۔ دونوں قومیں ایک دوسرے کی عمدہ عادات کو حاصل کریں اور ایک دوسرے کے فلسفہ اور لٹریچر سے مستفید ہو کر ایک دوسرے کی عزت کریں۔ اکبر کو اس پالیسی میں ناکامیابی ہوئی۔ انسان کی عمر اور طاقت اور اثر ڈالنے کی قوت محدود ہوتی ہے اکبر کی عمر بھی محدود تھی اور اُس میں یہ طاقت نہ تھی کہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے ہزار ہا سال کے خیالات کو بدلے۔ دربار کے دو چار سوار اکیں۔ اور امیدوار ملازمت مان میں مان ملانے والے تھے۔

ہندوستان کی ایک قوت

مگردل سے سولے فیضی و ابوالفضل کے کوئی اُسکا ہندو نہ تھا۔ مگر جس شخص کو ذرا بھی مس پالیشکل تالیخ اور انسانی تمدن کے حالات سے ہے اُسکو مانتا پڑیگا کہ اکبر کا خیال بالکل درست تھا جب تک ہندوستان ایک قوم نہ ہو جائے اُسکی دنیاوی نجات ممکن نہیں۔

سوال یہ ہے کہ آیا اکبر کا اتحاد قومی کا خواب پورا ہو گیا یا نہیں۔ موجودہ حالت کو دیکھ کر ایک بات یقینی طور پر کہی جاسکتی ہے اور ایک غیر یقینی طور پر۔ یقینی بات یہ ہے کہ جب تک ہندوستان میں اختلاف مذہب زور شور سے قائم ہے اُسوقت تک اکبر کا خیال پورا نہیں ہو سکتا۔ اُسے بھی کوشش کی تھی کہ ایک نیچرل مذہب دونوں کو ملا دے مگر اُسکا مذہب گو معقول پسند ہو مگر صرف پالیشکل اور مصلحتی مذہب تھا۔ اسوجہ سے روحانیت سے۔ اور جوش سے خالی تھا۔ اندادہ مردہ ہی پیدا ہوا۔ جب وہ مذہب دفن ہو گیا تو کسی ہندو یا مسلم نے اُسکی قبر پر دوا نہ بھی نہ بہائے۔ نہ کوئی پھول چڑھایا۔ مگر ایسی بڑی غلطی میں بھی ہم اس نا تعلیم یافتہ اور خود رائے مغل کی عالی دماغی کا جلوہ دیکھ سکتے ہیں کہ اُسے ہندوستان کی اصل بیماری یعنی نا اتفاقی کو پالیا اور اُسکی اصلاح کے واسطے ہوا۔ کوشش اُسکی اسطرح پر تھی۔

(۱) مذہبی تعصب سلطنت کی طرف سے بالکل موقوف کیا جائے۔

(۲) پالیشکل (یعنی ملکی قوت و اقتدار میں) سب فرقوں میں مساوات ہو۔

(۳) اتحاد مذہب قائم کیا جائے۔

پہلی حالت اب بھی موجود ہے۔ دوسری حالت موجود نہیں۔ اور تیسری راہ میں بغیر تیسری شرط کے ہو نہیں سکتی۔ اب سوال یہ ہے کہ آیا اتحاد مذہب ہندوستان میں ممکن ہے؟

اتحاد مذہب کا ایک ذریعہ تو وہ ہے جو اکثر ”تعلیم یافتہ“ روشن خیال“ نوجوان سمجھتے ہیں کہ سب ہندوستانی دل میں لاند مذہب ہو جائیں۔ مگر اس حالت کے خطرے موجودہ خرابیوں سے کہیں زیادہ خوفناک ہیں۔ کوئی جماعت جو سراسر لاند مذہب ہو تمدن کو قائم نہیں رکھ سکتی۔ اور نہ ہی کوئی یقین ہے کہ ہندوستانی سوائے ایک فیصد بلکہ ایک فی ہزار کے مذہبی انکار و اتحاد کی برکت کو حاصل کر سکتے ہیں

سب اکبر کا خواب پورا ہو گیا؟

اتحاد مذہب کی راہ میں کوشش ہو رہی ہے؟



تہنہ یہ بھی اکثر دیکھا ہے کہ جو لوگ مذہبی تعصب سے جدا ہیں حتیٰ کہ خدا کے بھی قائل نہیں قومی تعصب میں وہ سب سے آگے چلتے ہیں۔

دوسرا ذریعہ اتحاد کا یہ ہے کہ سب سچی ہو جائیں۔ مسیحی مشنوں نے بے انتہا کوشش اور روپیہ خرچ کیا ہے اور غربا اور جہلا پر جدا۔ اور تعلیم یافتہ گروہ پڑھا مغربی تہذیب کی چکاچوندھ سے اثر ڈالا ہے مگر وہ ہندوستانیوں کے دل و دماغ پر کوئی پائدا اثر نہ ڈال سکے۔ جو دیسی لوگ عیسائی ہوتے ہیں وہ فوراً اپنی قوم سے جدا ہو کر نیم فرنگی ہو جاتے ہیں اور اعلیٰ اخلاق کا نمونہ قائم نہیں کرتے۔ جو پریسی عیسائی ہیں وہ بھی مساوات اور برادری کا سبق جو مسیحؑ نے سکھایا تھا اسکی تعمیل اس طور پر کرتے ہیں کہ اگر مسیح پھر آئیں تو انکی نسبت اپنے زلنے کے یہود سے زیادہ سخت الفاظ استعمال کریں۔ تیسرا ذریعہ اتحاد کا آریہ سماج مشن ہے۔ اسنے ہندوؤں کی زبردست قوت مدافعت کے باوجود بہت خاصی ترقی کی ہے۔ مگر (باوجود اس وقت کے جو اسکے بانیوں اور سرگرم ممبروں کی میرے دل میں ہے اس بات کا ظاہر کرنا ضرور ہے) یہ جماعت بھی پانچ چھ کروڑ مسلمانوں کو تو کجا سنا تن و دھرمیوں کے مذہبی اور تارک الدنیا فریق کو بھی اپنے میں جذب نہ کر سکے گی۔ اگر اسنے سب ہندو کو جذب بھی کر لیا تب اور بھی زیادہ نا اتفاقی ہندوستانیوں میں پیدا ہو جائیگی کیونکہ مسلمان موجود ہیں اور وہ کسی طرح اپنے مذہب سے کنارہ کشی پسند نہ کریں گے۔ اگرچہ دو چار مثالیں ایسی ہوئی ہیں کہ بعض مسلمانوں نے آریہ سماجی وضع اختیار کر لی ہے۔ لیکن سمجھدار لوگ جانتے ہیں کہ ایسی ایسی مستثنیات ہی قاعدہ کلیہ کو ثابت کرتی ہیں۔

آریہ سماجی فرقہ کی ناکامیابی کا راز وہی ہے جو دین آئی اکبر شاہی کا تھا۔ دونوں فرقے پولیٹیکل تھے۔ روحانیت مذہبی دونوں میں نہیں۔ البتہ اکبر کے فرقے کی بنیاد بے تعصبی پر تھی اور مثل برہم سماج کے جملہ مذاہب کی پسندیدہ باتوں کو جمع کرنا مقصود تھا۔ اور آریہ سماج کی بنا تعصب پر ہے۔ البتہ اس میں جوش جو کامیابی کا پیش خیمہ ہے بہت ہے مگر وہ جوش خشک ہے۔ ایسے ممکن ہے کہ معکوس اثر کرے۔

سنا تن و دھرم میں قوت مدافعت جسکا تجربہ پچھلے دو ہزار برس سے ہوا ہے اور قوت جذب بھی بہت ہے۔ مگر اسکے اندر جوش نہیں اور نہ خواہش ہے کہ اور

قوموں کو جذب کرے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ عالم میں بقائے قوم ہندوستان کا کام جو اُسے کرنا تھا وہ کر چکا۔ اب نئی قوتیں اُس پر عمل کر رہی تھیں۔

اب اُسے مسلمان۔ یہ ایک نازک بحث ہے۔ میرے خیال میں مسلمانوں میں جوش بھی ہے اور روحانیت بھی اور قوت مدافعت بھی۔ مگر علمی جوش جن لوگوں میں ہو اُنہیں روحانیت نہیں۔ اور جنہیں روحانیت ہے اُنہیں علمی جوش نہیں۔ اسی لیے ابھی مسلمانوں میں اگرچہ اپنی تعداد کو بڑھانے کی قابلیت بہت ہے۔ لیکن تمام ہندوستانیوں کو مسلمان کرنے کی لیاقت نہیں۔ البتہ میرا یقین ہے کہ جب مسلمانوں میں ایک بڑا گروہ ایسا پیدا ہو جائیگا جس میں جوش اور روحانیت دونوں ہونگی تو اُس کے مقابلے میں قائم رہنا مشکل ہوگا۔ اور ممکن ہے کہ وہ ہندوستان کو متحد کر سکے۔ مگر وہ گروہ پیدا ہو گا یا نہیں اور کس طرح سے پیدا ہو سکتا ہے۔ اس بحث کی یہاں گنجائش نہیں۔

برہم سماج کے فرقے میں بے تعصبی ضرور ہے مگر جوش اور قوت مدافعت نہیں اسی لیے وہ بھی معیار میں پورا نہیں اُترتا۔

مگر خود مسلمانوں میں بھی ایک فرقہ نہیں۔ انہیں بھی سخت خانہ جنگیان۔ سنی و شیعہ۔ نیچری و غیر نیچری میں ہیں۔ مگر کیا باوجود ان خانہ جنگیوں کے ان میں یہ قابلیت بھی ہے کہ غیر فرقوں کے مقابلے میں اپنا اختلاف بھول جائیں؟ اگر یہ قابلیت ہے تب وہ ہندوستان کو ایک قوم بنا سکیں گے ورنہ اُن کو اپنے جھگڑوں سے ابھی کئی سو برس تک فرصت نہوگی۔ میرا خیال یہ ہے کہ مسلمانوں میں عقربا نہرونی مناظرے زور شور سے شروع ہونے والے ہیں۔

شاید ناظرین یہ نتیجہ نکالیں کہ میں نے اس مضمون کو لکھ کر یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ ہندوستان کی پولیٹیکل ترقی اور اکبر کے خواب کا پورا ہونا محال ہے مگر میرا یہ منشا نہیں۔ مذہبی اتحاد بیشک ضروری ہے۔ لیکن جب تک وہ حاصل ہو اور وہ حاصل ہو یا نہ ہو ہم اکبر کی کوشش سے ایک اور سبق سیکھ سکتے ہیں اور اُس سبق پر عمل کرنے سے ایک حد تک اپنے آپ کو قومی اور باعزت بنا سکتے ہیں۔ اور باہم اتحاد پیدا کر سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ ہر قوم دوسرے کا لٹریچر اور فلسفہ بخوشی اور بہ ادب مطالعہ کرے۔ دوسرے اکبر اعظم نے سنی۔ بیواؤں کو بٹھا رکھنے وغیرہ کے خلاف جو کوشش ڈرڈر کر

کی تھی انہی تکمیل تو برٹش گورنمنٹ کر چکی۔ لیکن ابھی ہندو اور مسلمانوں کے سامنے ایک اور چوڑا میدان علاوہ پالیٹکس اور مذہب کے بھی باقی ہے پہلے اسپر قبضہ کر لینا لازم ہے۔ جب آگے بڑھنا ممکن ہے۔ وہ یہ ہے کہ جو بد عادات سستی۔ اسراف۔ مقدمہ بازی۔ باہمی کینہ۔ گداگری۔ جہالت۔ جو ملک میں عام ہیں انکو سب ملکر کم کریں اور مذہب اور قوم کے اتحاد کو آئندہ پربلا (اگر خدا پر انکو یقین ہے تو) خدا پر چھوڑ دیں۔ جب تک ہم قابل مستقل مزاج۔ ہمدرد۔ تربیت یافتہ نہ بنیں۔ نہ بیرونی گورنمنٹ ہکو حقوق دیں اور نہ ترکی اور جاپان سے ہم کو کچھ فائدہ حاصل ہوگا۔

پس اکبر کی زندگی سے موجودہ پالیٹکس میں یہ سبق ہندوستانیوں کو لینا چاہیو کہ جب تک رعایا روشن خیال نہ ہو ایک بادشاہ کو بھی آپکی اصلاح میں کامیابی نہیں ہو سکتی۔ اور یہ بات نہ بھولنی چاہیے کہ ہندوستان کے اتفاق اور اتحاد اور پولیٹکل ترقی کا خواب کوئی جدید فنانس نہین۔ اکبر اور اُس سے دو ہزار برس قبل اشوک نے بھی یہ کوشش کی تھی۔ بڑے اور نیک آدمی جو کام کرتے ہیں کبھی انکو ناکامیابی نہیں ہوتی۔ آج بظاہر انکو شکست ہو مگر ہزاروں برس کے بعد فتح ہوتی ہے۔ ہر اچھا خیال خدا کی طرف سے ہے۔ اُسکے پورا کرنے کی کوشش جاری ہے تو کبھی نہ کبھی اور کسی نہ کسی طرح سے اور کسی نہ کسی صورت میں وہ ضرور پورا ہوگا۔ میں اس مضمون کو اُس عبادت پر ختم کرتا ہوں جو اکبر نے جملہ مذاہب کے لیے معبد تعمیر کر کے کشمیر میں کندہ کرائی تھی۔

اتنی یہ ہر خانہ کہ می نگرم جو یاے تواند۔ و ہر زبان کہ می شنوم گویاے تو۔  
کفر و اسلام در رہش پویان وحدۂ لاشریک لہ گویانء  
اگر مسجد است بیاد تو نعرۂ قدوس می زند و اگر کلیسا است بشوق تو ناقوس می جنبانند۔

ای تیر عنمت رادل عشاق نشانہ خلقے بتو مشغول و تو غائب رملانہ  
کہ معکف دیرم و گہ ساکن مسجد یعنی کہ ترامی طلبم خانہ بہ خانہ  
اگر خاصان ترا بکفر و اسلام کاے نیست۔ این ہر دورا در پردہ اسلام تو یاے نہ  
کفر کا منہ را و دین دیندار را ذرۂ در و دل عطار را  
ایسے وسیع مشرب شخص نے ایک کوشش کی اور جزوی ترک پائی۔ یہ ضرور نہیں کہ کبھی  
اسمیں کامیابی نہو۔ فقط غلام ثقلین

# باغ نسیم

شہر سری نگر کے شمال کی طرف قریب ایک میل کے فاصلے پر وہ پہاڑی چہر  
یہ قلعہ ہے واقع ہے۔ اسکا مشہور نام ہری پربت ہے۔ اور فارسی میں کوہ ماران کہتے  
ہیں۔ ہری پربت تو اس وجہ سے کہ وہی ہری کا مندر اس کے مغربی پہلو پر واقع ہے جو اہل  
ہندو کے لیے مہج خاص و عام ہے۔ کوہ ماران کی وجہ تسمیہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ جب  
قوم آریہ ابتدائیں پشاور اور پنجاب کی راہوں سے اُمنڈتی ہوئی اس وادی میں وسوا  
میں حبس کو اب کشمیر کہتے ہیں پہونچی اور اسکو اُس بہشت کا ایک حصہ سمجھ کر جسکی تلاش  
میں کوہ ہمالہ کی برفانی چوٹیوں کو پے سپر کرتے تھے اور انہیں واکبر جانا نجات اخروی  
کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ بود و باش اختیار کی تو یہاں بھی اُنکو اُنہیں مشکلات کا سامنا ہوا  
جو اور مقامات میں پیش آئی تھیں۔ انہیں سے ایک یہ بھی کہ کشمیر بھی یہاں کے اصلی باشندوں  
سے خالی نہ تھا۔ ان کے ساتھ جنگ کی ٹھنی اور انکو غیر آباد مقامات۔ پہاڑوں کے غاروں  
اور دُور دراز علاقوں میں مَنہ چھپاتے بن پڑی۔ ان اصلی باشندوں کو ناگ (سانپ)  
یعنی مار کہتے تھے اور چونکہ ہری پربت بھی ان ناگوں کا مادا و لجا تھا اسلئے اسکا نام  
کوہ ماران مشہور ہو گیا۔

معلوم ہوا ہے کہ کوہ ماران کا جنگی قلعہ عہد شہنشاہ اکبر اعظم سے پہلے ہی موجود  
تھا۔ کیونکہ ایسا بلند اور معاملات جنگ میں کارآمد مقام گذشتہ راجگان اور بادشاہوں  
کی نگاہوں سے جو ہزار ہا سال سے یہاں حکمران تھے بچ نہیں سکتا تھا۔ مگر شہنشاہ اکبر  
نے ضرور ہے کہ اسکو اپنے ترقی یافتہ ممالک کے مطابق کرنے کو از سر نو بنوایا۔

یہ ایک چوکونی عالیشان خشتی عمارت ہے جسے مسلمانوں سکھوں اور موجودہ  
حکمران راجاؤں کے زلنے کی تاریخ میں اپنا پورا پورا حصہ لیا ہے۔ اب بھی کشمیر کا

سلحہ خانہ اور مخزن تفنگ و توپ یہی ہے اور مردان جبری اور دلاوران کا راز مژدہ کے ہاتھ میں ایک ناقابلِ تسخیر مقام بن سکتا ہے۔ مگر زمانہ نے جیسے اور بہت سی چیزوں کا ورق پلٹ دیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسکی دلچسپی بھی زیادہ تر ایک تاریخی قابلِ سیر مقام سے زیادہ نہیں رہنے دی۔ ہری پربت کے دامن میں ایک نہایت مضبوط اور کشیدہ فضیل بھی عہدِ اکبر کی یادگار ہے جسکے اندر اس عالی قدر بادشاہ نے وہ شہر آباد کیا تھا جسکو ”ناگر نگر“ کہتے تھے۔ اسکی رعیت پروری کی مثال اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتی ہے کہ اس عالی شان شہر میں نو لاکھ آدمیوں کی آبادی تھی۔ اس فضیل نے سارے کوہ ماران کو اپنے بیچ میں لیلیا ہے اور اب تک تقریباً بسترِ سابق قائم و محکم ہے۔ اگرچہ شہر میں سے سوائے ایک سنگ موسیٰ کی مسجد اور چند کستہ مکانات کے اور کچھ باقی نہیں۔ جا بجا دمدون اور برجون کے آثار دکھائی دیتے ہیں اور اب بھی اس دیوار پر چار شخص پہلو بہ پہلو چل سکتے ہیں۔ جو مقام کسی زمانے میں ایک گنجان آبادی کا مرکز تھا۔ آج اُسکے بجائے باغاتِ بادام کا مخزن ہے۔ اور موسمِ گل یعنی نوروز کے موقع پر اب بھی استقر تماشا ئی اپنے گرد و پیش جمع کر لیتا ہے کہ سال بھر کا جبر نقصان ہو جاتا ہے۔

اس پہاڑی پر جانبِ مشرق و جنوب مخدوم صاحب کا مشہور مقبرہ اور مسجد واقع ہے جو کشمیر کے ایک نہایت سربراہ اور دہلی میں۔ اور یہاں سالانہ عرس کیا جاتا ہے۔ فضیل کے مشرقی دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں۔ جو اپنی کہانی آپ اپنی زبان ہی بتا رہے ہیں۔

بنائے قلعہ ناگر نگر شد	بحکم بادشاہ داد گستر
شہنشاہ ہے کہ در عالم مثالش	بنو دست و نخواہد بود دیگر
سر شاہان عالم شاہ اکبر	تعالیٰ شانہ اللہ اکبر
نکر وہ ہیکل پس بیگا را بنجا	تمامی یافتند از مخزنش زر
قرار دہ لک از مخزن فرستاد	دو صد استاد ہندی جملہ چاکر

چل و چار از جلوس بادشاہی  
ہزار و شش ز تالیخ پیہر

ہری پر بت کے شمالی پہلو پر استادہ ہونے سے تقریباً ایک میل کے فاصلے پر نہایت شاندار سرسبز اور سرسبز ملک کشیدہ درختوں کا سایہ دار چھنڈ نظر آئیگا۔ یہی کشمیر کا مشہور باغ نسیم ہے جو جھیل ڈل کے مغربی کنارے پر واقع ہے۔ یہی وہ باغ ہے جسکی بنا جلیل القدر اور عالیشان بادشاہ جلال الدین اکبر شہنشاہ اعظم ہندوستان نے اپنے عہد عدالت مہمدین رکھی۔ یہ مقام دُنیا کا ایک مشہور آرام گاہ ہے۔

خوشا دیا ر نسیم و خوشا بہا ر نسیم  
 ارم نسیم ہے کشمیر ہے اگر فردوس  
 و حسن سبز ترے سبز و مطرا کا  
 وطن نسیم و صبا کا ہے یہ چنارستان  
 نہ باغبان کھانا کے لیے تھا ناموزون  
 چہ جان نواز بود آن دمے کہ می پیچید  
 وہ آنکھ جسنے اسے ایکبار دیکھا ہے  
 ہے سایہ اسکا مسافر نواز و روح فرزا  
 ہے شاخ شاخ شجر غنڈ لیب ز فرمہ ریز  
 وہی لباس ملے گا بہشت والوں کو  
 ڈل اسکے پائوں غیب و در و دھوتی رہتی ہو  
 کنند خازنہ رخسار خویش سبز خطان  
 گواہ شوکت عہد شہنشاہ اکبر  
 جلال ہے یہ اُسی باغبان عادل کا  
 رہیگا نام زمانے میں اسکے بانی کا  
 نصیب ماست اگر مرگ و دیار غریب

خوشا نسیم چار و خوشا چنار نسیم  
 روان خطہ کشمیر ہے دیا ر نسیم  
 وہ فرش اخضر دیباے سبزہ زار نسیم  
 ہے گھر خوشی و مسرت کا شاخسار نسیم  
 بجائے سدرہ لکاتا اگر چنار نسیم  
 نسیم صبح بہ گیسوے شاخسار نسیم  
 عجب نہیں ہے تاحشر بقیرا نسیم  
 ہوائے کوئے وطن باد شکبار نسیم  
 ستار کی طرح بجتا ہے تار تار نسیم  
 ازل کے روز تھا جو ہو چکا شاعر نسیم  
 ہے موج موج سے پاپوس و ہلکا نسیم  
 صبا بہت درساں اگر غبار نسیم  
 ہے سر بلند می ہر گنبد چنار نسیم  
 کہ آج تک ہے وہی رونق و بہار نسیم  
 رہیگی خلق خدا یوں ہی جرغہ ازار نسیم  
 خوشا دمیکہ مزارم بود کنار نسیم

چنین یہ کشت جہان لطف شاہ اکبر بود

چنانکہ ابر بہارست آبیا ر نسیم

صاوق علیخان

# اکبر دلی

کلاہ تاج سلطانی کہ بیم جان در و درجست  
کلاہ دلکش ست اما بدر دیر نے ارزد

خواجہ حافظ نے ہمارے شہنشاہ اکبر کو نہیں دیکھا تھا ورنہ اس قسم کا اشارہ ہرگز نہ کرتے جو شیکسپیر نے بھی کیا ہے۔ ع۔ بھاری وہ غم سے سر ہے کہ جس سر پہ تاج ہے۔ کیا دوست کیا دشمن۔ کیا آئین اکبری کے شیخ صاحب (ابو الفضل) کیا خضیہ نویس حضرت ملا۔ کیا ہندو کیا مسلمان۔ کیا پرتگال کے پادری کیا سندھ گجرات کے جینی۔ کیا امیر کیا غریب۔ کیا عالم کیا جاہل۔ کیا زند کیا پار سب کے دلون میں جسکی حکومت تھی جہاں چاہے اور جسکی گود کو چاہے سرانہ بنا کر بے کھٹکے نیند میں پائون پسار سکتا تھا۔ ایسا کون تھا؟ ہندوستان کا شہنشاہ اکبر۔ فرانس کے ایام غدروالے بادشاہ کی بابت ٹامس پین نے یہ رحم کا کلمہ استعمال کیا ہے۔

ہاے! یہ اسکی بقیہ بھی تھی کہ بادشاہ ہوا۔ بیشک جس بادشاہ کا راج رعایا کی زمین اور جسمون تک محدود ہو اُس سے بڑھکر غریب قابل رحم مسافر در وطن کون ہو سکتا ہے؟

کیا اکبر کے دشمن نہ تھے؟ تھے کیون نہیں۔ لیکن ہمارا ناپرتاب ایسے عالی ہمت جاننا پکے سچے دھرماتما چھتری کا حریف ہونا بھی اکبر کی شان کو دو بالا کرتا ہے خیر! ہمیں تو اسوقت حکومت اکبر کے کسی اور ہی پہلو سے سروکار ہے۔

کرام دیل۔ بابر۔ محمود۔ رنجیت سنگھ۔ نیزا اور بھی ہزاروں بادشاہوں اور بیرون کا دستور تھا کہ جو ہم شروع کرتے صدق دل سے بارگاہ اتھی میں اپنا سب کچھ نذر کر کے خدا کے نام پر شروع کرتے اور اُنہی فتوحات، انکی صداقت اور یاد خدا کے

متناسب تھیں۔ بہت خوب لیکن آواز کار پر دوا و دوا گنا کو نسی بڑی بات ہے ہم  
حقیقی بہادر اسکو مانتے ہیں جسکی عقیدت اور فقیر دلی فتح کے بعد جوش مارے۔ ع  
جسے عیش میں یاد خدا ہی رہی جسے طیش میں خوف خدا نہ گیا۔ سام وید کے کین اُپنشد  
میں روایت ہے کہ حواس و اعضا کے عقول و ملائیک (دیوتا) ایک بار بڑے معرکہ کی  
مہم جیت چکے اور جیسا کہ ابھی تک دستور چلا جا رہا ہے عیش و عشرت اور رنگ لیون  
میں فتح منانے لگے۔ اُپنشد میں غضب کی خوبی کے ساتھ دکھلایا ہے کہ کیونکر ان دیوتاؤ  
کو سبق ملا۔ ایسے سبق کو یاد رکھنے والا ہندوستان کا ایک شہنشاہ اکبر ہوا ہے۔

جب فتح پر فتح پانا گیا۔ اور ایک کے بعد دوسرا صوبہ ملتا گیا یہاں تک کہ  
تقریباً تمام قلمرو ہند زیرِ علم ہو گیا۔ جب وہ مملکت کی وسعت کے لحاظ سے اور آبادی  
کے لحاظ سے خاقان چین کو چھوڑ کے دنیا میں سب سے بڑا بادشاہ ہو گیا جب اسکے اقبال  
کا ستارہ عین سمت الراس پر ہو چکا۔ جب وہ چڑھتے چڑھتے اُس پھسلنی گھاٹی تک  
عروج پا چکا جہاں ادھر تو نیچے کھڑے ہوئے لوگ مُنہ تکتے حیران کھڑے ہوئے  
کہتے ہیں۔ ع

یہ جائیگا بڑھکر کسان رفتہ رفتہ

اور ادھر نیپولین ایسا میدان پاؤں پھسلتے ہی دھم سے تخت الشریٰ میں  
گرا۔ اور گرتے ہی چکنا چور! ایسی حالت میں اُس غفلت لانیوالی ساعت میں کیجیے ع  
سب کو جب بھول گئے انکو خدا یاد آیا

سوچنے لگا کہ یہ ہڈی چڑھے کا ذرا سا جسم! اِس میں یہ طاقت کہاں سے آئی۔ کسکی  
برکت سے۔ ع۔

دولت غلام من شد و اقبال چاکرم

ہوتا جا رہا ہے۔ اس دل و دماغ میں نور کہاں سے آتا ہے؟

کون ہے من کو چلاتا کون ہے؟

ان پر انون کو ہلاتا کون ہے۔

کیا اسرار ہے ایصرت ہے!

روزمرہ اس قسم کے سلسلہ خیال سے اُس نوراً علیٰ نور عین سرور ذات باری



کے شکریہ میں بادشاہ سلامت کا یہ حال ہو گیا کہ ع دل ترا۔ جان تری۔ عاشق شیدا تیرا۔ دن رات کا شغل ہو گیا۔ ع نماز و روزہ و تسبیح و توبہ استغفار۔

اکبر کے ہم عصرون میں انگلینڈ کے تخت پر ملکہ الزبتھ رونق افروز تھی۔ یہ ملکہ انگلینڈ کے دیگر حکمرانوں میں ویسی ہی ممتاز ہے جیسے اکبر دیگر شاہان ہند میں۔ انگلینڈ میں عہد الزبتھ یا پیموش یا جرمی میں عہد فریڈرک اعظم علم و ہنر کی ترقی اور ملکی انتظام کی خوبی کے اعتبار سے تو ہند میں عہد اکبر کی ہم سری کر سکتے ہیں۔ اور وہ دونوں تاجور اپنے اپنے ملک میں ہر دلعزیزی کے لحاظ سے اکبر کی برابری کر سکتے ہیں۔ لیکن مذہبی تحقیقات خدا پرستی اور سب مذہبوں کے لیے یکساں رعایت کی رو سے اکبر کی کامرانی لاثانی ہے ہمارا جہ بکرم اور بھوج کے زمانوں میں بھی اسی درجے کی فلاح و بہبودی رعایا کو نصیب تھی لیکن وہ دور کے ذکر ہیں۔ ہمارا جہ اشوک کے زمانہ میں رعایا کو ہر طرح کا امن میسر تھا۔ خیالات اور مذہب کی پوری پوری آزادی حاصل تھی۔ چین وغیرہ غیر مالک کے لوگ ہندوستان میں آتے اور مستفیض ہو کر جاتے تھے۔ شکاگو ۱۸۹۳ء کی طرح ہند میں جلسہ مذاہب دنیا بڑی دھوم دھام سے منعقد ہوا تھا۔ لیکن اکبر کا تو نہ صرف دربار بلکہ دل بھی لگا تا جلسہ گاہ مذاہب دنیا بن رہا تھا۔ کسی مذہب یا ملت کے لیے دروازہ بند نہ تھا۔ علم۔ راستی اور حق کو خواہ کس جانب سے آئیں ہمیشہ خوش آمدید کہتا تھا اس جو امر و کا دل صلح کل کا گھر تھا اور پیشانی کسی مخالف مذہب یا راے کے لیے مقفل نہ تھی۔ علما۔ ملا۔ شیخ۔ قاضی۔ ودوان۔ پنڈت۔ شاکت۔ ویشنو جینی۔ پارسی عیسائی پادری۔ اور کشمیر کے۔ دکن کے۔ پورب کے۔ سندھ گجرات۔ فارس۔ عرب۔ یمن۔ گمال اور فرانس تک کے لوگ اپنے اپنے عقیدے اور خیالات دل کھول کر بادشاہ کو سنا تے ہیں اور بادشاہ سلامت نہایت شوق سے سنتے اور انصاف سے داد دیتے ہیں۔ دن ہی کو نہیں رات کو بھی جب لوگوں کے آرام کا وقت ہے مجلس کے چوہرے پر شہنشاہ اکبر ع

پے علم و ن شمع باید گداخت

کی زندہ مثال بنے ہوئے ہیں۔ انکس انسانی کی مشعل روشن کر رہے ہیں۔ بعض ناظرین کو کچھ دلگی کی سی بات معلوم ہوگی کہ شاہی چوہرے سے رستے لٹکائے جاتے ہیں

اور محلوں کی دیوار کے ساتھ ایک پلنگا کھنچا ہوا اوپر چڑھتا آتا ہے حتیٰ کہ چپوترے کے قریب پہنچا۔ رات کے وقت معلق پلنگ پر براجمان پنڈت جی ہمارا آج یا حضرت صوفی کرام یا کوئی اور صاحب دل اپنا مسئلہ تقریر شروع کرتے ہیں اور شاہ بیدار مغز غور سے سُنتے اور سوال کرتے ہیں۔ اکثر ساری رات ذکر سُنتے سُنتے یا بحث و تفتیش میں گزر جاتی ہے۔ وہاں سے شوق تحصیل علم! بادشاہ کے حکم سے سب مذاہب کی کتابوں کے فارسی ترجمے شروع ہو گئے ترجمہ انجیل کے شروع کا مصرع ہے۔ ع

اے نام تو جیز زوکر سٹو

جھاگوت۔ مہابھارت اور خصوصاً بھگوت گیتا۔ وشنو پُران اور چند اُنپشیدین فارسی نظم و نثر میں پروئی گئیں۔ ان ترجموں کو سُنتے رہنا اور خود زبان حال سے اعمال میں سنا۔ تے رہنا اکبر کا سب سے بڑا کام تھا۔

گیتا۔ وشنو پُران۔ اور اُنپشدون کے یہ ترجمے ادویت ویدانت کی طرف اشارہ ہیں۔ ان ہی کتابوں کے فارسی ترجمے بعد میں بھی ہوئے مگر یہ اکبر والے ترجمے تھے جو فرانس کے آدمی لاطینی زبان میں (جو اُن دنوں یورپ کی علمی زبان تھی) ترجمہ کر کے فرنگستان کو لیکے۔ اس طور پر یہ کتابیں پہلے پہل فرانس میں اور وہاں سے جرمنی میں پہنچیں۔ یورپ میں انکی از حد قدر ہوئی۔ شیلنگل۔ وکرگزرن۔ شاپن ہارڈ وغیرہ یورپ کے فلسفیوں کی فرط جوش میں ہندو فلسفہ کی شناختی ان کتابوں کی مدد دانی کی شاہد ہے۔ فرانس سے ہنری تھورو کے ذریعے یہ لاطینی ترجمے امریکہ میں پہنچے اور تھورو کے دوست ایرسن (امریکہ کے سب سے بڑے مصنف) کے ہاتھ لگے۔ ایرسن اور تھورو کی تحریر پر بیدانت کا بہت ہی بڑا اثر ہے۔ اور زیادہ تر ایرسن کی تصنیفات کی بدولت امریکہ میں بیدانت نامی مذہب خیال نو۔ چل نکلا ہے۔ جو بہت جلد عالمگیر ہونے کا امیدوار ہے۔

دنیا کے تقریباً سب سے بڑے دارالعلوم (ہارورڈ یونیورسٹی) کا محقق پروفیسر جمیز رالے زن ہے کہ صوفی مذہب عام مسلمانی پر بیدانت کے اثر کا نتیجہ ہے۔ راقم اس رالے سے اتفاق نہیں کرتا۔ البتہ اس میں کچھ شک نہیں کہ صوفی خیالات

پھیلنے میں اکثر جگہ بیدانتی بہت مدتی ہو۔ اور ہمیں اس امر کے تسلیم کرنے میں بھی تاہل نہیں کہ سنسکرت کتابوں کے اکبری ترجمے ہندوستان اور فارس وغیرہ میں تصوف کے بڑھانے پھیلانے میں بڑے عظیم ہوئے ہیں۔ اکبر کا چہرہ گل نوبہار کی طرح کھلا ہوا تھا۔ سنجیدگی لینے ہنسی گویا لبوں سے پیوند تھی۔ یہ بناسنت کیون نہوتی؟ جہاں محبتِ خلق یا عشقِ اکہی ہے غم و غصہ کی کیا مجال کہ پاس چٹک سکے۔ ع۔ ہر جا کہ سلطان خمیہ زد غوغا نماند عام را ۷

بادالطاف خدا در دل نہان دارم ما در دل دوزخ بہشت جاودان دارم ما جتنکے دل ایو وسیع اور جنگی طہنی محبت عالمگیر تھی نہیں سے ایک ملاحتا در پردہ بادشاہ کو یوں طعن کرتے ہیں ۷ خندہ کردن رخسہ در قصر حیات انگندن بہشت میشوی از ہر نیسے همچون گل خندان چرا حضرت ناصح! آپ تو بادشاہ کی ہر ایک سے خندان پیشانی کو موت کے سایہ کے آئینہ کے تلے چھپایا چاہتے ہیں۔ جلیئے موت کی گیدڑ بھبکیاں اُنکو دیکھے جو محبتِ خلق سے بے بہرہ ہیں۔ ہمارے بادشاہ کی تو زبان حال یوں پکار رہی ہے ۷

منا بھلا ہے اُسکا جو اپنے لیے جیسے جیتا ہے وہ جو مرچکا انسان کے لیے ع۔ روئے کہ زو دے نکشاید نیدی ست۔ ”غیر مذہب والے سے بھی سلوک کرو“ ”خالف سے بھی محبت کرو“ ”شخصی عداوت کو جڑ سے اکھاڑ ڈالو“ ”سب سے محبت رکھو“ وغیرہ۔ کہنا آسان ہے لیکن کرنا بہت کٹھن۔ پر مان! کٹھن ہو خواہ کٹھن سے بھی کٹھن۔ عموماً ہمیشہ اور خصوصاً آجکل ہندوستان میں بغیر اس اصول کو عمل میں لائے اتفاقِ قومی اور اتحادِ ملکی ہرگز ہرگز پیدا نہیں ہو سکتا۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ جس مذہب میں پیدا ہوئے اُسے چھوڑ ڈھل یقین یا رکابی مذہب بنجاؤ۔ البتہ ہم یہ ضرور کہتے ہیں کہ جس مذہب کی چار دیواری میں پیدا ہوئے اُس چار دیواری سے قدم باہر نکالنے کو گناہ سمجھنا بذاتِ خود روحانی خود کشی کا گناہ ہے۔ جہاں پیر کا دھمک جھاؤ پھسل نہ جاؤ۔ مگر بڑے خدا قدم آگے بھی بڑھاؤ۔ کسی چار دیواری میں پیدا ہونا اور پرورش پانا تو امر لازمی ہے۔ البتہ اُسی چار دیواری میں بند رہ کر اُسی میں مرنا پاپ ہے۔ اور لوگوں کے ناپائیدار دنیوی خزانے تو لوٹ کر لے لینے بھی منظور ہو جاتے ہیں۔ لیکن کیسے تجب کی بات ہے کہ اور لوگ جب اپنے روحانی خزانے (فلسفہ اور اصول و عقائد مذہبی) منہ سے بھی پیش کریں تو نفرت ہی رہتی ہے۔ اس نفرت کا باعث اصلی کیا ہے؟

خامی۔ یعنی جس مذہب میں پیدا ہوئے اُس میں تحصیلِ کامل اور کافی تجربہ نہ ہونا  
 آزادیِ مادرِ گروہِ نچتگیِ ماست  
 آویختہ است از رگِ خامیِ ثرما

لیکن کوئی کچھ ہی کہے اور وہ نئے عقائد مذہبی کی وہی قدر و عزت کرنا جو اپنی  
 چار دیواری کے عقیدوں کی کرتے ہیں از حد مشکل ہے۔ پیارے ناظرین! ذرا خیال  
 تو کرو جس مذہب میں اپنے پرورش پائی اُس مذہب کے مخالف لوگوں کی وعظ و تقریر  
 سننے کی تیاری کے لیے کس قدر دل کی کمر کسپی پڑتی ہے۔ مگر بل بے اکبر! تیرا دل ہے  
 کہ سب کا دل ہو رہا ہے۔ تو گویا رعیت کے سب گھروں میں پیدا ہوا تھا سب مذہبوں  
 کی گود میں کھیلا تھا۔ سب فرقوں کے ہاں پلا تھا۔ نہ صرف مبارک اسلام بلکہ ہندو دھرم  
 جین مت۔ پارسی۔ اور عیسائی مذہب بھی اسی شد و مد سے تیرے پیدائشی مذہب  
 ہو رہے ہیں۔ ہندوستان کو انتخابِ جہان نام دیتے ہیں اور تو انتخابِ ہندوستان  
 بن رہا ہے۔ انسان کو عالمِ صغیر (Microcosm) کہتے ہیں مگر تو درحقیقت انسانِ اکبر  
 بن رہا ہے۔ محبت کی اتہایہ ہوتی ہے کہ رفیق کا دل ہمارا دل ہو جائے۔ اور یکدلی کا  
 پرلا سرا یہ ہے کہ دوست کے عقائد اور اسکا خدا ہمارے عقیدے اور خدا ہو جائیں  
 اور پاکیزگی کی حد یہ ہے کہ یہ یکدلی کا پرلا سرا ایک عجیب تک محدود نہ رہی بلکہ ساری  
 ہی خلقِ خدا کے ساتھ عمل میں آجائے۔ وہ کونسی کرامات ہے جو اس پاکیزہ عشقِ عالمگیر  
 کے لیے ناممکن ہے۔ وہ کونسا معجزہ ہے جو اس عاشقِ حقیقی کے لیے بچوں کا کھیل نہیں  
 بن جاتا؟ آج اکبر کی اس پاکیزہ اُلفتِ عالمگیر کا ہم نام رکھتے ہیں۔

اکبر دلی

اس اکبر دلی سے کیا نہیں ہو سکتا؟ آئین اکبری میں لکھا ہے کہ جب اکبر کا  
 جذب اندرونی بہت بڑھ گیا تو اکبر کی نگاہ سے چار راضی ہو جانے لگے۔ اکبر کا دھیان  
 کرنے سے لوگوں کی مُرادیں برآنے لگیں۔ دُور و دراز کی باتیں اکبر کے دِل میں منکشف  
 ہو جانے لگیں۔

حُش ہو راست کرامات نہو کیا معنی حسب ارشاد ہی سب بات نہو کیا معنی  
 یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ حضرت محمدؐ۔ عیسیٰؑ۔ ہندوؤں کے رشی مہاتما۔

کن کن کی بابت ایسا نہیں سنا گیا؟ اضلاع متحدہ امریکہ میں آج ہزاروں بلکہ لاکھوں  
ایسے لوگ موجود ہیں جنکے لیے امراض کا علاج سولے خدائیں کیسودلی کے اور کسی  
طریق سے کرنا سخت ترین قسم اور بدترین کفر سے بھی بُرا ہے۔  
اوشد ہی کھاؤں نہ بوٹی لاؤں نہ کوئی بید بلاؤں  
پورن بیدلے اپناشی واہی کونبض دکھاؤں

مولانا جلال رومی۔

شاد باش اے عشقش سوداے ما اے دواے جملہ علتہائے نا  
اے دواے نخوت و ناموس ما اے تو افلاطون و جالینوس ما  
حال میں سائنکا لوجی آف سبشن (علم الروح) کی علمی تحقیقات نے امریکہ کے  
سرکاری شفا خانوں میں علاج بلا دوا (علاج روحی) جائز کر دیا۔ اکبر دلی۔ اسلام  
بشواس اگر رائی کے دانے بھر بھی ہو تو پہاڑوں کو ہلا سکتا ہے۔ میرے پیارے  
نوجوانان ہند! تم گئی گزری اٹھارہویں صدی کے ڈیوڈ ہیوم وغیرہ کے بھڑے  
میں آکر جہل کا نام علم مت رکھو۔ بجائے اسلام اور بشواس کو کم کر نیکی راسخ الاعتقاد  
اور محبت عالمگیر کو بڑھاتے کیون نہیں؟ اگر برق اور دُخان کی طاقتیں بیان سے باہر  
ہیں تو قلب انسان کیا نہیں کر سکتا؟ بلا لحاظ قوم و ملت و ملک کے ہر فرد بشر کے ساتھ  
وہ انس انسانی جو سچا انسان بناتا ہے اتنا جوش سے بھرا پیدا کر دو جکئے کے دو  
ایک آدمیوں میں خج کرے ہو۔ ملک کی مٹی تک کو عزیز بنا کر دیکھو۔ یہی دُنیا جنت  
رضوان کو مات نہ کرے تو کہنا۔ کیا تم نے دل کو عداوت سے بالکل پاک اور کیمنہ  
سے شیشے کی طرح صاف کرنے کا تجربہ کبھی کیا تھا؟

دنا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم

کہ در لقیّت ما کافرِ ست رنجِ دن

اگر یہ امتحان ابھی تک نہیں کیا تو تم اُسکے نتیجوں کو رد کرنے کے بھی مجاز نہیں  
لوگ درشن میں لکھا ہے:۔ جب ہم میں محبت کلتی (اہنسا) مضبوط طور پر قائم ہو جائے  
تو اس پاس کے جنگلی دزد و گزند وغیرہ میں بھی عداوت نہیں رہ سکتی۔ اگر غل و جاب  
عل (اکیشن اور ری اکیشن) کی مساویت کا مسئلہ درست ہے تو کیوں ایسا نہ ہوگا؟

علم نما جہل یا عقل ظاہر بین کی روحانی بدبھنی کے دائمی ہو جانے سے شک کی ملک تپ وق پیدا ہوتی ہے۔ یہی کفر ہے جو اسلام (شر دھا۔ بشواس) روحانی زندگی کو چٹکے چٹکے کھا جاتا ہے۔ دل میں شک رکھتے ہو؟ اس کے بجائے بندوق کی گولی کیون نہیں مار لیتے۔

جسے عوام کشف و کرامات (خرق عادت) کہتے ہیں کیا اسکی خاطر اسلام اور اکبر دلی درکار ہیں؟ ہرگز نہیں۔ اسلام اور اکبر دلی تو فی نفسہ مسرت ہیں جب کبھی آپ اپنے بڑے افسر سے ملنے اسکی کوٹھی پر جاتے ہیں تو کیا افسر کے اُس گتے کی خاطر جاتے ہیں جو کوٹھے کے دروازے پر دُوم ہلاتا ہوا آکر تمہارے پیروں کو گھٹاتا ہے؟ ۵ خرق عادت کے بکار آید دل افسرہ را گرو در آب نتوان مقعد شد مردہ را

ایک دفعہ دربار یون کے امتحان کے لیے اکبر نے ایک خطا کھینچا اور کہا۔ اسے چھوٹا کر دو۔ کوئی نیچے سے کوئی اوپر سے کوئی وسط سے خاک کو کاٹنے لگا۔ اکبر بولا۔ یون نہیں! یون نہیں! بغیر کاٹنے یا مٹانے کے کم کر دو۔ بیربل نے اس سے بڑی لکیر پاس میں کھینچ کر کہا۔ یہ لو۔ تمہارا خط چھوٹا ہو گیا۔ واہ وا! اسی طرح اگر تمہیں کسی مشرب و ملت کا رشک ہے تو اُس خط کو مٹاتے یا کاٹتے مت پھرو۔ مذہبی دنگے ٹھیک نہیں۔ یہ حکمت درست نہیں۔ تم اپنے دل کو اُنکے دل سے وسیع تر بنا دو۔ اپنے پریم بھگتی کو اُنکے پریم سے بڑھا دو۔ اپنی اُلفت انسانی کو اُنکی اُلفت سے دراز تر کر دو۔ اپنی ہمت کو بلند تر کر دو۔ اپنے خیال کو فراخ تر کر دو حقیقت (پر میشور) پر اپنے یقین (بشواس) کو بڑے سے بڑا یعنی اکبر بنا دو۔ دُنیا کی ظاہری جھلک۔ سما و اشکال کی جھک دمک۔ اس نمود و پدید کی گونا گونی۔ صورتہائے ناپائدار کی بوقلمونی۔ خواہ کیسی آنکھوں کو اندھا کر دے۔ فلاسفر اور پروفیسر اس سراب میں پڑے ڈوبیں۔ حاکم اور امیر اس دام عنکبوت میں پھنسے پڑے رہیں۔ پنڈت اور عالم ان لہو و چین اُکھے رہیں۔ جوان اور بوڑھے اس خواب میں پڑے رہیں۔ لیکن ہمیں ذات حقیقی کو کبھی نہ بھولنا۔ ہمیں اپنی آنکھ حق مطلق سے نہ اٹھانی۔ اے اہل یقین! لے حقیقت میں! پھر دیکھ مزار کس کا رشک اور کیسے حریف؟ ۵

قمریان عاشق ہیں تیری سرو بندہ ہو ترا بلبلیں تجھ پر فدا ہیں گل ترادیا وہ ہے  
ظاہری ہندوین - مسلمان ہیں - عیسائی ہیں وغیرہ مختلف پیالوں کی طرح ہیں  
جتنیں پاکیزہ عشق عالمگیر کا دودھ پلانے کی کوشش وقتاً فوقتاً ہوتی رہی ہے لیکن ان  
سب پیالوں کا دودھ ان سب مشروبوں کی جان نفی انانیت یا عشق حق ہو

مذہب عشق از ہمہ ملت جداست

عاشقان را مذہب ملت خداست

اُن پُرانے پیالوں کی طرح حضرت اکبر نے بھی ایک نیا جام گڑھا یعنی نئے رسوم  
و قواعد میں یہ آپ حیات ڈالا۔ اس نئے جام کا نام رکھا گیا  
دین الہی

آزادہ رومی کا مشرب تھا۔ ہندو مسلمانوں کو شیر و شکر کر دینا اسکا مقصد  
تھا۔ پیالہ خوب ستھرا تھا۔ مگر پیالوں سے ہماری بھوک یا پیاس نہیں بجھ سکتی۔ پیالے  
تو بیشتر سے بھی بہت موجود ہیں۔ ہکو تو دودھ چاہیے یا شراب سہی۔ جگر کی آگ تو  
وحدت کے آب حیات سے بجھتی ہے۔ اکبر دلی درکار ہے۔ خواہ کسی پیالے میں دیدو  
پُرانا ہو کہ نیا۔ زرین ہو کہ سفالی۔ ع جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا۔

پیالہ پرستی سے نفاق بڑھتا ہے۔ یہ سب پیالے بذات خود تو بُت ہیں۔ آخر  
یہ بُت پرستی کہاں تک۔ مبارک ہے وہ کہ جام نوشی کی ترنگ میں جسکے ہاتھ سے پیالہ  
چھوٹ گیا پھوٹ گیا اور ٹوٹ گیا۔ لا مذہب - ع قدحے بلیم بود شکستی رہی۔

مبارک ہے وہ دُلہن جسکے ستر و پردہ کو۔ جسکے کپڑوں گہنوں کو۔ جسکے  
حجاب عروس کی محبت میں خاوند خود آکر اتارتا ہے۔ یہ بناؤ سنگار۔ یہ پوشاک  
لباس پہنے ہی کسکے لیے تھے؟ ع این خرقہ کہ می پوشم در رہن شراب اولی۔

یہ مبارک موتیوں والا جب دیشنوؤن کے مندر میں جاتا ہے تو کرشن کی  
مورتی اُس سے موتی مانگ ہی لیتی ہے۔ آسنو کھلو اگر چھوڑتی ہے

ہاتھ خالی رہا دم دیدہ! بتوں سے کیا ملیں

موتیوں کی خیمے ترکان میں اک مالا تو ہو

مسلمانوں کی مسجد میں گزر ہو تو

سجدہ مستانہ ام باشد مناز مصحف رویش بود ایمان من  
کا حال ہو جاتا ہے۔ بیشک ”کچھ نہیں ہے۔ ماسوا اللہ کے“ عیسائیوں کی گرجاؤں  
میں وہ خودی و جسمانیت کا صلیب پر معلق نظارہ اپنے ساتھ صلیب پر کھینچے بغیر کب  
چھوڑتا ہے۔

نہ دارِ آخرت نے دارِ دنیا در نظر دارم  
ز عشقت کا رچون منصور با دارِ دگر دارم  
کیا یہ اکبر دلی اکبر ہی کے لیے مخصوص تھی۔ اور تمسے تمسے بالکل بعید ہے؟  
کیا یہ سلطان دلی ظاہری سلطنت ہونے پر موقوف ہے؟ ہرگز نہیں۔ عیسے کے  
ہم کاب کوئی نو سو گھوڑی تو نہیں چلتی تھی۔ لیکن اسکی برکت دل کی بدولت  
لاکھوں نہیں کروڑوں یورپ کے مذہب باشندے غریب عیسے کے نقش پا پر چلنے  
میں نجات ملتے ہیں۔ کیا نجبر عرب اور کیا عرب کا ایک آن پڑھ تمیم جنگوں میں  
رہنے والا جسکے دل میں شعلہ اسلام (یقین کی آگ) بھڑک اٹھی۔ ”نہیں ہے کچھ بھی  
سوا اللہ کے“ ریگستان عرب کے بیجان ذرے اس آگ نے بارود کے دانے  
بنائے اور اس ریت کی بارود آسمان تک اُچھلتے اُچھلتے تھوڑے ہی عرصے میں  
ایشیا کے اس سرے سے لیکر یورپ اور افریقہ کے اُس سرے تک پھیل گئی مشرق  
اور مغرب کو احاطہ کر لیا۔ دہلی سے گریڈا تک گھیر لیا۔ ہلے غضب! ایک دل۔  
غریب دل۔ بادشاہ کا نہیں۔ عالم کا نہیں۔ ایک اُمّی یتیم کا۔ اور یہ خدا دلی باب  
کون کہیگا کہ بادشاہ دلی (اکبر دلی) بیرونی بادشاہت کی محتاج ہے؟

بیرونی بادشاہت تو بادشاہ دلی کی سدا راہ اور مزاحم ہے۔ بدھ بھگوان کو بادشاہ  
دلی کی خاطر ظاہری بادشاہت کو ترک کرنا پڑا۔ اونٹ پر چڑھ کر اونٹ نے لیسانا تو  
ٹیرھی کھیر ہے۔ اسباب ظاہر داری اور سامان دنیوی کے بیچ میں رہ کر پانی میں کنول  
کی طرح بے لوث رہنے کا سبق ہمیں آجکل درکار ہے۔ اور یہ سبق کچھلے زمانے میں  
ہمارا جہ جنگ۔ اجات شتر۔ بھگوان رام چندرا اور وہ میدان جنگ میں نمے  
یزدانی گانے والا دیگئے تھے۔ وہی سبق آج تین سو سال ہوئے روشن طریق پر  
شہنشاہ اکبر نے ہمیں پھر دیا۔ مصلحت وقت یہی ہے کہ خواہ کسی حالت میں ہو اکبر دلی حال کر

اکبر دلی  
اختیار میں ہے



اہل ہند! یوں مت ہو جیے۔ یہ بیج اُگے بغیر نہیں رہ سکتے۔ قدرت کا ملہ  
اس کھیتی کی دہقان ہے۔ بشواس (ایمان) سے خالی ہوں تمہارے دشمن۔ یقین سے  
بے نصیب تمہاری بلا ہو۔ میری جان! مٹی کے ڈھیلون میں اناج کا بیج تو اس قدرت  
سے اُگ آتا ہے۔ تو کیا تم انسانوں کے ساتھ ہی خدا کو مذاق کرتا تھا۔ کہ سر زمین دل  
میں ختم اکبر دلی نہ اُگیگا؟

میدان مار لینا تو غیر اختیاری امر ہے۔ لیکن دل کا مارنا تو تمہارے اختیار کا  
کام ہے۔ اور سچ تو یوں ہے کہ جو صاحب دل ہو گیا وہ صاحب دنیا بھی ہو گیا۔  
مارنا دل کا سمجھتا ہوں جہاد اکبر  
وہ ہی غازی ہے بڑا جس نے یہ کافر مارا

اور یہ جو کہا کرتے ہیں رع دل بدست آور کہ جج اکبر ست۔ وہ ان اپنے  
ہی دل کی تسخیر معنی خیز ہے۔ اگر ظاہری سلطنت تہمین نصیب نہیں تو کم از کم ایک  
ولایت میں تو تم حکمران ہو سکتے ہو۔ وہ کون؟ ولایت دل۔ سلطنت قلبی  
اگر تن را نباشد دل منور زیر خاکش کن  
نباشد در شبستان عزتے فانوس غالی را  
حقیقی بادشاہ وہی ہے جو

عزم و غصہ و یاس و اندوہ و حیران  
عناد و فساد و علمائے شیطان

کو اپنی ولایت میں پھٹکنے نہ دے۔

کامیابی بخش اتفاق صرف نیکی میں ہو سکتا ہے۔ جو لوگ غلام نفس، ہکر ترقی  
کی امید کرتے ہیں جو لوگ بُرائی کی نیت سے ملتے ہیں۔ جہالت کے قائم رکھنے کو  
اتفاق کرتے ہیں وہ ریت کے رستے بٹتے ہیں۔ انھیں صعود عالم (ایوولیوشن) کا  
ہواؤ مشیت ایزدی کا دباؤ۔ دریاے لپستی میں غرقاب کرتا ہے۔ یہ وہ قانون قدرت  
ہو کہ اسکی آنکھوں میں خاک کوئی نہیں ڈال سکتا۔ زور صرف پاکیزگی میں ہے۔ اگر  
تھوڑا بہت تجربہ حاصل کر چکے ہو تو اپنے دل سے پوچھو۔ ہے کہ نہیں؟ لارڈ ٹیسن  
کا سرگیلا ہڈ کتاب ہے۔

دس جوانوں کی مجھ میں ہے طاقت کیونکہ دل میں ہے عفت و عصمت  
 پاکیزگی اور راستی۔ شدھی اور سچائی۔ یقین اور نیکی۔ اسلام اور اکبر نی سے  
 بھرا ہوا آدمی غلیم ترقی ہاتھ میں لیے جب قدم بڑھاتا ہے تو کسی مجال ہے کہ آگے سے  
 ٹل نہ جائے؟ اگر تمہارے دل میں یقین اور راستی بھری ہے تو تمہاری نگاہیں لوہے  
 کے ستون پیر سکتی ہیں۔ تمہارے خیال کی ٹھوکر سے پہاڑوں کے پہاڑ چکنا چور  
 ہو سکتے ہیں۔ آگے سے ہٹ جاؤ۔ دُنیا کے بادشاہوں! یہ شاہِ دل شریف لا رہا ہو  
 سخت پتھر کی طرح ملک میں صدیوں کے جمے ہوئے تعصبات اسکے پاؤں کی آہٹ  
 پا کر اڑ جائیں گے۔ اہلیا کی شہلا اس رام کے چرن چھوتے ہی دیوی ہو کر آسمان کو  
 سدھارے گی۔ عصاے اکبر دلی قلزم کو مارو اور وہ رستہ دیدیگا۔ سب سے پہلے مسلمان  
 (خود حضرت محمدؐ) کا قول ہے ”اگر میرے دائیں کان کے پاس سولج کھڑا ہو جائے  
 اور بائیں طرف چاند۔ اور دونوں مجھے دھمکا کر کہیں کہ چل ہٹ تیچھے! تو بھی میں  
 کبھی نہیں ہٹ سکتا۔

اگرچہ قطب جگہ سے ٹلے تو ٹل جائے اور آفتاب بھی قبل عروج ڈھل جائے  
 کبھی نہ صاحبِ ہمت کا حوصلہ ٹوٹے کبھی نہ بھولے سے اپنی جبین پہل آئے  
 صفا قلبی۔ راست باطنی۔ اکبر دلی میں یہ زور ہے۔ خوفِ دل اسکے بغیر دُور نہیں  
 ہوتا۔ بیم ورجا اسکے بغیر جان کھا جاتی ہے۔ اور خوفِ مہ بلا ہے کہ مرد کو نامرد کرتا ہے  
 ساری طاقت کے ہوتے کچھ ہونے نہیں دیتا جیسے اندھیرے میں عموماً تیرہ فعلی  
 کے سوا اور کوئی کام بن نہیں پڑتا۔ اسی طرح جب لمین یقین اور اکبر دلی کی روشنی نہ ہو  
 تو انسان سے کوئی کار نمایاں بن نہیں پڑتا۔ جس قدر پاکیزگی اور یقین دل میں زیادہ  
 گہرا ہوگا اسی قدر ہمارے کام زیادہ روشن ہوں گے۔ ع۔ نفس بہ نے چو فروشد  
 بلند میگردد۔ دُنیا کے خوف و خطر۔ ع۔ غم و غصہ و یاس و اندوہ و حسرت۔  
 اُس وقت تک نہیں ضرور ہلاتے رہیں گے جب تک دُنیا کے ع۔ نقش و نگار و  
 رنگ و بو تازہ بتازہ نہ بنو۔ تمہیں ہلا سکتے ہیں۔ اور جب تم دُنیا کے لاپچون اور  
 دھکیوں سے نہیں ہلتے تو تم دُنیا کو ضرور ہلا دو گے۔ اس میں جو شک کرتا ہے  
 کا فر ہے۔

اکبر دلی کا ہندی یا سنسکرت ترجمہ ہوگا ہما تما (ہما- آتما) یعنی بزرگ روح وہ آدمی اکبر دل یا ہما تما ہرگز نہیں ہو سکتا جس کا دل تنگ ایک محدود چھوٹے سے دائرے میں بند ہے جسکی ہمدردی صرف ہندو مسلمان یا عیسائی نام سے وابستہ ہے اور اس سے پرے نہیں جاسکتی وہ تو اصفردل ہے اکبر دل نہیں۔ لکھو آتما ہے ہما تما نہیں۔ اکبر دل کا تو حال یہ ہے :-

ہرجان میری جان ہر ایک لہر دل مرا      ہاں! بلبل و گل۔ مہرومہ کی آنکھ میں تل مرا  
ہندو مسلمان پارسی سکھ جین عیسائی جڑ      ان سب کے سینوں میں دھڑکتا ایک سان پوئل مرا  
جا پانی بچہ جب اسکول میں جانے لگتا ہے تو ایک نہ ایک دن اُستاد شاگردین ذیل کا  
سلسلہ گفتگو ضرور چھڑتا ہے :-

اُستاد۔ تم کتنے بڑے ہو؟۔ جب بچہ اپنی عمر بتاتا ہے تو پھر  
اُستاد۔ تم اتنے بڑے کیونکر ہوے؟  
بچہ۔ خوراک کی بدولت۔

اُستاد۔ یہ خوراک کہاں سے آئی؟

بچہ۔ ہمارے ملک کی زمین سے پیدا ہوئی۔ (میشک اگر نباتی غذا ہے تو براہ راست  
اور اگر حیوانی غذا ہے تو بذریعہ جسم حیوانی انجام کار زمین ملک ہی سے تو آتی ہے)

اُستاد۔ پس تمہارا جسم جاپان کی مٹی سے پھلتا پھیلتا ہے۔ اور ماں باپ میں طاقت  
کہاں سے آئی جسکی بدولت تم پیدا ہوے؟

بچہ۔ خدا سے جو جاپان کی زمین سے نکلی۔

اُستاد۔ پس جاپان کی مٹی سے نہ صرف تم پھلتے پھولتے ہو بلکہ پیدا بھی اسی سے ہوتے  
بچہ۔ جی ہاں!

اُستاد۔ پس جاپان کو اختیار ہے جب مناسب سمجھے یہ جسم لیلے۔

بچہ۔ جی ہاں! میرا کوئی حذر جائز نہ ہوگا۔

چلو اتنی بات چیت سے ننھے بچے کے ہر رگ وریشہ میں ملک پر جان نثاری  
کا خیال ہمیشہ کے لیے کھپ گیا۔ قابل تحسین ہیں وہ چھوٹے چھوٹے بچے جنکو یہ موٹی  
ہی بات ذہن میں سما جاتی ہے اور عمل میں آجاتی ہے۔ ہمارے ملک میں اوجھڑ تو

دو دو ان پنڈت اور اُدھر عالم و فاضل مولوی صدیوں میں علمائے نہ سمجھے کہ چونکہ ہم ہندو اور مسلمان ایک ہی مان (ہندوستان) سے پیدا ہوئے ہیں اور اسی کے دودھ سے پلتے ہیں چونکہ ہم ہندو اور مسلمان دونوں کی رگوں میں خون ایک ہی زمین کی نباتات آب و ہوا وغیرہ سے پیدا ہو رہا ہے

تو ہم حقیقی بھائی ہیں

یورپ کے کسی ملک کا شخص جب امریکہ میں جا بستا ہے تو وہ تین سال کے قیام میں اسکی کل ہمدردی اور محبت امریکہ کے پڑوسیوں سے ہو جاتی ہے۔ خواہ وہ اُس کے ہم مذہب ہوں یا نہ ہوں۔ یہ نہیں کہ جسم تو امریکہ میں اور دل اُس پرانے ملک میں ہے۔ یورپ کے اکثر لوگ عیسائی مذہب ہیں۔ اور بعض انہیں عیسے کے نام پر جان فدا کر دینا عین راحت سمجھتے ہیں لیکن سائے یورپ میں ایک بھی ایسا نہ ملے گا جو عیسے کی قوم یا عیسے کے ملک کو اپنی قوم یا ملک سے زیادہ عزیز رکھتا ہو۔

راقم محبت سے کہتا ہے اور محبت پریم وہ چیز ہے کہ اسکی سختی بھی گوارا ہوتی ہو۔ پیائے اہل اسلام! یہ تفرقہ کیوں کہ بقول شاعر - ع - سر ہے کہیں دل کہیں جان کہیں ہے۔ صدیوں سے ہندوستان میں رہتے ہیں تو دل ہندو لوگوں سے الگ کیوں رکھے جائیں!

ہندو پنڈتوں سے ہمیں یہ کہنا ہے۔ ”مریاد پر شوتم بھگوان کے شہر ہی کے جھوٹے بیر۔ غریب ملح سے پریم۔ بندرون نکاسے گردیدہ کر لینے والی محبت دشمن کے بھائی پر وہ شفقت ذرا یاد تو کرو۔ اور ذرا یہ بھی یاد تو کرو کہ لفظ ”پنڈت“ کی مندرجہ ذیل تعریف کون کر گیا ہے۔ دونوں جانب لڑنے مرنے کو فوجیں ڈٹ رہی ہیں۔ سارے ہندوستان کے شہر زورون کے دل مارے غصے اور فساد کے گویا آسمان تک اُچھل رہے ہیں۔ ایسے موقع پر زبان حال سے اور قال سے نورخش عالم (جگت گورو) کیسے صاف اور سُریلے گیت میں تمہارے لیے پیغام یا حکم چھوڑ گیا ہے۔ ہزار سال ہو گئے آکاش نے اپنے ڈاکخانہ میں اس چٹھی پر گرد کا نام نہ پڑنے دیا۔ قاصد ہوا اسے اپنے پروں سے باندھ شمال جنوب مشرب۔ مغرب۔ پُرانی دُنیا۔ نئی دُنیا۔ نصف کرہ شمالی۔ نصف کرہ جنوبی۔ جاپان۔ یورپ۔ امریکہ۔

آشریلا سب جگہ پہنچا آیا۔ آفرین ہے اس کبوتر کی وفاداری کو! غیر مالک کے لوگ اس مراسلے پر عمل کر کے دن و دینی رات چو گئی ترقی پا رہے ہیں۔ پرہائے! تم نے جنگے لیے یہ نثر تھی۔ یہ وحی پہلے پہل نازل ہوئی تھی اسے علی برتاؤ کے وقت بہانوں ہی میں ٹال دیا۔

### پنڈت کی تعریف

ماہر علم و فن برہمن مین گائے مین۔ فیل مین کہ دشمن مین  
سگ مین۔ سگ کش مین یک نگاہی ہو دل مین الفت ہو اور صفائی ہو  
جس مین اس ایکتا کی رنگت ہے  
وہی پنڈت ہے۔ وہ ہی پنڈت ہے

(بھگوت گیتا۔ ادھیاک ۱۵ شلوک ۱۸)

ڈھائی اچھر پریم کے پڑھے سو پنڈت ہوئے۔

پنڈت تو وہ ہے جسکی چشم محبت داسے۔ جو گیان اور پریم کے جوش  
میں حیوانات نباتات بلکہ پاشان پتھر تک مین بھی اپنے ٹھا کر بھگوان کو دیکھتا اور  
پوچتا ہے چہ جائیکہ پنڈت وہ کہلائے جسے حضرت انسان کے سایے سے نفرت  
ہو مسلمان کو چھونا پاپ جانے اور عملاً پتھر (پرمتا) ہی مین بھگوان مانے۔

اکبر کے پاس اسکے کوکا کی کئی دفعہ شکایت آئی۔ بار بار کی بغاوت اور  
کئی مرتبہ کی سازش کی خبریں اکبر نے اس کان سے سُکر اُس کان سے نکال دیں  
جب ہوا خواہان دولت نے سخت گلہ کیا کہ جہان پناہ! اسقدر نرمی اور رعایت  
کیون رو رکھی جا رہی ہے؟ تو جواب دیا کہ ”تم لوگ نہیں سمجھتے کہ میرے اور اُس  
کوکا بھائی کے درمیان دودھ کا ایک دریا بہ رہا ہے جسکو چیرا میرے لیے ناممکن ہے  
مین بھلا کیونکر اس پر عتاب کر سکتا ہوں؟“

کیا اکبر دلی ہے! آفرین!

اکبر آ اور اسکے کوکا نے ایک ہی راجپوت مان کا دودھ پیا تھا۔

کیا ہندو اور مسلمان ایک ہی مان ہندوستان کا دودھ نہیں پی رہے ہیں؟  
پچھلی شکایتیں بھول جاؤ۔ گلے غصے سب معاف۔ روٹھے یار منائے گئے۔

گر ز دست زلف مشکیت خطا رفت  
ورز ہندوے شمار بجائے رفت رفت  
گر دے از غمزه دلدار بارے بُرد بُرد  
در میان جان و جانان بجرے رفت رفت

تارے کب و شنی سے نیارے ہیں  
تم ہمارے ہو ہم تمہارے ہیں  
اے عدو! اٹھنے لے بگڑتے لے  
سخت کھدے کہ سست ہی کھدے  
جوش غصہ نکال لے دل سے  
طاقت طیش آزماتو لے  
مجھے بھی ان تری باتوں سے روکھام نہیں  
جگر میں دھام نہ کر لون تو رآم نام نہیں

رام

## اقوال اکبر

(۱) عقل پڑو ہی کی خوبی اور تقلید کی بُرائی اس سے ظاہر ہے کہ اگر تقلید کوئی عمدہ چیز ہوتی تو ہمیر اپنے باپ دادا کی تقلید کیوں نہ کرتے۔

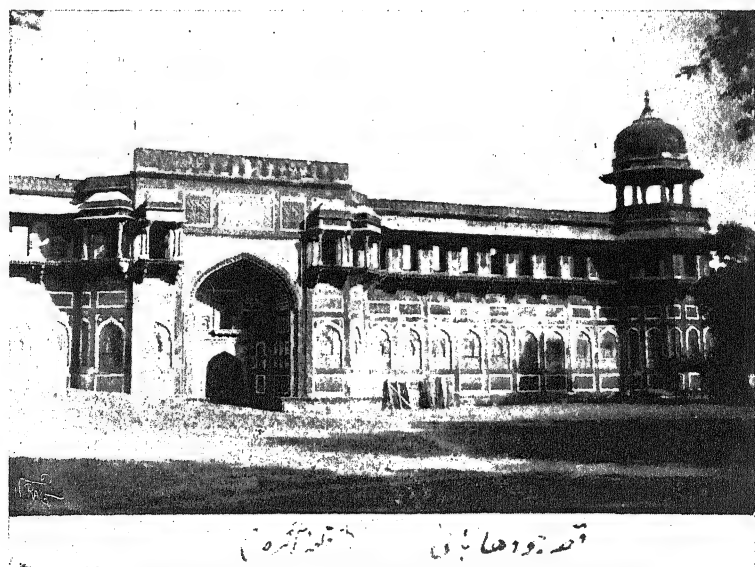
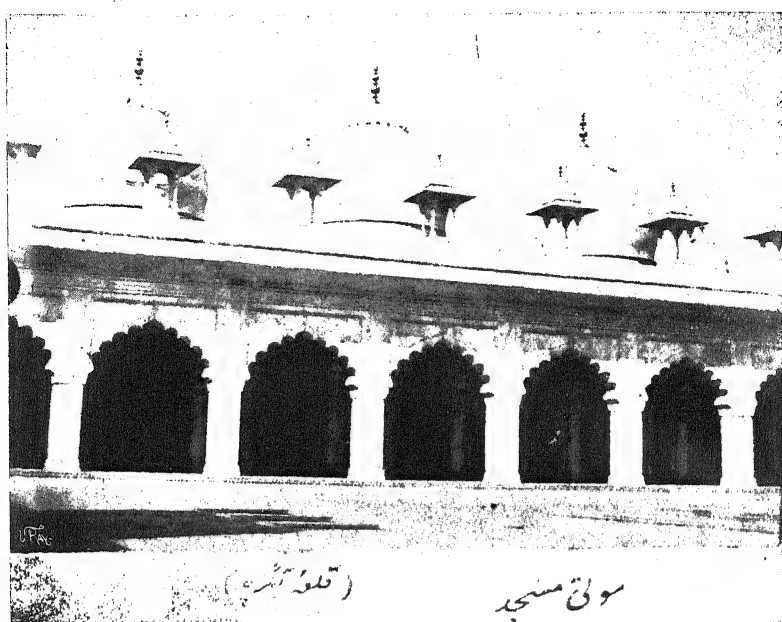
(۲) پہلے میں غیر مذہب والوں کو زبردستی اپنے مذہب میں لاتا تھا۔ مگر جب مجھے زیادہ آگئی ہوئی تو نام ہوا کہ یہ کیسا ناسزا کام ہے کہ خود مسلمان نہونا اور دوسروں کو مسلمان بنانا جو کام زور سے ہو وہ دینداری کا نہیں ہوتا۔

(۳) ہکو ساری آفرینش کے ساتھ باشتی رہنا چاہیے جو خدا کی رضامندی کی راہ پر چلتے ہیں اُن سے کینہ و بغاوت ناستودہ ہے۔ اور اگر وہ ایسا نہیں کرتے تو بیچارہ نادانی ہیں۔ ان پر مہربانی چاہیے۔

(۴) اگر گتس دراز عمر اور بآز کم عمر اس سبب سے ہوتا ہو کہ پہلا کسی جانور کو نہیں کھانا اور دوسرا کھاتا ہو۔ بابا کو جسکی خدا سوائے جانور کے نہیں ہے یہ سزا ملی ہو تو آدمی کو کیوں نہ زیادہ سزا ملیگی۔ کیونکہ سکے لیے گوشت کے علاوہ اور بہت سی غذائیں موجود ہیں۔ ایک شاعر بھی کہتا ہے:۔

شنیدہ ام کہ بہ قصاب گو سپندے گفت  
دران زمان کہ سرش را بہ تیغ تیز برید  
مزائے هر خس و خارسے کہ خورده ام دیدم  
کیکے پہلو چرکم خورد و چه خواہد دید

(۵) جب آدمی کی عقل روشن ہوتی ہو تو وہ جانتا ہو کہ جس چیز کو میں اپنی ملک سمجھتا تھا وہ غائب ہو۔  
(۶) کلمہ حق وہ ہے کہ کان میں پہونچے ہی و نشین ہو جائے اور سوا قبول کر نیکی اور کوئی چارہ ہی نہو۔



# یاد اکبر

اے خالق اکبر چمن نظم ہر اکر      اے مبدیٰ فیاض نیاز نگ عطا کر  
 اے رب صمد باب کرم ملک پہ داکر      ہر قوم کو اس قیدِ نصیب سے رہا کر  
 ہندو و مسلمان کا ہو دنیا میں چمن ایک  
 دل ایک زبان ایک سخن ایک سخن ایک  
 تجھے ہو زمانہ کو بلا دور تسلسل      ہر ذرہ ترے حکم میں ہو جزو سوسائیل  
 یہ شان یہ سطوت یہ شکوہ اور تجل      یہ فقر یہ فاقہ یہ نیا زاد تو گل  
 یہ عیش یہ عشرت یہ غم و درو یہ ارمان  
 گلزار کے سب تھے ہیں خار و گل و پیمان  
 اللہ الوہیم خدا کا ڈنکا کار      سب نام ہیں کرتے تری توحید کا اظہار  
 ہر فرق زبانوں کا کسی کو نہیں انکار      مفہوم ہو ایک انکا عبث کی ہو تیرا کار  
 اک چیز کو دو کرتے ہیں کیسا یہ غضب ہو  
 یہ عقل نرالی ہے یہ انداز عجب ہو  
 گزے ہیں جو ہر قوم میں مادی دیمبر      وہ دانشمندی ایک کی کرتے نہ تھے کسیر  
 غیروں کی بُرائی کے نہوتے کبھی جو کر      کرتے تھے نقوش اپنی صداقت کو دل تو پر  
 رکھتے تھے سروکار وہ توحید خدا سے  
 معمور ہوا کرتے تھے دل صدق و صفات سے  
 تہذیب کا ہوتے تھے نمونہ وہ سراپا      تعریف کے مستحق عام ہیں ہر جا  
 نیت کا خلوص انکی زبانوں سے ہویدا      کیا دخل بے لفظ جو تکلیں کبھی حاشا  
 وہ غیر و کمون خوش رکھتے حلاوت سوزبان کی



رکھتی نہ تھی تاثیر زبان تیر وستان کی  
دیکھو تو ذرا بودہ کے باتو کی حلاوت  
کیا طرز ہے کیا رنگ کیا شان حقیقت  
اعیار بھی دین داد وہ معقول عبارت  
انداز تکلم پر بیان ناکُتبان ہے

مصری کی ڈلی کوزے میں یا منہ میں بان ہے  
سمجھو تو منوجی کا ہے کیا طرز تکلم  
آجائے جو پڑھتے ہی مسرت ہو تم  
باتیں ہیں کہ گلشن میں عنادل کا نرم  
اک تم ہو جو پیاسوں کے جلائیے ہو دل کو  
بیخاں و باتوں سے دکھا دیتے ہو دل کو

شمس العلماء ہیں جو نذیر احمد و شبلی  
پہن شاہ سیلیان جو پڑھو صوفی صفائی  
وہ رام جو ایم لے سہیں اب ملک بن نامی  
ان سب کے جو اقوال میں کیا لطف اضافی  
دیکھو تو ہے ہر ایک کا منشاء کمال ایک  
دل ایک زبان ایک خیال ایک مثال ایک

اخلاق کے سب ایک ہیں اوصاف معانی  
آداب عموماً ہیں شرف بخش مناظر  
تہذیب کے یکسان ادب آموز مظاہر  
کرتا ہے ادب عام کو آداب کا ماہر  
پھر کیلئے باتوں سے عیان دل شکنی ہو  
یا قوت کی جا کس لیے ہیرے کی کنی ہو

دوہر تھے یوں دوسرے سے ایک نے پوچھا  
کہنے لگا بازار سے منگن تھا میں لایا  
بتلاؤ براور ہے مزاج آپ کا کیسا  
اُس نے کہا تجھے ترے اچھے ہیں یہ بتلا  
کہنے لگا کل بھون کے سب کھائیوں میں نے

بُھرتا تھا کیا خوب مزے پالے میں نے  
ایسے ہی یہ ہیں آریہ اور مولوی ملا  
قرآن کو یہ وید کو وہ سمجھیں نہ اصلا  
بہرون کی طرح ہوتے ہیں آپس میں گویا  
یہ وید کے ماہر نہ وہ قرآن کے شناسا  
دو گوگون کا گڑا انکی ہو تقریر کا منشا

ممکن نہیں جاہل کبھی عالم کا ہوسر      جو نام کا پنڈت ہے بنے وہ نہ دستر  
 اظہارِ تعصب سے نہ ہونچ میسر      ہونا م کے رکھنے سے مظفر نہ مظفر  
 جو خار چھا دل میں ہر نکلے نہ سنان سے  
 پاسی کبھی ارچن نہ بنے تیر و کمان سے  
 ہیں آج جو ہادی یہ ہیں اک آفتِ محشر      باتیں ہیں کہ چھریان ہیں بنائیں کہ خبر  
 باتوں میں بھرا زہر مابل ہے سرسیر      ہر نوش کی جانیش جو کھٹکا کرے لہر  
 جو انکی طرف آئے اُسے تیر لگائیں  
 پاتا ہو ہدایت تو یہ گمراہ بنائیں  
 صد شکر ہوا اپنے موافق ہو زمانہ      اُچھی ہوئی زلفون میں کیا اُسے ہر شانہ  
 اسنے کیا اکبر کا ہوا غارِ فناء      تالیف کو تصنیف کا اچھا ہے بہانہ  
 اور اراقِ زمانہ پہ جو نقش کھن ہے  
 ہندو و مسلمان کی محبت کا چمن ہے  
 رحلت کو ہو اکبر ویشان کی صد سال      لیکن بھی دنیا میں وہ زندہ ہو باطلال  
 تاریخ سے اکبر کی عیان صوٹ اقبال      تصویر سے شوکت کے نمایاں ہیں و خال  
 اب اگرہ دیتا ہے پتا نقش کھن کا  
 ہر برگ خزان دیدہ میں ہو رنگ چمن کا  
 مقصود یہ اسکا ہے کہ میں شکر گزاری      جسنے تھا کیا ہندوؤں کو پنہناری  
 دیکھو وہ نظر آتی ہے اکبر کی سواری      جسطح روان باغ میں ہو باد بہاری  
 ہندو ہیں خواہی میں مسلمان ہیں جلو میں  
 کچھ لوگ چپے راس میں پھرتے ٹانگ وین  
 وہ دیکھ لو فیضانِ سیست کا بادل      وہ ترکی و تازی کی نظر آتی ہو چیل بل  
 اسپان صبادم وہ سواری میں ہیں کول      وہ دیکھ لو ہر سمت پڑی شہر میں بل چل  
 گلزار ہے جنگلِ اُمر کے قدموں سے  
 کو سون نظر آتا ہے نیستانِ ملکوں سے  
 وہ راجہ ٹوڈر مل دستورِ معظم      تا کا بل وقفہ ہاڑا جکا ہو پرچم

وہ سُوقِ سیاق اور وہ تحریر کا عالم وہ طرزِ سیاق اور وہ طغرائے کرم

نیزے کا قلم ہاتھ میں تلواریں کسر میں

دل کام میں کل ملک نقشہ تھا نظر میں

ہر ہندسہ کو اُس سے ملا خرقہ کا مَدَاتِ عرب دیکھیے اندازِ جزم کا

لیجاد سے ہر دم پہ سکہ ہے درم کا مختار تھا بے شبہ وہ تلوار و قلم کا

باقی ہے ابھی یاد کن اہلِ زمین میں

پن شاد کے پاس اُسکی تصانیف دکن میں

ہاتھی کبھی اُسنے صفِ عدا پہ بڑھایا گھوڑا کہیں اُسکا صفتِ شیر در آیا

جہنا کہیں اسوار کو گھوڑے پہ بتایا تلوار کا گنگا پہ کہیں گھاٹ دکھایا

ہر ہندسہ کو خرقہ تھا تحریرِ رسم میں

رُکنا نہ تھا وہ معرکہ تیغ و قلم میں

فیضی و ابو الفضل تھے وہ گوہرِ کیا جو آپ نظیر اپنی تھے ثانی نہیں جنگا

علامہ عالم تھے وہ دونوں سخن آرا اک گھر میں ارسطو و فلاطون ہو پیدا

تسخیر کا ہر قوم کی رکھتے تھے عمل وہ

تھے آگرہ میں جعفر و بیچنے کا بدل وہ

اکبر کی تھی اُن دونوں وہ بات بڑھائی بندہ تھا گر کر گیا دُنیا میں خدائی

تفسیر وہ لکھی جو کسی سے نہ بنائی تالیف میں اک شانِ تمدن کی دکھائی

فیضی نے تھا اعجازِ فصاحت کا دکھایا

علامی نے دریاے بلاغت تھا بہایا

عیسائی و زرتشتی و ہندو و مسلمان اب تک ہیں اُسی طرح اکبر کے شاہان

ہند و متصدی تھے وہی بخشی و دیوان ہند بہت ملت تھا چرخِ تہِ دامن

اکبر کو تھا خورشیدِ جہاں تاب بنایا

تھا معجزہ دُنیا کو خدائی کا دکھایا

۱۵ ہزا کسلنسی راجکشن پر شاد بہادر شاد مدارا لہام حیدر آباد۔

۱۶ جعفر برکی و بیچاے برکی و زر اسے خلافت بغداد۔

یارب وہی پھر ملک میں چل جائیں تو میں  
 سوکھے ہوئے پھوٹو کو نئے سرے دکھائیں  
 ہندو و مسلمان کو جو پھر ایک بنائیں  
 گلزارِ محبت میں نیاز نگ جائیں  
 ملنے سے یہ بھاری ہون زمانے کی نظر میں  
 اک رُوح نئی پھونکدین ہر قلب و جگر میں

اشہری

## رباعیات خانخاناں

خواہم ز درت روم مر و ت نگذاشت  
 اینہا ہمہ عذر است چہ پنهان از تو  
 دان گرمی اختلاط و صحبت نگذاشت  
 قربان سرت روم محبت نگذاشت

در قصہ عشق مرد ناگویا بہ کو  
 مات در وصال دوست ظاہر گردد  
 اندیشہ عشق و خون دل کیجا بہ  
 ہچون شب قدر وصل ناپیدا بہ

در راہ وفا نیاز مندی چہ خوش است  
 ز لہف تو کہ دل شکستہ لاغر است  
 دل سوختگی و درد مندی چہ خوش است  
 از دل صیدی از و کمندی چہ خوش است

اے آتشِ سینہ شعلہ باری بس کن  
 چون دادہ و نادادہ نہ امروز است  
 اے اشک نیاز دہ شمار ہی بس کن  
 داری بس کن و گرنہ داری بس کن

سرایہ عسمر جاودانی عنیم تو  
 گفتی کہ چنین دالہ و شیدات کہ کرد  
 بہتر ز ہزار شادمانی عنیم تو  
 دانی عنیم تو و گرنہ دانی عنیم تو

آنم کہ حیاتِ خود بہ سائل دہے  
 از دست دل آچنان بہ تنگم امروز  
 گر سر طلبہ بہ تیغ قاتل دہے  
 گر خاک طلب کند ز من دل دہے

## دربار اکبر اعظم

آج ہے پیش نظر دربار اکبر کا سامان  
تخت پر ہے بادشاہ جم چشم رونق فروز  
جسکے ہیں شاہان عالی منزلت حلقہ بگوش  
جسکی ہیبت سے ہیں لڑان رستم و فراسیاب  
ہے یہ جسکی بارش ابر سخاوت کا اثر  
جسکے عہد معدلت گستر میں ہیں دلشاد سب  
ہے نزاع مذہبی سے پاک جسکی سلطنت  
سارے درباری قرینے سے کھڑی ہیں اُسکے گرد  
ہیں ابو الفضل ایک جانب تخت سے ملکر کھڑے  
جسکے تن پر زیب دیتا ہو وزارت کا لباس  
دوسری جانب کھڑے ہیں طوطی باغ سخن  
ہاتھ میں ہے بے نقط تفسیر بھی قرآن کی  
ہیں حکیم فتح گیلانی بھی حاضر و کھینا  
فی زمانہ جو صداقت میں ہیں جالینوس عہد  
راجہ ٹوڈرمل بھی ہیں موجود اس دربار میں  
ہاتھ میں کاغذ لیے ہیں کان پر ہے اک قلم  
وہ کھڑے ہیں دست بستہ دیکھو راجہ مان سنگھ  
دھاک ہے بیٹھی ہوئی جسکی شجاعت کی تمام  
اُنکے پہلو میں کھڑے ہیں دیکھنا وہ بیربر

ہے در دیوار سے جبروت اور عظمت عیان  
غاشیہ بردار جسکے ہیں خدیوان زمان  
سجدہ گاہ اش و جان ہو آج جسکا آستان  
جسکے آگے سرنگون رہتا ہے ہر دم آسمان  
رہتی ہیں سرسبز امید و امل کی کھیتیاں  
وقت میں جسکے بنا ہندوستان جنت نشان  
رہتے ہیں ہندو مسلمان حسین باہن مان  
جیسے تارے چاند کے پہلو میں ہوں جلوہ کنان  
نور تن میں جسکی ہے بڑھ چڑھکے سبے عزو شان  
جسکے زیر حکم ہے اس وقت سب ہندوستان  
فیضی جادو تسلیم جادو زبان جادو بیان  
ہے مفسر کی لیاقت جس سے ظاہر بیگمان  
جسکی حکمت کا ہے قابل آجکل سارا جہان  
جو ارسطوے زمن ہیں اور فلاطون زمان  
کر رہے ہیں غور کچھ ہو اُنکی صوت عیان  
ہاں مگر سلجھا رہے ہیں کچھ حسابی گتھیاں  
مانتے ہیں جکا لو ہا سارے یل اور پہلوان  
ہے روان تلوار جسکی صورت آب روان  
ہیں لطیفے جسکے سب لوگوں کو قوت جسم و جان

چل رہے ہیں وارلس سیف زبان کے درمیان  
نقل محفل تنگئی ہیں انکی بندہ سنجیان  
خاص کر ہے جن پہ شاہنشاہ اکبر مہربان  
معترف بذل و سخاوت کا ہو جنکی اک جہان  
ہر طرح کے ذمی ہنر موجود و حاضر ہیں یہاں  
جس سے ہو گلہاے رنگا رنگ کا جلوہ عیان  
یاد آیا میکہ تھے یہ پھول زیب گلستان  
اور انپر کرتی تھی قربان، بلبل اپنی جان  
کرتی تھی آ آ کے گلشن میں صبا اگھیلیان  
غیرت باغ جان یہ گلشن ہندوستان  
اب کہاں وہ باغ اور وہ بانگی و گلش فضا

اب کہاں وہ پھول اور پھولوں کی ڈھنگینیاں

سید محمد فاروق

## ہمارا دیس

ہم بلبلیں ہیں اسکی یہ گلستان ہمارا  
سمجھو وہیں ہمیں بھی دل ہو جہان ہمارا  
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا  
وہ سنتری ہمارا وہ پاسبان ہمارا  
گلشن ہے جسکے دم سے رشک جنان ہمارا  
اُتر اترے کنارے جب کاروان ہمارا  
اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا  
صدیوں سے آسمان ہے نامہربان ہمارا  
معلوم کیا کسی کو درویشان ہمارا  
اقبال

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا  
غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہو دل وطن میں  
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیرکھنا  
پرہیز وہ سب سے اونچا جسایہ آسمان کا  
گودی میں کھیلتی ہیں جسکی - ہزاروں ندیاں  
لے آئے آپ رود گنگا وہ دن ہے یاد تجکو  
یونان و مصر و واسب ملگے جہان سے  
یکچہ بات ہے کہ ہستی شتی نہیں ہماری  
اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہان میں  
زمانہ ستمبر ۱۹۵۶ء

# رویائی اکبر

اکبر اور ابوالفضل

ابوالفضل دیکھو ہوا نی پھوٹی شہ کو رخ روشن پہ  
اشک گلگون سے شفق پھولی ہوئی دہن پہ  
دل ہو جولاں گاہ رقص شعلہ بیتاب کیوں  
آہ آتش زیر پا ہے آج یہ سیلاب کیوں  
ارغوانی رنگ ہو کیوں دیدہ بخواب کا  
چشم پر خون میں ہو کیوں عالم گل شاداب کا

کچھ تو ہوا رشاد لب پر مہر خاموشی ہو کیوں  
چشم حیران آہ! محو آنکھیں نہ پوشی ہو کیوں؟

اکبر ”سرگزشت سوزِ غمہائے نہانی کیا کہوں  
ہوں سراپا آہ! تصویرِ حدیثِ درد و غم  
دیکھئے ہوا نشینوں کا مرے انجام کیا  
طرہ شاہانہ کس کے فرق پر ہود دیکھئے  
تجھ سے امی ولسوز امین غم کی کہانی کیا کہوں  
ترجمانِ دل ہو تفسیرِ حدیثِ درد و غم  
رنگ میرے بعد لائے چرخ نیلی فام کیا  
کس کے قبضے میں میری تیغِ ظہر ہو دیکھئے

میری عظمت کا نشان زیر زمین ٹھنڈا ہو  
سر فگندہ خاک پر یارب مرا جھنڈا ہو

میری تسلیں اُرتِ تخت و گلیں ہوں میری بعد  
سر پہ یارب غیر کے تاج جہان داری ہو  
میں نے سینچا ہی اھنیں خون جگر سے آسمان  
دیکھئے ہوتی ہو میرے خواب کی تعبیر کیا  
میرے پیرو آہ! میری جانشین ہوں میری بعد  
میرے گلشن میں ہوا چرخِ رنگاری ہو  
میرے پھولوں کو نہ ہو بخواب آہ! اسیدِ خندان  
میری نسلوں کو دکھائے گردِ شہِ تقدیر کیا

کیا کیوں دیکھا ہو وحشتِ ناک میں نے خواب کیا  
چارہ گرا اب ذکرِ تسکینِ دل بیتاب کیا

دیکھتا کیا ہوں کہ تجھ کو آہ! غمخوارِ ستیم  
تو نے گویا بھر کے جامِ کفر میں ای غمگسار  
پھر دکھایا طرفِ نیرنگِ منوں تقدیر نے  
کھینچ دی تصویرِ رحمتِ دازگون تقدیر نے  
دیکھتا ہی قہر آلودہ نگاہوں سے سلیم  
شرک کی مجھ کو پلا دی ہے نئے ناخنک گواہ  
کھینچ دی تصویرِ رحمتِ دازگون تقدیر نے

ایک پتھر پر کیا تعمیر رک قصر ملت  
مسجد و تہجان سے شان عمارت تھی جدا  
راستی و امن تھے گویا اسی گھر کے کین  
جھونکے آتے تھے نسیم خلد کے بے اختیار  
ہو رہا تھا زمین میں خوش اور تو تھا شادمان  
جس طرح بے ساختہ کوئی لگائے رقمقہ  
یعنی چلا کر کسی نے یہ کہا ”قرآن“ نیا  
گر پڑا تو ہو کے مردہ یعنی فرس خاک پر  
ہو گیا مغلوب شاہین قوی بال اجل  
کیونکہ بعد مرگ بھی ہر ہستی سمع و بصر

اٹھ گئی جو ایک جانب چشم نظارہ پسند  
یہ وہ معبد تھا کہ جس میں رسم طاعت تھی جدا  
مسکنِ عدل و محبت تھا یہ کاخ و نشین  
وادرِ عفو و کرم تھے خلق پر لیل و نہار  
دیکھ کر اس قصر عالی شان کو اچھوٹے دان  
اک طرف سے ناگمان آئی صدا کے رقمقہ  
پھر کیا پیدا طلسم خواب نے سامان نیا  
پھر نظر آیا عجب نظارہ و وحشت اثر  
میرا مرغِ روح بھی پھر کھا کے چنگال اجل  
تھے مگر محوِ تماشا دیدہ عبرت نگر ۴

تھا ابھی پیش نظر جو آہ! قصر ستوا  
جانشینوں نے مرے وہ دھوا دیا انجام

ٹوٹے پھوٹے سامنے تھی کھڑی عرجت فرا  
جنمیں پیوند زمین تھے آہ الاکھون تہجان  
تھم کسی انجری ہوئی منزل میں میرا نشین  
عظمت دیر نہ کی مٹی ہوئی تصویر تھی  
انقلابِ آسمان بیروت دیکھ کر  
عدل گسترِ خلق پر ورکسِ سجان کس مرغ  
کھینچ گئی پھر ہوئے ہوا آنکھوں میں تصویر مکان  
اکے چہر اس قصر و گلشن میں ہوئی مسکنِ گین  
لحنِ آزادی سے اک اک بام و در تھا گونجتا  
اب نہ ستیوں کی چٹائی تھی میدانِ نوین آگ

اب وہ گھر تھا نہ وہ کاشانہ راحت فرا  
اٹھ رہا تھا جسے مظلوم کی آہوں کا دھوان  
اب نہ تھے عدل و محبت آہ! اس گھر کو  
نقشِ عبرت اب مری انجری ہوئی تعمیر تھی  
جی بھر آیا یہ طلسم رنگِ عبرت دیکھ کر  
ناگمانِ مخرج سے اک بیگانہ قوم اچھوٹے سنج  
آئی اور آکر ہوئی مصروفِ تعمیر مکان  
راستی و امنِ انصاف و محبت ہم نشین  
اب نہ مظلوموں کی چیخوں سے یہ گھر تھا گونجتا  
اب نہ تھی بیودگی آہوں کی سیہ خانہ نوین آگ

میں نے کھایا مدتوں جسکے لیے خون جگر  
ہو گئی تکمیل اُس مقصد کی قصہ مختصر

(سرورِ جہان آبادی)



# اکبر

اکبر نہیں دنیا میں مگر نام ہے اُسکا      اعزاز وہی ہے وہی اکرام ہے اُسکا  
 جنت محل راحت و آرام ہے اُسکا      پر ذکر زبان پر سحر و شام ہے اُسکا  
 ایسا کوئی شہ صاحبِ اجلال نہ گذرا  
 دوسری رتبہ و درجہ و خوش اقبال نہ گذرا  
 آئین و قوانین کو جو پیدا کیا اُس نے      آرام رعیت کا مہیا کیا اُس نے  
 تھا غنچہ دل تنگ شکفتا کیا اُس نے      کیا کیا چمن بہند کوتارا کیا اُس نے  
 تھا اُسکے زمانے میں عجب رنگ ہوا کا  
 غنچوں کو مبارک تھا قدم بادِ صبا کا  
 انصاف کی بھٹی اُسکے زمانے میں ترقی      ہر خاطرِ محزون کو وہ دیتا تھا تسلی  
 اُس نے شجرِ سلم کی جو بیج کنی کی      صورت نہ رعایا نے کبھی رنج کی دیکھی  
 ہر شخصِ جہان میں یہ دُعا دیتا تھا اُسکو  
 تا حشر خدا یا اُسے آباد تو رکھو  
 تھی عقل رسا دہنِ خدا داد تھا اُسکا      راحت تھی رعیت کو تو دل شاد تھا اُسکا  
 تھا رشکِ چین ملک وہ آباد تھا اُسکا      اقبال بھی اک بندہ آزاد تھا اُسکا  
 مخلوق کا آرام اُسے مدِ نظر تھا  
 ہر دل میں نہان اُسکی محبت کا اثر تھا  
 تھا نسل سے تیمور کی یہ سرورِ عادل      گذرا نہ شہنشاہوں میں ایسا کوئی عادل  
 تھے ملکی و مالی کے طریقے اُسے حاصل      تھا زرمین اور بزمین وہ لائق و قابل  
 ہمعصر سلاطین سے فائق تھا جہان میں

دُنیا کے وہ ہر شاہ سے لائق تھا جانین  
 اللہ نے کیا کیا نہیں رتبہ اُسے بخشا  
 مداح ہوا اُس کا وہ جسے اُسے دیکھا  
 قیاض بھی شاہوں میں نہ ہو گا کوئی ایسا  
 اک نور کی تصویر سراپا تھا اُس کا  
 جو حُسن میں بیشل تھا نقشا تھا اُس کا  
 ہندو سے محبت تھی مسلمان سے بھی الفت  
 تھا دُرُ تعصب سے وہ ذی فہم نہایت  
 ہر شخص تھا اُس شاہ کا مشکور عنایت  
 دُنیا میں وہ مظلوم کی کرتا تھا حمایت  
 سب اُس سے رضا مند تھے دربار میں اُس کے  
 تنخواہ تھی لاکھوں کی ہزاروں کے وظیفے  
 فیضی و ابوالفضل سے اُس کے وزراء تھے  
 جو صاحب علم و عمل و زہد و ذکا تھے  
 وہ شاہ تھا یہ رونقِ دربار سدا تھے  
 کیا منتخب عصر یہ خاصانِ خدا تھے  
 تھا اُس کے سبب حوصلہ ہر اک کا کشادہ  
 اسوجہ سے ہوتے تھے فتوحات زیادہ  
 تھا رحمدل و صاحبِ اخلاق و مروت  
 تھی بیہرل اور خسر و ذی فہم سے الفت  
 رہتا تھا وہ ان لوگوں سے مانوس نہایت  
 تھی طبع کو مرغوب بہت ان کی ظرافت  
 کرتا تھا بہت قدر وہ ہر اہلِ مہر کی  
 کیا اُس نے نکونامی سے دُنیا میں بسر کی

## آسان کا پیوری

وہ لطف اب ہندو و مسلمان میں کسان  
 اُغیار اُن پر گذرتے ہیں خندہ زبان  
 جھگڑا کبھی گائے کا زبان کی کبھی بحث  
 ہے سخت مضر یہ نسخہ گائے زبان

کہتا ہوں ہندو و مسلمان سے یہی  
 اپنی اپنی روش پہ تم نیک رہو  
 لاٹھی ہے ہوا سے دھیر۔ پانی نجباؤ  
 موجدوں کی طرح لڑو مگر ایک رہو

اکبر

زمانہ جون ۱۹۵۶ء

# مرقع عبرت

ہاں نور ازل جلوہ گفار دکھاوے      ہاں شمع زبان مطلع انوار دکھاوے  
ہاں طبع روان تلزم وقار دکھاوے      ہاں رنگ سخن گلشن بخار دکھاوے

گلزار معانی کا مہکتا نظر آئے

طوطی چنستان میں چمکتا نظر آئے

ہو حسن بیان میں چنستان کا تجل      ہر نکتہ رنگین نظر آئے صفت گل

ہر معنی پچیدہ بنے طرہ سنبل      عاشق ہوں سخن پرچسپین صوت بلبل

جو شعر ہو طوبے کا وہ ثانی نظر آئے

کوثر کی طبیعت میں روانی نظر آئے

ہاں طبع رسا خاطر احباب ہو منظور      بس شرم کا برق رخ معنی سے ہوا پور

دکھاوے سر زیم تجلی سر طور      غش صورت موسیٰ ہوں جو سن پائین نیہ کو

شکر جو بہن فرعون صفت اعجاز سخن کے

ہوں آج وہ تامل مرے انداز سخن کے

ہاں طعنہ تشنیع کی پروا نہیں مجھ کو      تحسین و ستائش کی تمنا نہیں مجھ کو

نیرنگی اخلاک کا شکوہ نہیں مجھ کو      کچھ فکر ہو شہرت کی یہ سودا نہیں مجھ کو

ڈوبا ہوا ہوں مثل سخن رنگ سخن میں

گل ہو کے میں رہتا ہوں لطافت حسن میں

عہ یہ نظم کشمیری کا نفرنس کے لیے تصنیف ہوئی تھی لیکن جلسہ مذکور میں نہ پڑھی جاسکی۔ گو یہ

نظم ایک خاص فرقے سے تعلق رکھتی ہے لیکن جس اخلاقی تنزل کی تصویر اس میں کھینچی گئی ہے

وہ ہر فرقہ و ملت کے لیے یکساں عبرتناک ہے۔ ایڈیٹر

اس وقت کا اب پوشش بھی پورا نہیں تھا  
 مسرت مجھے رکھتی ہے جیسے اے اشعار  
 لیکن نہیں کچھ مجھ کو تعلق سے سروکار  
 ہے میری خوشی پہ نہ عالم گفتار  
 اس نے کچھ ایسا مجھے مدہوش کیا ہے  
 خود اپنے تئیں میں نے فراموش کیا ہے

عالم سے جدا ہے مری تقریر کا عالم  
 بد بینوں پہ حیرت سے ہو تصویر کا عالم  
 رنگین سخن سے ہے یہ تحریر کا عالم  
 ہر صفحہ پہ ہے گلشن کشمیر کا عالم  
 کیفیت گلزار سمائی ہے نظر میں  
 اس شعلہ و گلش کا ہو سودا مرے سر میں

محتاج نہیں وصف کا یہ خطہ و گنیر  
 ہو روکش گلزار جنان گلشن کشمیر  
 فردوس بہین اس کی ہے گہری ہوئی تصویر  
 وان موج ہوا میں دم عیسیٰ کی ہوتا شیر  
 ہر سوخت جانے کہ بہ کشمیر آید  
 گر مرغ کباب است کہ بابل و پر آید

پانی میں ہے چشموں کے اثر آب بقا کا  
 ہر نخل پہ عالم خضر سبز قبا کا  
 جو نار ہے گلشن میں وہ ہو نور خدا کا  
 سلسلے میں شجر کے ہے اثر نخل ہما کا  
 مبداء اکرم عالم کی ہر جوئے روان ہے  
 سر چشمہ فیض چمن آراے جہان ہے

وہ موج ہوا کا حرکت اب کہ دینا  
 چشموں سے پاڑوں کے وہ اڑا ہوا چھینا  
 گاتے ہوئے ناعون کا وہ کشتیاں کھینا  
 دل کا وہ سرشام ادھر کہ وین لینا  
 وہ عکس چرخون کا چمکتا نظر آنا  
 پانی کا ستارہ بھی چمکتا نظر آنا

ہر لہر کا سار ہے شکل گل راحت  
 داغ اسکے ہیں خال رخ حوالے مسرت  
 کیا سبزہ فوش رنگت سر پایہ عشرت  
 دل کے لیے ٹھنڈک ہے جگر کیلئے فرحت  
 ایسا تہین قدرت نے کیا فرش کہین پر  
 اس رنگ کا سبزہ ہی نہیں رہے زمین پر

ع۔ ایک بھیل کا نام ہے ۱۲

وہ صبح کو کُسار کے پھولوں کا ہلکا  
گردون پہ شفق کوہ پہ لالے کا ہلکا  
وہ بھاڑیوں کی آڑ میں چڑیوں کا چمکا  
مستون کی طرح ابر کے ٹکڑوں کا ہلکا

ہر پھول کی جنبش سے عیان نازِ پری کا

چلنا وہ دبے پاؤں نسیمِ سحری کا

وہ طائر کُسار لبِ چشمہ کُسار  
وہ سرد ہوا وہ کرم ابر گہر بار

وہ میوہ خوش رنگ وہ سرسبز چین دار  
اک آن میں صحت ہو جو برسوں کا ہویا

یہ باغ وطن روکش گلزارِ حیات ہے

سرمایہ نازِ چین آراے جہان ہے

ہے خطہ سرسبز میں اک نور کا عالم  
ہر شاخ و شجر پر شجرِ طور کا عالم

پیروں ہے یہ ہے خوشہ انگور کا عالم  
ہر خار پہ بھی ہے مژدہ خور کا عالم

نکلے نہ صدا ایسی مغنی کے گلو سے

آتی ہے جو آوازِ ترنم لبِ جو سے

میوؤں سے گرا نبار وہ اشجار کے ڈالے  
بکھرے ہوئے وہ دامن کُسار پہ لالے

اُڑتے ہوئے بالائے ہوا برنگے جھالے  
دیکھے جو کوئی دُور سے پن روئی کے گالے

وہ ابر کے لکڑوں کا تماشا شجرِ درون میں

بھرنوں کی صدائیں وہ پہاڑوں کے درون میں

چھوٹے ہوئے اس باغ کو گزرا ہے زمانا  
تازہ ہے مگر اس کی محبت کا مٹانا

عالم نے شرفِ جنگی بزرگی کا ہے مانا  
اُٹھے تھے اسی خاک سے وہ عالم و دانا

تن جنکا ہے پیوند اب اس پاک زمین کا

رگ رگ میں ہماری ہو روانِ خونِ انہیں کا

ہاں میں بھی ہوں بلبل اُسی شادابِ چین کا  
ہے چشمہ فردوس یہ عالم ہے دہن کا

کس طرح نہ سرسبز ہو گلزارِ سخن کا  
ہے رنگِ طبیعت میں چین زارِ وطن کا

تازے ہیں مضامین بھی طبیعت بھی ہری ہو

ہاں گلشنِ قومی کی ہوا سر میں پھری ہو

ہے لب پہ مرے اُلفتِ قومی کا ترانہ  
آئینہ ہے کیفیتِ نیرنگِ زمانہ

ہاں گوش حقیقت سے سنیں عاقل و دانا      تقدیر کی گردش کا یہ پُر درد فسانہ  
 کس اوج سے اس قوم کا کیا حال ہوا ہو  
 کس طرح سے گلشن مرا پا مال ہوا ہو  
 خاموش تھا جوب وہی سرگرم نغان ہو      جو آگ مٹی سینے میں نہاں آج عیاں ہو  
 بسل کی طرح خاطر ناشاد تپاں ہے      ہر مد نفس صورت کشمیر روان ہو  
 لختے برد از من گذر دہر کز پریشم  
 من قاش فردش دل صد پارہ خویشم  
 ہو قوم پہ چھایا ہوا یہ ابر بخوست      نظرون سے ہے پنهان رخ خورشید سعادت  
 میدان ترقی سے قدم کرتے ہیں رجبت      سایے کی طرح ساتھ ہر ادبار کی صورت  
 وہ بارالم ہے کہ اٹھایا نہیں جاتا  
 بگڑا ہے وہ نقشہ کہ بنایا نہیں جاتا  
 پیرون میں نہیں روشنی چشم بصیرت      غفلت ہے جو انون میں جو انردی و ہمت  
 گمراہ ہوئے جاتے ہیں خود خضر طریقت      ہر صفحہ دل سے ہے مٹا حرف محبت  
 باقی ہے کہاں نام و نشان مہر و وفا کا  
 کچھ رنگ ہی بدلا نظر آتا ہے ہوا کا  
 موجود ہے جن بازوؤں میں زور جوانی      طوفان سے انھیں کشتی قومی ہے بچانی  
 پر ہے مے غفلت سے سر و زمین یہ گرائی      آرام پسندی میں یہ رکھتے نہیں ثانی  
 پہلو میں کسی کے دل دیوانہ نہیں ہے  
 ہیں مرد مگر ہمت مردانہ نہیں ہے  
 تجربت نہیں دیتا انھیں نیرنگ زمانہ      عمر انکی فقط لہو لعب کا ہے فسانہ  
 تعلیم کہاں اور کہاں صحبت دانا      بس پیش نظر رہتا ہے آئینہ و شانہ  
 گہ رنج یہ گہ موے پریشان پہ نظر ہے  
 اک شغل ہی انکے لیے شام و سحر ہے  
 مٹی میں یہ قدرت کہ عطیے ہیں ملاتے      کچھ نشو و نما جو ہر ذاتی نہیں پلاتے  
 عزت جو بزرگوں کی ہو وہ بھی ہیں مٹاتے      بازاروں میں دولت ہیں جوانی کی لٹاتے

کا شانہ تندیب سنورتا نہیں دم بھر

وہ نشہ جڑھا ہے کہ اُترتا نہیں دم بھر

پاسِ ادب و حُسنِ لیاقت نہیں رکھتے پاکیزہ و پُر جوش طبیعت نہیں رکھتے

آنکھوں کے لیے سُرمہِ حُجرت نہیں رکھتے دل رکھتے ہیں پر درِ حُجرت نہیں رکھتے

کیا غمِ چمنِ قوم ہے ویران کہ ہر ہے

نخوت کی ہوا سے سرشوریدہ بھڑکے

ہمتِ نہیں لیکن دل پُر جوش پہ نازان بے ہوش و خرد و ہوش پہ نازان

بیکل ہیں پر چشمِ لب و گوشت پہ نازان کم ظرف کوئی اپنے تن و دوش پہ نازان

نیرنگی افلاک کا ڈرا نگہ نہیں ہے

فرعون ہیں مومسے کی خبر ناکو نہیں ہے

منفاس ہیں مگر خطِ امیرون سے سوا ہیں اچھے یہ اسیرِ قفسِ جس ویر ہیں

یاموس کے طالب ہیں نہ پابندِ حیا ہیں سیرت سے غرض کچھ نہیں بدستِ فدا ہیں

پروا نہیں مانگے کا اگر جامہ تن ہو

سودا ہے تو یہ ہے کہ نہ دامنِ شگین ہو

خود شانِ ریاست میں ہو جاتے ہیں برباد گو حجرہ کلفت میں کڑھے مادرِ ناستاد

ویکھے نہ سنے خالق میں اسطرح کے آزاد کیا باعثِ حُجرت ہوا حقینِ قوم کی فریاد

جو شرم سے میلے نہ ہوں تیور ہیں یہ انکے

دل رکھتے ہیں فولاد کا جو ہر میں یہ انکے

بس نفسِ پرستی کو سمجھتے ہیں یہ راحت جتنے میں نہیں انکے جوانی کی لطافت

وہ جو ہر عالی ہے نہ وہ حُسنِ لیاقت جس سے کہ ہے پاتی پر و از طبیعت

آتا ہے نظر اور سمانِ ارض و سما میں

اُڑتا ہے بشرِ عالم بالا کی ہوا میں

رگ رگ میں وہ بجلی کی طرح خون کی روانی ہر موے بدن جس سے رگ جان کا ہونٹانی

اُدھر رے بہارِ چمنستانِ جوانی چلتی نہیں بھولے سے یہاں بادِ خزانہ

تعریف ہو کیا اس چمنستان کے مگر کی

کانٹے میں بھی جسکے بنے تراکت گلِ ترکی  
 لیکن نسیم یہ تازہ نثران کو میسر  
 تقریب میں جسکی ہے فرشتہ کی زبان تر  
 گویا غ جوانی کی ہوا کے پن یہ خوگر  
 پھولوں سے نہیں اسکے دماغ اٹکا مغل  
 درپیش انھیں عالم غربت ہو وطن میں  
 بیگانہ بن سبز کی طرح رہے چمن میں  
 جو صاحب تہذیب پن اور صاحب چہر  
 بے سرین ہوا حرص کی دھنیں ہوس زر  
 اُن میں بھی نہیں قوم کو ہمدرد میسر  
 دنیاس کے یہ حامی پن نہ پن قوم کے رہبر  
 بس زر کی پرستش انھیں فرضِ ملی ہے  
 بُت ہے تو یہی ہے جو خدا ہے تو یہی ہے  
 پتہ غفلت و ارجال ہو دولت  
 پتہ غفلت بیکس بھی نہیں متا بل نفرت  
 ادنیٰ سے ملے جھجک کے یہ اعلیٰ کی خوشمت  
 بس نشہ زر سے نہ جھکے چشمِ مروت  
 ہے کبر اسے شانِ امارت نہیں کہتے  
 کچھ کہتے اسے حسنِ شرافت نہیں کہتے  
 کس اوج پہ خورشید جانتا ہے ہر دمور  
 دل سیرگی کبر سے کوسوں ہے مگر دور  
 گویا خاک نہیں ذرہ ناچیز کا مست دور  
 دیتا ہے اسے جام سے اپنے وہ مے نور  
 یا ماہ کا اس اوج پہ کیا فیض حیاں ہے  
 ہر خانہ مفلس کے لیے شمع مکان ہے  
 یا باغ میں کھلتا ہے دم صبح گلِ تر  
 کیا کیا اسے ہوتے نہیں اعزاز میسر  
 بنتا ہے عروسانِ جہان کے لیے زیور  
 دستار میں نوشہ کی رہا کرتا ہے اکثر  
 لیکن نہ کسی وضع پہ اس ڈھنگ کے دیکھا  
 بیکس کی کد پر زت جس گائے دیکھا  
 دنیائیں جتھیں رتبہ عالی ہے میسر  
 بیکس کی وہ امداد کیا کرتے پن اکثر  
 یاں قوم میں حاصل ہو جتھیں اوجِ فزون تر  
 وہ شوی تقدیر سے دل رکھتے پن پتھر  
 ہمدرد ہوں غیر و تکے یہ عادت نہیں انکی  
 تکلیف سے جو وہ طبیعت نہیں انکی



آزادی و اصلاح کے جب آتے ہیں اذکار  
موجود گمراہین وہ جو ہر نہیں زہن ساز  
تقلید ہو یورپ کی یہی رہتی ہے گھٹار  
مغرب میں جو تہذیب و ترقی کے ہیں اسرار  
وہ حب وطن خون میں یہ شامل نہیں رکھتو  
گود لو لے رکھتے ہیں مگر دل نہیں رکھتو  
تھے خطہ یورپ میں جو اصلاح کے بانی  
مڑجھا گئے کتنے ہی گل باغ جوانی  
عبرت کے مرقعہ وہ عجیب کھینچ گئے ہیں  
ہاں اپنے اہو سے یہ شجر سینچ گئے ہیں  
تھے یکہ و تنہا پہ ہزاروں کو نہ سمجھا  
سرکٹ گئے تلواروں کی دھاروں کو نہ سمجھا  
عشق گل مقصود میں خاروں کو نہ سمجھا  
جل جل گئے شعلوں کو شراروں کو نہ سمجھا  
بدکیش نمودار کی مٹا اب نہیں سکتے  
وہ آگ لگی ہے کہ بجھا اب نہیں سکتے  
بالعکس یہاں قوم کی ہمت میں ہستی  
یہ جوش فقط جہل و تکبر کی ہے مستی  
وہ مرد کہاں پیچ سمجھتے ہیں جو ہستی  
اصلاح کے پرے میں ہو جس نفس پستی  
آثار دلوں میں ہیں کہاں دردنہان کے  
دکھلاتے ہیں جو ہر یہ فقط سیف لبان کے  
دکھلاتی ہے بس سیف زبان جو ہر عالی  
اصلاح کی تقلید ہے اک امر خیالی  
لاریب صدا دیتا ہے جو ظرف سے خالی  
جب بانی اصلاح ہو خود صنم قالی  
گر حسن نہیں عشق بھی پیدا نہیں ہوتا  
بلبل گل تصویر پہ شیدا نہیں ہوتا  
شکوہ تو یہ ہے قوم کی برگشتہ ہے تقدیر  
لیکن جو ہیں خود داری و خود بینی کے خوگیر  
چلتی نہیں اصلاً کوئی اصلاح کی تدبیر  
اُن لوگوں کی گھٹار میں کس طرح ہوتا شیر  
جو خود نہیں سرگرم کریگا وہ لبشر کیا  
جب دل میں نہیں در زبان میں ہوا اثر کیا  
سوداے محبت میں انھیں کے نہیں خامی  
خود بینی سے خالی نہیں مذہب کے بھی حامی

عرفان کی خبر لاتی ہو گو طبع گرامی ہے نفس کی منظورِ حقیقت میں غلامی

کچھ قوم کی پردا ہے نہ فکر کہ دمہ ہے

ہو جائے نجات اپنی تمنا ہے تو یہ ہے

عالم کے دکھانے کے لیے خاک نشین ہیں دعویٰ ہے کہ ہم مالکِ فردوسِ برین ہیں

دُنیا کی ترقی پسندِ اچین بہ جبین ہیں گویا کہ یہی رازِ الٰہی کے امین ہیں

جو اور ہیں وہ معرفتِ حق سے جدا ہیں

بس ایک ہی بندہٴ مقبولِ خدا ہیں

انسان کی محبت کو سمجھتے ہیں یہ آزار ہمدردیِ قومی سے انھیں آئے نہ کیوں حال

رہتے ہیں سدا فکر میں عقبے کی گرفتار دُنیا کے فرائض سے نہیں انکو سروکار

یوں جادہٴ تسلیم و رضا مل نہیں سکتا

انہیں وہ خودی ہے کہ خدائے نہیں سکتا

کچھ اور ہی طینت کے ہیں پیرانِ نلوکار کرتے ہیں وہ اخلاق سے مذہب کو سبکار

کہنے کو تو ہیں دین کے حامی و مددگار اور کرتے ہیں تلقین یہ سبکو سرِ بازار

قائم نہ رہو بہرِ خدا صدقِ بیان پر

جو دل میں تمہارے ہو وہ لاؤ نہ زبان پر

منظورِ انھیں پیرویِ عہدِ کهن ہے مذہب یہی اٹکا ہے یہی حبِ وطن ہے

کوشش ہو کوئی نیک نہ تدبیرِ حسن ہے ایمان کے پرے میں فقط پاس سخن ہے

ان لوگوں کو دُنیا کی سائش سے غرض ہو

مذہب نہ ہو مذہب کی نائش سے غرض ہو

لیکن نہیں اخلاق سے کچھ انکو سروکار یہ طرزِ عمل قابلِ تحسین نہیں زہار

باطن میں حسنِ انسان کے اچھے نہیں کردار ظاہر کی نائش سے وہ ہوتا نہیں دیندار

دل صورتِ آئینہ جو روشن نہیں ہوتا

زنا ر پہننے سے برہمن نہیں ہوتا

مردہ ہے روانِ روح ہو کر جسمِ بشر سے کانٹا ہے جدا ہو جو نزاکتِ گل تر سے

ہے مثلِ خرف و دور صفا ہو جو گہر سے آئینہٴ بے آب اُترتا ہے نظر سے

مذہبِ بجزِ اخلاق روا ہونین سکتا  
معنی سے کبھی لفظِ جُدا ہونین سکتا

ہیشیار ہوئے قوم یہ غفلت نہیں اچھی یہ خیرگی نشہ دولت نہیں اچھی  
معزولی آئین شرافت نہیں اچھی یہ دشمنِ اخلاق شریعت نہیں اچھی  
مانا شبِ ادبار کا ہر سمت اثر ہے  
گر خواب سے بیدار ہو اب بھی تو سحر ہے

ہاں ابر کرم سے چینِ قوم ہو شاداب واللہ ہی حسنِ شرافت کا ہے آداب  
حیوان بھی یوں رکھتے ہیں سب شغلِ غرور و خواب تہذیب کا آئین ہے دلسوزیِ احباب  
معلوم اسی خلق سے حیوان ہوا ہے  
انسان اسی بات سے انسان ہوا ہے

خالق نے دیے ہیں جنھیں اوصافِ جمیڈ ہوش رکھے نہوں نشہِ مخمورت سے پریدہ  
لشد کرین قوم سے دامنِ کشیدہ اتنی نہیں بھل چھول کبھی شاخِ بڑیدہ  
احیاء کی صحبت کو بشر کی نہیں سکتا  
ناخن سے کبھی گوشتِ جُدا ہونین سکتا

واجب نہیں مذہب کے مسائل میں بھی محبت باز چکے اطفالِ بین ہشتاد و دو نسبت  
بس قابلِ تسلیم اُسی کی ہے شریعت جس دل میں ہوا انسان کیلئے درِ محبت  
تہذیب پسندیدہ آفاق ہی ہے  
مذہبِ یہی اُمتِ یہی اخلاقِ یہی ہے

مرجِ نرائن شکیب کھنوی

کئے کئے کی گرم بازار ہے

مسئل ہے اثرِ مگر پرانے دل میں

ایسا کئے کہ کئے والا بھرے

ایسی کہیے کہ بیٹھ جائے دل میں

اکبر

زمانہ جولائی و اگست ۱۹۰۴ء

# آگ

نار! تو نور کبریا کی ہے تیری دلسوختہ خدائی ہے  
 تو نے پایا ہے حُسنِ عالم سوز تیرا نورِ جمالِ دلِ انس و روز  
 عہدِ طفلی ہے تیرا سرِ مایں کیسا پیارا ترا لڑکپن ہے  
 چشمِ بدور تو عزیزِ جهان بل بے عہدِ شباب کی گرمی  
 طرزِ معشوقِ تنہا کا ہے سرِ سہرِ شعلہ ہے بھوکا ہے

جان و دل سے تری طلبگاری

تیری دُنیا میں گرم بازاری

تیرے دیکھے عجب عجب انداز عشقِ بازی میں تو ہو سوز و گداز  
 قلبِ عشاق میں نہان ہے تو اشکِ بیکرِ شرِ فشان ہے تو  
 تو محبت ہے سینہ و دل میں اضطرابی ہے روحِ بسمل میں  
 سرِ آہوں میں گرمیاں تیری گرمجوشی میں نرمیاں تیری  
 تیرا جلوہ ہے آتشِ گل میں سوز ہے نالہائے بُبل میں  
 تو پسینہ ہے روئے تابان پر شبنمِ افشان ہے تو گلستان پر  
 ابر میں برقِ بہتیرا ہے تو سینہِ سنگ میں شرار ہے تو  
 جوش ہے تیرا ساغرِ مِل میں تو چھپی ہے خروشِ قلقل میں  
 تجھ سے خالی نہیں ہو کوئی ساز ہے جگرِ سوزِ شعلہ آواز  
 اوستہ بھری تھی تو نے مین جل اُٹھی جان ایک ہی لے مین

توڑ دھاتی ہے جان پر آتش تو ہی رکھتی ہے فعل در آتش  
سوزِ فرقت ہو تو تب غم ہے تجھے داغِ جگرِ جنم ہے  
بھاڑی شوخیوں کا دیوانہ شمع پر جل بجھا ہے پروانہ  
تیرا جلوہ غضب کا ہو بیباک  
کر دیا طور کو جلا کر خاک

تو نہان ہے وجود امکان میں ہر نبات و جماد و حیوان میں  
تو عناصر میں ہو وہ عنصر پاک کہ نہو جسم میں تو جسم ہو خاک  
تو لطافت سے روح میں پنہان آمد و شد نفس کی تجھے عیان  
تجھے چلتی ہے نبض کی زقار جسپہ قائم حیات کے آثار  
تو ہی کرتی ہے انضمامِ غذا انحصارِ اسپہِ بندستی کا  
تیرے افعال سے ہوا ہے یقین  
تیرے ہی دم سے چلتی ہے یثین

کون تہسہ ہے تیری طاقت کا طنطنہ ہے ترا قیامت کا  
تو بنائے زمین ہلا ڈالے آسمان کے دھوئیں اڑا ڈالے  
کوہ آتش نشان کیے تو نے اپنے قائم نشان کیے تو نے  
اپنا جو ہر اگر دکھائے تو  
ہست کو نیست کر دکھائے تو

وہ اٹھائے سمندرون سے بخار چھائے گلشن پہ بنکے ابرہار  
تو نے اوپر پھر اُن کو گرمایا تب بتوائے زمین پہ برسیا  
پاکے روئیدگی میں تجھے مذ بن گیا تخمِ نخل طوبے قد  
تو نے بخشی ہے ہر فکر کو مٹھاس  
پختگی۔ رنگ۔ دلربا بو باس

تو نے کھانوں میں لذتِ بخشین واجبِ اشکرِ نعمتینِ بخشین  
تیرے ممنونِ میزبان مہمان تجھے آراستہ ہیں شترخوان  
تو ہی ہے ایک ذاتِ میں اعلیٰ

کھاتے ہیں سب تراپ بکایا ہوا  
تیرے کشتہ ہیں جتنے معدنیات تو نے پھونکی ہو انین لوحِ حیات  
ہے ہوس جیشہ خاکِ لبس جب سنا ایک آج کی ہو کسر  
تو لگی لپٹی کسکی رکھتی ہے صاف کھوٹا کھرا پر کھتی ہے

پاک بے لوث۔ با صفا ہے تو

سنگِ مین لعلِ بے بہا ہے تو

جلوہ دیکھا ترا وہ ہوشِ ربا غشِ مین اب تک ہیں حضرت ہوا  
تو نے دکھلایا رنگِ باغ و بہار بنگئی تو غلیس پر گلزار  
کیون نہ دستِ کلیم ہو طرفِ نا بختے ہاتھ آیا ہے یہ بیضا  
دیر و کعبہ مین شمعِ جلوہ فگن تیرے رخ سے خدا کا گھر روشن  
جو گی آسن جاملے بیٹھے ہیں تیری دھونی رما لے بیٹھے ہیں  
یگت مین تو ہے واجبِ التقظیم تیری عظمت پہ خمِ سرِ تسلیم  
تیری تقدیس پر ہو کیا حجت تو ہے سیتا کی شاہِ عصمت

پوچھ زرتشتیوں سے کیا ہے تو

دین و ایمان ہے خدا ہے تو

دانہ بے ابر ترا کا جھ سے ہے عیان قدرتِ خدا بختے  
بگینا ہون کی تھی برأتِ صاف بختے ہوتے تھے پیشتر اصفان  
گرم رکھ رکھ کے ہاتھ پر گولے جھوٹے چھوٹے جھوٹے سچ کھولے

منزلت تھی تری عدالت مین

کار آمد تھی تو سیاست مین

دمِ قیامت کا بھر رہی ہے تو جنگِ مین کام کر رہی ہے تو  
تو ہے توپ و تفنگ مین نہان گرمی کا رزار بختے عیان  
گرمیِ زور ہے کمان مین تو آہ ہو تیغِ جانستان مین تو

بآں تیرے غضب تھے آفت تھے

ناوکِ آتشینِ قیامت تھے

چند روزہ ہوا اس جہان میں قیام  
کر کے تفریق آب و خاک و باد  
آشنا و یگانہ زار و ملول  
تیرے ہاتھوں ہے ایک دن انجام  
ایک دم میں مٹائے گی بنیاد  
چٹکے لیجائیں گے شر کے پھول  
تجھ میں احباب زکیمیا ئی ہے  
سب میں تو تجھ میں اک خدائی ہے

شہر سہارنپوری

## مقبرہ اکبر

قبر اکبر پر کل گزر جو ہوا  
کیا کون میرے دل پہ کیا گزری  
ہو کا عالم عجیب سنا  
در و دیوار سے منایاں ہتی  
دل میں کہنے لگا خدا کی شان  
یہ وہی بادشاہ اکبر ہے  
جس نے تالیف کی ہر اک دل کی  
عہد میں جسکے ہتی ہنود کی بھی  
کر دیے جس نے ایک حکمت سے  
جسکو کہتے تھے اکبر اعظم  
ہے وہی زیر خاک دفن افسوس  
موت کی نیند آج سوتا ہے  
ملک کے انتظام میں جسکو  
ہائے یہ سبن تھا قیامت کا  
تھام کر دل کو خوب رویا میں

بولی عبرت کہ آئیے حضرت  
دیکھی جب بادشاہ کی تربت  
مقبرہ ہتا نمونہ وحشت  
قا در بے نیاز کی قدرت  
کیا ہوئی آج ہیبت و شوکت  
جسکی شاہی ہتی خلق کو رحمت  
کھوئی غیرو کے دل سے غیرت  
اہل اسلام کی طرح وقعت  
مختلف تھے جو مذہب و ملت  
ہتی عیان جسکے نام سے ہیبت  
جس سے تھی تاج و تخت کی زینت  
وہ شہنشاہ صاحب ثروت  
نیند آتی نہ تھی کسی ساعت  
میرے دل کی ہوئی عجب حالت  
صبح سے شام تک رہی رقت

حاجہ حسین قادری

پیچ ہے دنیا سرے فانی ہے  
پیچ ہے دنیا ہے عالم عبرت



RAJA RAMMOHAN RAY.